ISTORISIRI

Integramă de **M. ALBU**

A ADUCE OSANALE VAS PE APĂ	O	MANTALE DE PLOAIE NAVĂ-ȘCOALĂ	R	A GEME SCURT INIMĂ DE GORILĂ !	I	SET ! A AGITA SPIRITELE	S	CUPLU PE SCENĂ FLOAREA OCHIULUI	D	DISCUȚIE APRINSĂ ATRACȚIE FEMININĂ	E
METAL DE LOCUL DOI SPRINTEN	A	M	A	R	E	T	I	I	W	H	E
	A	R	E	I	N	I	STROPII ZORILOR SECȚIE DE POLIȚIE	R	O	U	A
	A	E	I	L	BOI TIBETANI MIȘCAT ÎN CERC	I	A	E	I	RENE RUSSO METAL DE VERIGHETE	R	R
ZBURĂTOR MITIC SIMBOL FEMININ	I	E	A	R	ARBORE MILENAR COROANA PAPEI	T	I	S	A	ÎNCORNORAȚII DIN IAD	T
	E	A	AUTENTIFICĂ ACTE SETURI DE FLUIERE	H	O	I	A	R	A STROPI ÎN GRĂDINĂ DOCUMENT	U	D	A
	V	CATEGORICI BEȚE LA ROATĂ	N	E	I	I	INSECTE DE LEMN BĂUTURI SPIRTOASE	C	A	R	I	BĂNUȚ DE ODINIOARĂ
	A	S	A	DORMITOR RUSTIC ARBORE LA MAL	I	A	I	A	E	INCEPUT DE APRILIE ! OMUL DE LA MUNTE	A	P
ÎN ACEST FEL ROCĂ SITĂ	P	I	A	T	R	A	A COASE TIGHELUL DIN SIDEF !	I	I	V	I
	E	I	U	R	CĂREURI AGRICOLE PRIMELE LA ADUNARE !	A	R	I	ÎN ÎNTREGIME COADĂ DE ȘORICEL !	I	O	T
A SORȚA NU POATE STĂRNI OBIECȚII	T	R	I	A	FEMEIE MULT VISATĂ	I	D	E	A	L	A
	N	E	I	H	A	O	I	E	L	N	I	E

Umor

☺ *Un șef de poliție, intrigat de faptul că odrasla sa îl întreabă cine a scris Luceafărul, îl cheamă la el pe un subaltern:*

– Mergi la individul ăla de pe stradă și întreabă-l dacă știe cine a scris Luceafărul.

După circa 30 de minute se întoarce subalternul ud leoarcă, dar cu un zâmbet de satisfacție pe chip:

– Gata dom' șef, a recunoscut, el l-a scris.

☺ *Alinuța a primit de ziua ei o bicicletă și se plimba în jurul blocului. Mămica ei o admira de la balcon:*

– Uite, mami, fără-o mână!!

După încă o tură:

– Uite, mami, fără mâini!!

După încă o tură:

– Uite, mami, fără dinți!!!

☺ *O doamnă intră la farmacie și îi cere farmacistului arsenic. Farmacistul întreabă:*

– Doamnă, la ce vă trebuie arsenicul?

– Pentru ca să-l omor pe soțul meu!

– Doamnă, nu pot să vă vând arsenic pentru acest motiv, îmi pare rău, spune farmacistul.

Atunci doamna scotocește în poșetă și scoate o fotografie cu soțul ei care făcea dragoste cu soția farmacistului. Acesta se uită la fotografie și spune:

– Ah, scuzați-mă, n-am știut că aveți rețetă.

SUDOKU

jocul săptămânii: 48

2	4	3	1	8	9	5	6	7
9	7	5	2	3	6	4	1	8
8	1	6	5	7	4	9	3	2
3	9	4	8	1	5	7	2	6
1	2	8	6	4	7	3	9	5
6	5	7	9	2	3	8	4	1
5	3	1	7	9	2	6	8	4
7	8	2	4	6	1	9	5	3
4	6	9	3	5	8	1	7	2

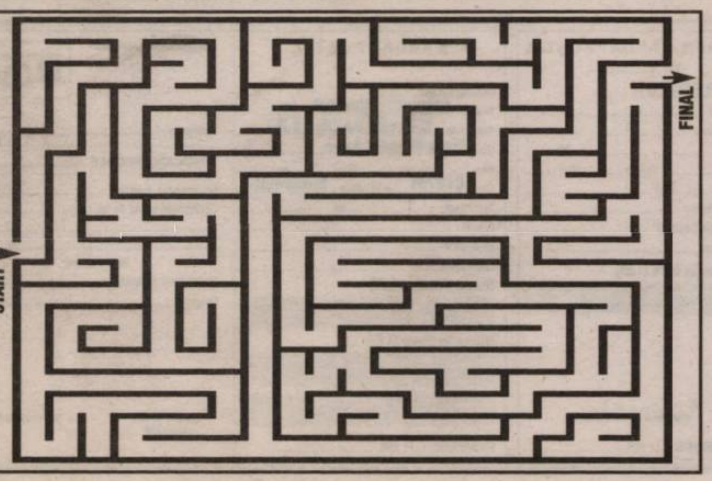
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 47

8	7	3	5	9	1	4	2	6
2	5	4	6	3	7	8	1	9
1	9	6	2	8	4	7	3	5
6	3	8	4	1	2	5	9	7
5	2	1	8	7	9	6	4	3
9	4	7	3	6	5	1	8	2
3	1	5	7	2	8	9	6	4
7	8	2	9	4	6	3	5	1
4	6	9	1	5	3	2	7	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „CONCEPȚII".

Orizontal: C - L - E - N - L - S - DIVERTISMENT - TICHIE - IDEI - EROU - CRIN - AR - IRIS - NUIA - B - ACE - FLIT - ERA - T - ASIA - ICRA - EA - TARATA - DO - UMILIT - RAID - GRI - ANOD - CEA - IED - GLASURI - FIINTE - RATIE.

Verificați-vă cunoștințele!

Nisipuri

Întrebările acestei rubrici ne-au fost trimise de vechiul prieten al revistei și al rubricii noastre *Prof. Marin Ștefan din Șimleul Sivaniei.*

1. Cum se numește zeul principal și erou civilizator din mitologiile triburilor amerindiene care a făcut un pământ nou dintr-un pumn de nisip?
2. Cum se mai numește o carieră de nisip?
3. Din ce familie face parte specia de pește numită „nisipariță"?
4. Cărui scriitor român îi aparține volumul „Zile de nisip", apărut în 1979?
5. Care solistă de muzică populară a lansat cântecul „Pe nisipul mării"?
6. Unde se găsește și cum se numește cea mai mare dună (de nisip) din Europa?
7. Cine a realizat, în anul 1983, filmul românesc „Faleze de nisip"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin scrisoare, epistolă, răvaș se înțelege o comunicare scrisă trimisă cuiva, de obicei prin poștă sau prin intermediul altor persoane. Uneori același substantiv poate denumi o specie literară. 2) Cele 14 epistole aparțin Sfântului Apostol Pavel. 3) Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung către Johannes Benkner, judele Brașovului, este considerată cel mai vechi text de limbă română. 4) Volumul „Scrisori din moara mea" aparține scriitorului Alphonse Daudet. 5) „Aria scrisorii" este cântată în actul al III-lea de unul dintre personajele principale, respectiv pictorul Mario Cavaradossi. 6) Tabloul „Femeie în albastru citind o scrisoare" poartă semnătura lui Jan Vermeer van Delft. 7) Filmul „Scrisoare neexpediată" a fost realizat de regizorul Mihail Kalatozov.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Ciobani și turme"* ne-au trimis câte șapte răspunsuri corecte următorii prieteni ai revistei și ai rubricii: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cornelia Stănescu,* Ploiești; *Lăcrămioara Stoica,* Arad; *Viorica Marin,* Pitești; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Ing. SILVIU IAGADA, Turnu Măgurele.*** Încă o dată vă spunem că ne pare rău că v-am ignorat, evident, fără vină noastră. Nu am primit propunerile cu tema amintită. Ați văzut că alte materiale v-au apărut, așa că nu aveam de ce să renunțăm la respectivul set de întrebări. Dacă nu vă este prea greu puteți să le mai trimiteți. De data aceasta este sigur să internetul nu ne va mai face probleme. Oricum, vă mulțumim că ați rămas același prieten fidel al revistei și al rubricii.

✉ ***VIORICA MARIN, Pitești.*** Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase adresate revistei și rubricii. Așteptăm propunerile dumneavoastră, așa cum ne-ați promis! *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Floarea-fluture
Syngonium

■ Este o plantă originară din pădurile tropicale din America Centrală și Sudică, cultivată pentru frumusețea frunzelor sale colorate în diferite nuanțe de verde, argintiu și crem. Se poate cultiva și în ghivece mici.

■ Poate crește ca plantă cățărătoare sau poate fi menținută ca tufă prin tăieri.

■ Preferă spații cu lumină directă, dar cu soare doar dimineața. Soarele puternic îi poate cauza ofilirea frunzelor

■ Pământul trebuie să fie bine drenat, format dintr-un amestec de turbă, pământ de frunze și nisip.

■ Se udă doar când pământul este uscat la suprafață. În perioada rece udarea se reduce foarte mult. În sezonul cald udarea se face des, inclusiv pulverizând apă pe frunze.

■ Fertilizarea se face o dată pe lună, de primăvara până toamna, cu îngrășăminte pentru plante decorative prin frunze.

■ Temperatura ambientului nu trebuie să scadă sub 16 grade Celsius, ea dezvoltându-se cel mai bine la 18-26 grade Celsius.

■ Înmulțirea se face primăvara, prin butași obținuți din lăstari tineri (6-10 cm lungime).

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce semnifică planetele în casele astrologice? 8

Planetele în Casa a IX-a

Neptun în Casa a IX-a. Nativul tinde către o purificare spirituală prin atitudini de iubire față de ceilalți. Acesta va căuta să elimine ignoranța celorlalți prin propriul exemplu sau impunându-și propria inspirație.

Pluton în Casa a IX-a. Nativul își asumă o misiune spirituală pe care o îndeplinește energic, fără să se abată de la această misiune.

Planetele în Casa a X-a

Casa a X-a este a doua ca importanță dintre toate casele, prima fiind Casa I. Este numită Casa Realizărilor Profesionale și Sociale, a Carierei și a Succesului Public. Ea reflectă înclinațiile nativului către influența publică, ascensiunea profesională și succesul social.

Influența planetelor aflate în Casa a X-a este considerată cea mai puternică pentru lucrurile din viața cuiva care sunt în văzul publicului și prin care nativul își exercită influența socială. În funcție de cum sunt orientate în Casa a X-a, planetele pot indica șansele pentru succes sau căderea de pe culmi a nativului.

Absența planetelor din această casă nu indică neapărat o viață măruntă sau lipsită de succes public, ci mai degrabă că nativul are alte priorități în viață și succesul este doar un aspect secundar.

Soarele în Casa a X-a. Nativul este extrem de predispus către o carieră strălucitoare, de succes. Are ambiția și voința de a se afirma în societate și exercită o influență luminoasă asupra celorlalți.

Luna în Casa a X-a. Nativul aspiră la popularitate și la admirația celorlalți. Tinde să câștige respectul celor din mediul apropiat și poate avea funcții influente, chiar dacă nu sunt prea înalte în scara socială. Nu se mulțumește cu anonimatul și va căuta mereu să joace un rol prin care să aibă grijă de cei apropiați.

Mercur în Casa a X-a. Chiar dacă nativul nu este un om influent, se va învârti în jurul unor persoane influente, purtându-le mesajele și dispozițiile, promovându-le ideile și dobândind el însuși un anumit statut privilegiat. Va folosi un limbaj elevat, gândirea va fi superioară, deși i se poate întâmpla să nu înțeleagă ce spune.

Venus în Casa a X-a. Nativul va înclina să-și facă relații sus-puse, prin afecțiune sau pe bază culturală sau artistică ori prin felul în care știe să se facă plăcut sau folosindu-se de calitățile diplomatice pe care le

posedă. Câteodată, nativul este apreciat pentru propriile calități în domenii ce țin de afectivitate și de simțul artistic.

Marte în Casa a X-a. Nativul doar ca executant poate obține succesul în activitățile practice sau în domenii ale tehnicii unde este nevoie de acțiuni curajoase și energice. Ambiția acestuia este deosebită și are destulă îndrăzneală să-și propună obiective de anvergură, care pot necesita multă energie sau chiar agresivitate.

Jupiter în Casa a X-a. Nativul se bucură de protecția persoanelor cu influență sau cu funcții înalte. Poate ajunge el însuși în postura în care oferă cu generozitate protecția sau ajutorul. O atitudine care ar trebui să o adopte oricine ajunge într-o funcție înaltă.

Saturn în Casa a X-a. Succesul acestui nativ depinde de capacitatea proprie de concentrare asupra obiectivelor sale. Adesea, succesul vine greu și cu întârziere, atâta timp cât nativul nu reușește să perceapă adevăratul sens al obiectivelor către care tinde. Nativul trebuie să se străduiască să urce singur pe scara socială, uneori chiar lipsit și de ajutorul familiei, Este un foarte bun organizator, capabil să renunțe la propriile beneficii pentru a face lucrurile să meargă bine.

Uranus în Casa a X-a. Nativul are parte de succes în condiții neobișnuite, în domenii nonconformiste sau în împrejurări neașteptate. Schimările în situația socială și profesională pot fi bruște și pot provoca mirare celor din jur,

Neptun în Casa a X-a. Nativul se bazează foarte mult pe intuiție și inspirație pentru a realiza ceva. Are o viziune abstractă sau idealistă despre ce înseamnă realizarea în societate.

Pluton în Casa a X-a. Nativul se va simți împins inevitabil către succes sau poate să considere că are o misiune sacră de a-și exercita influența asupra altora. Această concepție îl poate conduce către posturi influente, prin perseverența cu care își urmărește țelul.

Planetele în Casa a XI-a

Casa a XI-a este Casa Prietenilor și a Protectorilor, a Grupurilor și a Organizațiilor, dar și a Idealurilor și a Cauzelor în slujba cărora se poate pune omul în viața socială. Este Casa care ilustrează cel mai bine interesul omului pentru cauze și idealuri din viața personală.

Planetele din Casa a XI-a indică importanța relațiilor de prietenie sau integrarea în grupuri ale căror idealuri le împărtășește cu nativul, dar și evenimente ale vieții în care prietenii și grupurile au un rol predominant.

Soarele în Casa a XI-a. Nativul va deveni un „om de comitet", mai ales prin natura sa agreabilă și prin faptul că se poate manifesta bine în grupuri sau organizații cu anumite obiective în viața societății. Poate să-și facă mulți prieteni sau va avea un program superîncărcat de reuniuni, ședințe sau întruniri ale organizațiilor din care va face parte. *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Rimini – orașul unei iubiri tragice ■ Yoghinul îngropat de viu ■ Stalin și apetitul pentru artă ■ O „Academie" pentru OZN-uri ■ Cimitirul „teoriei conspirației" ■ Misterul „betonului roman" ■ Îmblânzirea fobiilor ■ Ecuația unei hidratări corecte ■ Leacuri vechi... de viitor

HOROSCOP

4-10 decembrie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Venus se află în Casa banilor și a sexului iar asta înseamnă că noi relații vor prinde contur. Mai ales relațiile romantice vor avea un impact deosebit asupra dumneavoastră. Vă concentrați pe persoana iubită și vreți să-i faceți o surpriză de proporții.

TAUR 21.04-21.05

Vă gândiți la parteneriate și prietenii mai mult ca de obicei și veți dori să discutați cu aceștia despre relația în sine. Venus este cea care vă ajută ca întâlnirile să funcționeze fără probleme. Acum le veți putea înțelege nevoile și vă puteți exprima cu ușurință sentimentele.

GEMENI 22.05-21.06

Iubirea este importantă în aceste zile și veți dori să vă arătați sentimentele față de persoana iubită. La locul de muncă Soarele, Jupiter și Venus vă ajută să excelați. Veți avea ocazia să vă îmbunătățiți condițiile de muncă sau să vă găsiți un nou job.

RAC 22.06-21.07

Aveți ocazia să vă exprimați talentul creativ. Marte este în partea de jos a graficului și asta înseamnă că va crea acasă discuții de tot felul. Este posibli chiar să vă treziți că luptați pentru ceva de care nici nu vă pasă. Țineți cont că situația aceasta este temporară.

LEU 22.07-22.08

Concentrarea pe familie și pe casă continuă. Aveți o mulțime de idei pentru decorarea spațiului în care trăiți. Energia impusă de Marte vă determină să deveniți irascibili și să vă pierdeți răbdarea de a-i asculta pe interlocutori. Fiți atenți la această influență!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Discuțiile cu familia și reparațiile la domiciliu sunt pe „meniul" dumneavoastră principal. Dar, când Marte se deplasează printr-una dintre casele de bani și posesiuni vă veți simți mult mai bogați, chiar dacă nu dispuneți de o avere impresionabilă.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Vă concentrați pe sporirea veniturilor, mai ales acum, când aveți nevoie de mulți bani. Aveți de gând să faceți o achiziție importantă. Venus vă sare în ajutor și vă scoate în cale o oportunitate pe care nu trebuie să o ratați.

SCORPION 23.10-21.11

Soarele, Venus și Jupiter sunt în semnul dumneavoastră, oferindu-vă o protecție divină și multă energie. Mercur este în casa câștigurilor, făcându-vă să vă gândiți la bani, la bogăție, la bunuri și la tot ce prețuiți mai mult în viață. Este trist că deseori nu știm cu adevărat ce să prețuim și apoi îl descoperim doar după ce îl pierdem.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Marte vă îndeamnă să interacționați cu prietenii. Mercur este în semnul dumneavoastră și vă determină să ieșiți să vorbiți cu toată lumea, Mintea este destul de ocupată, mai ales că săriți de la o problemă la alta. În weekend aveți parte de o călătorie scurtă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă bucurați de compania unor oameni creativi. Marte călătorește prin partea de sus a diagramei, provocându-vă ambiția și determinându-vă să munciți din greu. Preferați să fiți propriul șef pentru că doriți să lucrați în propriul ritm. Evitați conflictele cu colegii de serviciu.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Oamenii vă observă și vă admiră. Evident, puteți folosi acest lucru în avantajul dumneavoastră. Vreți să vedeți lumea și dacă nu puteți călători veți dori să studiați mai mult, să explorați și să vă extindeți cunoștințele. Țineți cont că Vărsătorul este semnul care guvernează știința și computerele.

PEȘTI 19.02-20.03

Este o perioadă minunată pentru dumneavoastră. Vreți să explorați totul în jur, vreți să învățați, să studiați, să călătoriți, să întâlniți oameni din medii diferite. Dorința de acumulare de cunoștințe noi este de nestăpânit. Potoliți-vă setea înscriindu-vă la un curs de perfecționare sau adoptați o nouă tehnică de învățat.

Nativul săptămânii: **CHARLES MARTIN HALL** (6.12.1863 – 27.12.1914)

A fost inventator american, om de afaceri și chimist. Acest nativ al zodiei Săgetător este cel mai bine cunoscut pentru invenția sa din anul 1886 a unei metode ieftine de producere a aluminiului, care a devenit primul metal folosit pe scară largă de la descoperirea preistorică a fierului.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon!

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poștală de expediere) sau să achitați în conturile bancare indicate la pagina 2 și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății.

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigle RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1378 ● ANUL LX ● 7 DECEMBRIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 49 (3128)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Adio, **NEMURIRE!**

Femina club

Lecţii de nutriţie

Dieta în tratarea insuficienţei cardiace şi a insuficienţei renale

Dosarele frumuseţii

Emoţiile, „sculptorul" chipului

Consultaţii fără plată

ÎMBLÂNZIREA FOBIILOR

„Nu vreau să fiu un geniu, am destule probleme încercând să fiu om."

Albert Camus

Am scris în această pagină despre controversele dintre entuziaştii Inteligenţei Artificiale (IA) şi oponenţii ei. Revista britanică New Scientist revine la controversă, publicând un articol din care am reţinut câteva idei interesante.

Competiţia cu Inteligenţa Artificială

DESPRE SECRETARELE DIGITALE, CU DRAGOSTE

În ultimii ani, dispozitivele mobile pe care le folosim zilnic (telefoane, laptopuri, tablete) sunt dotate cu o aplicaţie de „secretară digitală", numită în funcţie de sistemul de operare al dispozitivului, Siri, Alexa, Echo, Cortana. Poţi întreba secretara orice şi ea îţi răspunde cu o voce feminină sau masculină (plăcută, dar artificială), pe loc.

O poţi ruga chiar să înregistreze mesaje pe care le rosteşti, rostindu-i mai întâi numele: „Hey Alexa, record this", adică „Bună Alexa, înregistrează asta" şi ea porneşte reportofonul. Toate bune şi frumoase, numai că, mai nou, nu mai trebuie să-i rosteşti numele pentru a înregistra, ceea ce a condus la ideea că telefonul înregistrează încontinuu, fără să ştii! Şi de aici paranoia celor care sunt convinşi că sistemele de operare ale dispozitivelor mobile sunt concepute pentru a ne supraveghea viaţa intimă, privată.

În fond, paranoia este o reacţie a inteligenţei umane la adresa inteligenţei artificiale. Alexa şi celelalte sunt în realitate algoritmi, inteligenţă artificială. Suntem speriaţi şi deranjaţi de perspectiva ca maşinile care ne răspund azi ca nişte oameni mâine să devină chiar oameni. Sperietura e mare, dar să nu uităm că inteligenţa artificială există câtă vreme este alimentată cu curent. La o fotografie digitală nu te poţi uita decât pe computer; ai închis computerul, adio fotografie! Iată avantajul fotografiilor reale, analoage, pe hârtie.

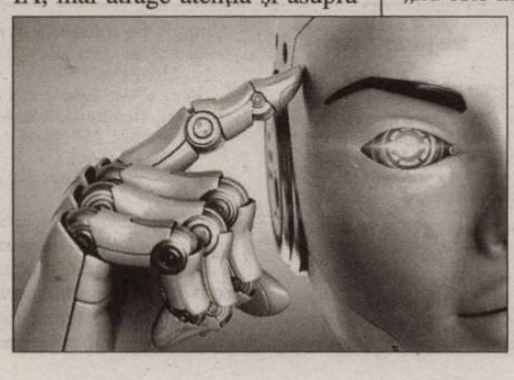
Problema cu Alexa, pentru a reveni la acest algoritm artificial, este că e bună ca secretară, răspunde aproape la orice, dar tot ce îi ceri din momentul în care ai „trezit-o" este înregistrat şi în altă parte, nu doar în telefonul propriu. Şi vocea de femeie este o capcană în care intrăm de bunăvoie: „când vine vorba despre tehnologie, avem tendinţa naturală de a antropomorfiza", este de părere filozoful Stephen Cave de la Centrul pentru Viitorul Inteligenţei de la Universitatea Cambridge.

„Cu cât IA se generalizează în aplicaţii, şi mai persuasiv, începem să dăm acestor sisteme nume şi să le tratăm ca pe nişte membri de familie". O fi bine, o fi rău? Da, numai că Joanna Bryson, de Universitatea din Bath (Marea Britanie), spune că „iluzia asemănării cu omul generează un fals simţ al siguranţei". Ea, care este şi cercetător în IA, mai atrage atenţia şi asupra faptului că oamenii ar trebui să fie avertizaţi atunci când în casa în care locuiesc există dispozitive cu secretare digitale, gen Cortana, Siri, Alexa, Echo. Când ştii că ele sunt lângă tine (secretarele), trebuie să ai grijă ce vorbeşti, pentru că există posibilitatea ca frazele să fie înregistrate, fişate, folosite de o altă entitate.

Suntem deja înconjuraţi de IA, de la comunicarea cu unele servicii publice, bănci care ne îndrumă spre ratele cele mai convenabile, asigurări etc. Suntem ascultaţi şi primim indicaţii nu de la un angajat uman, ci de la un algoritm, de la un robot cu IA. „Siri, trebuie să mă tem de tine?", oricine poate pune această întrebare secretarei digitale a lui Apple (din păcate, numai în limba engleză) şi răspunsul va veni prompt: „Sunt sigură că nu ştiu"!

Oameni de metal?

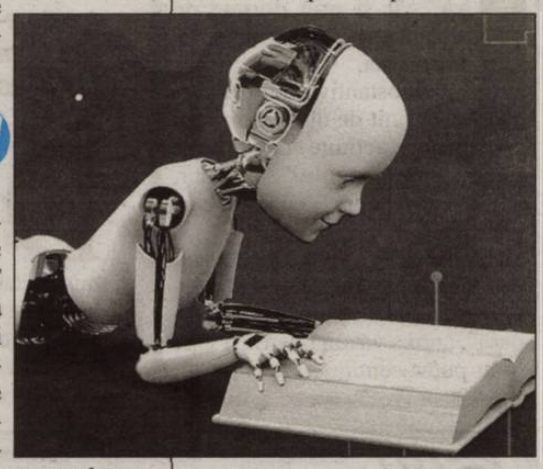
Şi totuşi, continuăm să credem că IA este o tehnologie care „nu este încă". Cel puţin nu este în forma imaginată de Hollywood în filme ca *Terminator*: roboţi-ucigaşi, „oameni de metal", puşi pe exterminarea oamenilor. Asta e şi viziunea romanelor s.f. de prin anii 50. E drept că armata a finanţat enorm dezvoltarea IA, a roboţilor, şi chiar şi azi preocupările militarilor sunt pentru realizarea de soldaţi-roboţi, dispozitive robotice de ucis etc.



Chiar Siri, simpatica secretară digitală, este un produs secundar al eforturilor de a crea un instrument pentru soldaţi. Cursele *Grand Challenge* (Marea provocare) au fost finanţate de Departamentul Apărării al SUA interesat de dezvoltarea unor vehicule autonome (fără şofer) pe terenul de luptă. Idee pe care compania Tesla a lui Musk o pune în practică, dar nu numai el, cu „maşinile fără şofer", aplicaţie civilă.

Cât pot învăţa maşinile?

Secretarele digitale sunt practic nişte programe IT care funcţionează în computere şi care rumegă informaţiile culese de la toate interacţiunile Alexa cu utilizatorii. Arma ei nu este bazuka, ci informaţia. „În viziunea curentă, IA este o maşină de învăţat statistic, de obicei din surse diverse de informaţii", defineşte ideea Ross Anderson de la Universitatea Cambridge. Dacă o întrebi „Siri, eşti mai deşteaptă decât mine?", vei primi acest răspuns: „Hm, asta e ceva ce nu ştiu". În rest, ştie o mulţime de alte lucruri, dar cu siguranţă noi, oamenii, suntem mai deştepţi decât IA.



Oamenii au o „inteligenţă generală", în sensul că pot aplica ceea ce au învăţat în mai multe situaţii şi medii. Robotul proiectat de Google, *DeepMind*, îl poate învinge pe campionul mondial de Go, dar nu ştie să conducă o maşină sau să mă bată la Scrabble: are o inteligenţă „slăbuţă", ştie să facă un singur lucru şi atât. Să nu mai vorbim că IA nu are emoţii, nu-şi poate imagina viitorul sau interacţiunile cu alţi oameni. „După părerea mea, o părere greşită este aceea de a considera IA ca având inteligenţa omului", spune Cave.

„Felul în care lucrează nu este asemănător cu creierul uman. În ţelurile, posibilităţile şi limitările lor, ei sunt complet diferiţi de creierele noastre", mai spune filozoful. Iar Neil Lawrence, un cercetător IA de la Universitatea Sheffield (Marea Britanie), recunoaşte că maşinile IA nu pot reproduce creierul uman şi nu o vor putea face niciodată, oricât de evoluate vor fi.

„Inteligenţa noastră vine în majoritate din simţul nostru de a avea un scop şi un timp limitat, precum şi din angajamentul nostru emoţional cu viitorul", spune cercetătorul, „şi toate acestea nu pot fi reproduse într-o maşină dotată cu IA. De ce? Pentru că aceste lucruri nu mor".

Până la urmă, maşinile inteligente nu sunt decât nişte instrumente în mâinile inteligenţei umane. Dar nu cumva şi o unealtă poate deveni o ameninţare? Chiar şi după ce închizi aplicaţia, dacă întrebi „Alexa, mă asculţi?", ea îţi va răspunde automat: „Bună, sunt aici"...

49

5 948427 000133

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Yoghinul îngropat de viu

Anumite capacităţi ale yoghinilor rămân până în zilele noastre unul dintre cele mai mari mistere din câte există. Ei nu pretind însă că ar poseda puteri speciale, ci doar simple tehnici care le permit să îşi stăpânească şi să-şi ţină sub control organismul într-un mod totalmente natural.

La începutul secolului al XVIII-lea, misionarii şi călătorii europeni au adus din Indii primele informaţii despre aceste misterioase practici. Apoi, în 1837, Claude Wade – rezident britanic la curtea maharajahului Runjeet Singh, în Lahore, relata o istorie foarte puţin cunoscută chiar şi în zilele noastre: îngroparea voluntară a yoghinului Haridas. Îngropat de viu, aşadar!

Povestea a fost confirmată de numeroşi martori, între care maharajahul însuşi, căruia misticul îi ceruse să supervizeze experimentul. Haridas a stat timp de şase săptămâni într-un sac de in legat la gură cu o sfoară şi aşezat apoi într-un sicriu de lemn, care, la rândul lui, a fost instalat într-o celulă fără ferestre, săpată la 3 metri sub o încăpere, a cărei uşă a fost zăvorâtă. La deschiderea sicriului, Wade nota că sacul fusese „devorat" de umezeală. „Picioarele şi braţele (yoghinului, n.n.) sunt ridate şi de o uscăciune aspră, faţa e zbârcită, capul înclinat pe un umăr, ca al unui cadavru."

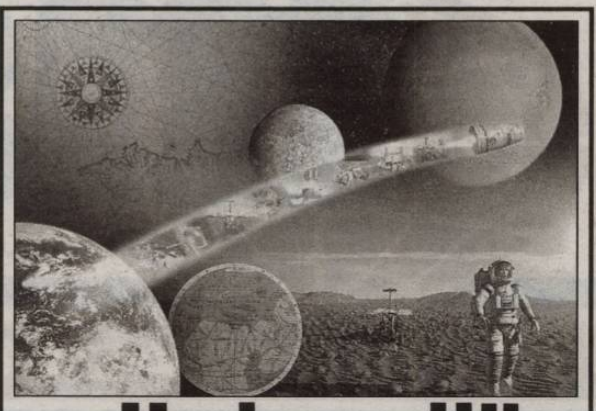
Medicul personal al britanicului a constatat absenţa pulsului, dar a înregistrat o anumită căldură în regiunea creierului. După ce a stropit cu apă caldă corpul yoghinului, oficiantul operaţiunii „a scos dopurile de ceară şi bumbac care obturau nările şi urechile acestuia, apoi, cu un efort considerabil, a reuşit să îi deschidă gura, introducându-i vârful unui cuţit între dinţi." I-a frecţionat apoi uşor globii oculari şi i-a întredeschis ochii imobili şi sticloşi. Deodată, corpul lui Haridas a fost scuturat de convulsii violente. Iar Wade adaugă uluit: „Câteva minute mai târziu, globii oculari ai acestuia s-au dilatat, recăpătându-şi culoarea naturală dinainte. În acel moment, recunoscându-i pe cei din jurul său, fachirul a murmurat pe un ton cavernos, abia auzit: «Acum mă credeţi?»".

Faţa ascunsă a manuscrisului precolumbian

De fapt, un palimpsest, dar având caracteristici nemaiîntâlnite la alte documente arheologice de acest tip. Despre aşa ceva vorbim în cazul cercetărilor unor specialişti de la Oxford şi olandezi, care au regăsit, graţie tehnicilor moderne de vizualizare, un vechi manuscris datând din epoca Americii precolumbiene. Ar fi vorba despre inscripţii ascunse circa 500 de ani sub un strat gros de ghips şi cretă, pe spatele altui manuscris, şi el foarte vechi – Codexul Selden – păstrat cu mare atenţie în faimoasa Bibliotecă Bodleiană din Oxford, veche de peste patru secole şi care şi-a primit numele de la un celebru bibliotecar, Thomas Bodley.

Manuscrisul „secret" (de fapt, ascuns) a fost descoperit cu ajutorul unui sondaj hiperspectral, care a permis aducerea la lumină a scenelor pictografice conţinute. Paginile sale găzduiesc cel puţin 20 de personaje în posturi diferite, aliniate în acelaşi plan. De obicei, scenele de acest gen servesc la reprezentarea unor regi şi consilieri ai lor. Totuşi, analiza fragmentelor respective a demonstrat că printre cei reprezentaţi se află şi femei, astfel încât cercetătorilor le este dificil deocamdată să descifreze sensul exact al misteriosului document.

Codexul Selden este un manuscris mexican de origine mixtecă, o relatare despre genealogia dinastiei Jaltepec, din secolul al X-lea până în secolul al XVI-lea. Deşi a fost terminat după invazia spaniolă în ţinuturile mixtecilor, el este considerat unul dintre cele şase codexuri de factură prehispanică ce au supravieţuit cuceririlor spaniole din Mexicul actual.



„Umbre vii" pe Marte

Imaginile transmise de roboţii spaţiali trimişi pe Planeta Roşie au declanşat în ultimii ani o adevărată avalanşă de observaţii, ipoteze, speculaţii etc. despre presupusa civilizaţie marţiană, care ar fi dispărut la un moment nedefinit. Totuşi, ca întotdeauna, serviciile secrete cunosc infinit mai numeroase detalii despre asemenea lucruri decât publicul de rând.

De pildă, în 1984, mai exact pe 22 mai, în plin Război Rece, când colaborarea cu mediumurile era curentă, CIA ar fi aflat pe această cale importante amănunte mai mult decât şocante, dacă le dăm crezare. Declasificarea arhivelor serviciului secret, în ianuarie 2017, a scos la iveală şi un astfel de dialog, absolut halucinant. Mediumul a primit mai întâi un plic închis, care conţinea un bilet cu câteva cuvinte aparent fără legătură între ele: „Marte", „Timpul de interes, aproximativ un milion de ani înaintea erei noastre", „40,89 grade latitudine nord şi 9,55 grade longitudine vest". Bărbatul a reuşit să citească totul fără să deschidă plicul, după care a afirmat că vede pe suprafaţa Planetei Roşii „fiinţe înalte şi delicate". „Sunt foarte mari şi subţiri, nu disting decât umbre. Ei locuiesc în piramide de fier. Nu o duc bine, sunt pe cale să moară. Acum, ei nu se mai află acolo." – a adăugat mediumul. Se ştie că Hillary Clinton promisese în campania electorală că va declasifica informaţiile despre viaţa extraterestră, dacă va câştiga alegerile prezidenţiale. Dar nu le-a câştigat...

Despre noxe

Să vorbim corect!

„Aerul era apăsător şi se simţeau puternic tot felul de *noxe dăunătoare."*

Această asociere, respectiv *„noxe* dăunătoare" este, din nefericire, un pleonasm destul de frecvent întâlnit.

Greşeala apare atât din necunoaşterea corectă a sensului substantivului „noxă" cât şi prin dorinţa de accentuare, de întărire, a afirmaţiei.

Substantivul „noxă" este definit de dicţionar drept „Agent cu acţiune dăunătoare asupra organismului". Aşadar, adjectivul adăugat constituie o greşeală.

Se înţelege că tot greşite sunt exprimările ca: „noxă nocivă", „noxă periculoasă", „noxă primejdioasă", „noxă vătămătoare" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Adio, nemurire!

Recent, o echipă de cercetători olandezi a afirmat că a putut stabili „pragul de sus" al duratei de viaţă a omului. Din păcate pentru aspiranţii la nemurirea trupească, acesta s-ar situa fix la 115,7 ani pentru femei şi 114,1 ani pentru bărbaţi.

Discriminare? Nu prea mai are vreo importanţă la vârsta asta, mai ales că studiul statisticienilor de la universităţile Tilburg şi Rotterdam pare destul de relativ. Mai exact, fiindcă tot vorbim despre longevitate, să spunem că el a durat doar 30 de ani şi a implicat circa 75.000 de persoane, însă numai olandezi.

Baza studiului a constituit-o înregistrarea vârstei exacte a subiecţilor în momentul decesului, iar o altă concluzie importantă a fost că limita maximă a speranţei de viaţă nu a fost depăşită în ultimele trei decenii; fapt ce contrazice dintru început „optimismul" prefabricat al celor ce ne amăgesc cu ideea creşterii acesteia, pentru a clama evoluţia în sus a nivelului de trai al populaţiei; o iluzie, un fals abil ticluit, în realitate. O spune, cu alte cuvinte, chiar unul dintre cercetători, John Einmahl: „Incontestabil, avem de-a face cu un zid. Desigur, speranţa de viaţă a crescut, totuşi plafonul în sine nu s-a schimbat."

Spuneam că speranţa de viaţă constituie o unitate de măsură a nivelului de trai la parametrii societăţii. Poate ceva mai realist însă a fost un studiu similar realizat în 2016 de americani, care a determinat un plafon similar, adăugând însă că indivizii nu mai ajung la vârste extreme, la fel ca în urmă cu mai multe decenii.

Potrivit datelor ce pot fi confirmate oficial, persoana care a trăit în zilele noastre cel mai mult a fost franţuzoaica Jeanne Calment, decedată în 1997 la vârsta de 122 de ani şi 164 de zile!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

„Catedrală" construită de termite!

Unul dintre cei mai reputaţi biologi evoluţionişti din lume, profesorul Richard Dawkins, a dat publicităţii, pe contul său de Twitter, imaginea spectaculoasă a unui muşuroi de termite, care pare a fi copia miniaturală a controversatei Sagrada Familia din Barcelona şi pe care specialistul de la Universitatea din Sydney a descoperit-o în Australia.

Asemenea structuri sunt construite de două specii de termite – termitele magnetice *(Amitermes meridionalis)* şi termitele-catedrală *(Nasutitermes triodiae)*. Aceste specii rare construiesc cele mai înalte structuri nonumane din lumea naturală, în raport cu mărimea lor. Ele trăiesc în Teritoriul Nordic, Australia de Vest şi Queensland, iar „catedralele" – care nu sunt, de fapt, locuinţe propriu-zise, ci doar un fel de unităţi de aer condiţionat, pentru răcirea încăperilor săpate sub pământ – pot atinge înălţimi de opt metri!

Nasutitermes triodiae

Construite din noroi, excremente şi lemn, structurile sunt impermeabile şi extrem de rezistente. „Având în vedere faptul că o termită are doar 3 mm înălţime, am putea spune că aceste movile sunt echivalentul uman a patru zgârie-nori precum Burj Khalifa (cea mai înaltă clădire din lume), puse unul peste altul", afirmă colegul lui Dawkins, profesorul Nathan Lo. Pentru a se hrăni, termitele întreţin veritabile „ferme" de fungi, pe care îi cultivă într-un mod absolut uimitor. Şi mai straniu este faptul că termitele îşi construiesc coloniile doar pe axa nord-sud, aliniindu-le perfect cu polii magnetici ai Pământului.

Urmaşii noştri vor produce bere pe Marte?

Nimic nu se compară cu o bere rece, după o zi grea de muncă şi se pare că pe viitor chiar şi coloniştii umani de pe Marte vor avea parte de gustoasa licoare. Aceasta, după ce faimosul producător american Budweiser a anunţat că intenţionează trimiterea de mostre de orz – unul dintre ingredientele-cheie la producerea berii – în spaţiu, pentru a observa felul cum această plantă este influenţată de mediul microgravitaţional.

Firele de orz vor fi cultivate la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale şi lăsate să se dezvolte timp de 30 de zile. Mediul ideal pentru ca boabele de orz să se dezvolte este unul uscat şi răcoros. O depozitare deficitară poate duce la obţinerea unei beri de slabă calitate, deci proiectul va dovedi şi dacă stocarea în spaţiu este adecvată. Dar cercetătorii îşi propun în primul rând să observe dacă, îngrijite şi hidratate la fel ca pe Pământ, boabele vor creşte în acelaşi ritm şi vor atinge aceeaşi înălţime şi în Cosmos.

Alte experimente vor viza comportamentul orzului în condiţiile nivelului mai ridicat de ultraviolete din spaţiu. Scopul final urmărit de Budweiser este cultivarea, de către primii colonişti umani ai Planetei Roşii, de orz şi hamei pe suprafaţa acesteia, pentru producerea de bere chiar aici. Nu ştim cât este marketing în această iniţiativă, dar trebuie să recunoaşteţi că sună bine!

„Superpământul" 55 Cancri

O exoplanetă de două ori mai mare decât Terra şi care orbitează în jurul unei stele situate la „doar" 40 de ani-lumină de Soarele nostru ar putea avea o atmosferă absolut similară celei terestre. Datele transmise de Telescopul Spaţial Spitzer sugerează că această planetă, denumită de specialişti 55 Cancri, ar putea fi învăluită de o atmosferă densă, conţinând apă, azot şi chiar oxigen.

Dar, în ciuda prezenţei acestor substanţe, existente şi în atmosfera Pământului, savanţii consideră că prezenţa vieţii, în forme cunoscute de noi, este aproape imposibilă, întrucât temperaturile la suprafaţa planetei Cancri 55 pot atinge chiar şi 1.400 de grade Celsius!

Planeta, compusă din rocă, orbitează împreună cu alte cinci planete în jurul unei stele din constelaţia Cancerului. Ea se află atât de aproape de steaua sa încât face o revoluţie completă în jurul acesteia în doar 18 ore terestre. De asemenea, pe 55 Cancri nu există zi şi noapte, ci, la fel ca în cazul Lunii, o „faţă" a planetei unde este permanent zi şi o alta unde este mereu noapte.

Din această cauză, astronomii sunt de părere că pe partea „luminoasă" ar putea exista râuri de lavă, în vreme ce pe partea „nocturnă", aceste râuri s-au întărit de mult.

iBubble, prima dronă subcvatică

Prima dronă submarină, autonomă şi dirijată printr-un sistem wireless va ajunge pe pieţele din întreaga lume începând din vara viitoare, promit inventatorii ei. Denumită iBubble, drona este înzestrată cu o cameră video performantă, fiind destinată filmării expediţiilor ştiinţifice şi arheologice în largul mărilor, dar şi imortalizării aventurilor de vacanţă ale turiştilor de pretutindeni.

Cu un preţ estimativ de 2.600 de dolari, drona face înregistrări de înaltă definiţie, care pot dura până la o oră. Ea se deplasează sub apă cu viteze de până la 3,5 km/oră şi îl urmăreşte ca o umbră pe posesorul ei prin intermediul unei

brăţări pe care acesta trebuie să o poarte la încheietura mâinii, în timpul scufundărilor şi care acţionează ca o telecomandă, prin care drona este manevrată.

Drona poate face selfie-uri la 360º, poate focaliza anumite imagini, mărindu-le de câteva ori şi are o varietate de moduri de filmare. Două leduri integrate permit utilizatorului să capteze culorile ideale cu nivelul corect de luminozitate, până la 2.000 de lumeni (unitatea de măsură a fluxului luminos), adică echivalentul unui bec de 125 waţi. Proiectat de compania franceză Notilo Plus, cu sediul la Grenoble, dispozitivul iBubble se poate scufunda până la 60 m, adică mult mai mult decât adâncimea de 40 m, recomandată scafandrilor amatori.

Drona are avantajul că urmăreşte în orice clipă mişcările posesorului ei, transmiţându-le în timp real celor aflaţi la suprafaţă, dar şi partenerilor de scufundări, astfel încât aceştia să poată interveni rapid în caz de forţă majoră.

Câinii de companie, nu degeaba prietenii omului

Un recent studiu, efectuat de cercetătorii suedezi în mai multe ţări europene, pe nu mai puţin de 3,4 milioane de persoane în vârstă, a demonstrat că oamenii trecuţi de 60 de ani şi care trăiesc singuri sunt cu 33% mai puţin predispuşi să moară în următorii 12 ani dacă au un câine de companie. Cel mai mare impact al unui asemenea tovarăş de viaţă este vizibil în rândul suferinzilor de boli cardiace – principala cauză de deces în ţările dezvoltate: riscul unui infarct în cazul proprietarilor de câini scăzând cu 36%.

Cercetătorii consideră că, pe lângă alinarea sentimentului de singurătate, asimilat de ei unei „boli cronice îndelungate", patrupezii îşi încurajează stăpânii să iasă în natură şi să facă mişcare, fapt care, de asemenea, contribuie la reducerea riscului de îmbolnăvire sau deces. Dar cea mai surprinzătoare

concluzie a studiului este aceea că persoanele care au câini de companie dispun şi de un sistem imunitar mult mai puternic şi îşi pot menţine o greutate sănătoasă, graţie faptului că interacţiunea cu patrupedele întăreşte bacteriile „bune" din sistemul digestiv uman.

Potrivit datelor colectate de oamenii de ştiinţă scandinavi, cei mai „sănătoşi" câini pentru om sunt cei din rasele crescute, iniţial, pentru vânătoare, precum bracul, ogarul afgan sau basset hound.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Stalin şi apetitul pentru artă

După cel de-al Doilea Război Mondial, presa din SUA sugera că, pentru marile furturi de artă comise de naziști, Hitler l-a avut drept exemplu pe Napoleon Bonaparte. Totodată, ziariștii nu uitau că și aliații, americanii și sovieticii, au comis furturi de obiecte de artă și cultură pe care, ulterior, le-au recunoscut.

Cazul URSS este unul special în acest context, pentru că liderul Stalin a avut două atitudini total opuse față de artă. Astfel, în anul 1928 el a dispus alcătuirea unei liste cu tablourile care însumate să valoreze peste 2 milioane de ruble, pentru „export".

Vânzări secrete în URSS

Sub îndrumarea „Comisariatului Poporului pentru Iluminare", mai multe muzee în frunte cu Ermitajul din Leningrad s-au „orientat" spre 250 de capodopere care valorau cel puțin 5.000 de ruble fiecare. Apoi au început vânzările secrete către colecționari particulari. Scopul acestor înstrăinări criminale din patrimoniul URSS era obținerea de fonduri pentru primul plan cincinal, care avea în vedere dezvoltarea industriei grele, pentru ajungerea din urmă a Germaniei (care se lupta și ea să se refacă după război).

Vânzările de lucrări inestimabile de la Ermitaj au continuat până în 1934. Omul-cheie al lui Stalin a fost Boris Lagran, comisar al poporului, însărcinat să facă vânzările din Ermitaj. Acest personaj odios (Stalin l-a schimbat după trei ani) susținea teza conform căreia poporul sovietic nu are nevoie de „arta degradantă a clasicilor picturii universale, care exprimă atitudinea exploatatorilor".

Un astfel de individ a înstrăinat și capodopere pe care Stalin voia să le o-

Caravaggio

preasca. Când a aflat că marele cumpărător de la Lagran fusese un bancher american, care apoi a donat capodopere de peste 6,5 milioane dolari guvernului SUA, pentru înființarea Galeriilor Naționale Americane, Stalin s-a înfuriat. Artă de cel mai înalt nivel, strânsă de Ecaterina cea Mare și țarul Nicolae I, a ajuns în mâinile capitaliștilor... Dar al doilea plan cincinal putea demara (din 1932) și URSS a devenit treptat o mare producătoare de oțel (în special) și de aici și marea industrie de război. Pentru a-și repara greșelile, probabil, liderul de la Kremlin a purces după ocuparea Germaniei naziste la prădăciuni care urmau să acopere, chipurile, golurile rămase la Ermitaj. În consecință, în teritoriile ocupate de URSS, în special în viitoarea Germanie Democrată, s-au format „Brigăzile trofeelor", care au furat și au dus în URSS inestimabile opere de artă (Rubens, Caravaggio, van Dyck, Rembrandt, Raphael și alți mari maeștri) care au făcut drumul înapoi spre Leningrad.

Repatrierea, o problemă delicată

După semnarea tratatelor de pace, ar fi fost firească repatrierea lucrărilor patrimoniale furate ca pradă de război. Dar iată că după ce Boris Elțin a promis că va repatria o mare parte din capodopere (1998), Duma de Stat a emis imediat o lege prin care se stipula că valorile translocate în timpul războiului din Germania nazistă reprezintă „compensații pentru crimele de război și prădăciunile din timpul invaziei URSS".

Cu alte cuvinte, furturile din patrimoniul național și individual al unei țări, în timp de război, pot fi justificate oficial.

Fotodocument

Regina Maria și ostașii români

Regele Ferdinand I al României și regina Maria îi decorează pe ostașii care au luptat la Mărășești. În acea bătălie istorică, de la 24 iulie – 6 august 1917, oastea română a reușit să oprească ofensiva germană pe aliniamentul Muncelu-Mărășești. Comandanții oștirii noastre au fost generalii Constantin Christescu și Eremia Grigorescu.

Scurte povestiri

cu memorie lungă

Tratatul de la Versailles

După semnarea Armistițiului de după Primul Război Mondial (la 11 noiembrie 1918), în ianuarie 1919 au început negocierile, iar la 28 iunie 1919 (exact la cinci ani de la asasina-

rea arhiducelui Franz Ferdinand) s-a semnat Tratatul de la Versailles – unul dintre cele care au stabilit încetarea stării de război. La 21 octombrie 1919 a fost înregistrat la Liga Națiunilor, iar la 10 ianuarie 1920 intră în vigoare.

La negocierile de la Paris au luat parte 27 de națiuni și 70 de delegați. La discuții au rămas, în cele din urmă, „cei trei mari": Marea Britanie, Franța și SUA, respectiv, David Lloyd George, Georges Clemenceau și Woodrow Wilson. Rezultatul a fost numit „nefericitul compromis", iar Franța a fost acuzată de „prea multă lăcomie".

În esență, prin tratat se stipulau următoarele: Germania acceptă responsabilitatea războiului (alături de Austria și Ungaria, conform tratatelor de la St. Germain-en-Laye și Trianon) și se obligă la: dezarmare și control sever asupra efectivelor permise (se interzic submarinele, gazele toxice etc.), substanțiale concesii teritoriale, plata unor uriașe reparații de război. Astfel, suma totală datorată a fost de 442 miliarde dolari SUA la nivelul anului 2012 (132 miliarde mărci 1920). Mai mulți ani, cărbunele din bazinul Saar a ajuns la Franța, Belgia și Italia. Trebuie subliniat că datoriile de război ale Germaniei s-au finalizat abia în 2010! Costisitoarele clauze contra Germaniei nu au slăbit însă prea mult această țară și, odată cu venirea lui Hitler la putere (1933), dorința de revanșă s-a manifestat foarte aprig. Tot acest tratat îl considera pe kaiserul Wilhelm al II-lea „criminal de război" pentru „mari ofense aduse moralității internaționale". Kaiserul s-a autoexilat în Olanda și a murit în 1941.

Premier asasinat în Congo

Lider important al mișcării de independență a Republicii Congo față de Belgia (sau „Congo-Leopoldville", spre a o deosebi de țara vecină, Congo sub tutelă franceză sau „Congo-Brazzaville"), Patrice Lumumba a fost primul prim-ministru democratic ales în 1960, funcție pe care a exercitat-o doar aproximativ 12 săptămâni. După mai multe convulsii politice („Criza din Congo") și răsturnări de situație, Lumumba a fost asasinat la 17 ianuarie 1961.

Patrice Lumumba s-a evidențiat la Conferința Pan-Africană din Ghana. Ulterior, autoritățile l-au arestat pentru implicare în revoltele antico-

loniale din țara sa. Dar, în timp ce la Bruxelles se discuta soarta Congoului, Lumumba a fost eliberat și a plecat în capitala Belgiei. Acolo s-a decis acordarea independenței, la 30 iunie 1960. În vara aceluiași an, după alegeri, Lumumba a devenit întâiul prim-ministru al Republicii Congo (Leopoldville), cu președinte Joseph Kasa-Vubu. Ulterior însă, colonelul Mobutu organizează o lovitură de stat (14 septembrie 1960) și Lumumba este ucis. S-a dovedit că CIA și agenți belgieni au contribuit la asasinarea lui Patrice Lumumba. Acesta fusese acuzat de comunism, întrucât ceruse ajutorul URSS.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

7 decembrie 1941

Atacul de la Pearl Harbor

În ziua de duminică, 7 decembrie 1941, aproximativ la ora 7,48 (ora arhipelagului Hawaii), componenta aeriană a Flotei Imperiale Japoneze a atacat baza navală Pearl Harbor din Hawaii. Lovitura a fost surprinzătoare, căci autoritățile nipone nu au declarat război SUA în timp util. O telegramă trimisă în ultimă instanță, în limba japoneză, către Washington nu a putut fi tradusă la timp.

Strategii japonezi au numit această lovitură neașteptată „Operațiunea Hawaii", în timp ce Washingtonul a declarat-o „un atac infam". Scopul japonezilor era să țină departe flota SUA de teritoriile de mare interes economic al imperiului, din sudul Pacificului. Cartierul general imperial, se spune, studiase cu mare interes un alt atac, și anume atacul forțelor aeriene brita-

nice asupra flotei italiene, din anul 1940, de la Taranto. Atunci, Flota Regală Britanică atacase cu avioane de bombardament lansate de pe portavionul HMS Illustrious, în Marea Mediterană.

În scopul atacului de la Pearl Harbor, Flota Imperială a detașat șase portavioane, la 26 noiembrie 1941, spre zona de pregătire a atacului. Cele șase nave urmau să asigure două valuri de lovituri aeriene, în total 408 avioane. Dintre acestea, 360 urmau să bombardeze din apropiere, în două valuri. „Restul de 48 erau patrule combatante. Japonia a atacat și cu submarine-pitic (sub 150 de tone, cu echipaj de 6-9 persoane).

Pagubele produse de japonezi au fost însemnate. În total, americanii au pierdut 188 de avioane de război și 159 au fost avariate. Au fost distruse patru nave de război și patru avariate. Trei crucișătoare și trei distrugătoare au fost avariate. Peste 2.330 de militari și personal au fost uciși, iar 1.143 au fost răniți. Cu toate acestea, se poate spune că față de anvergura atacului nipon, daunele nu au fost pe măsura așteptărilor strategilor imperiali. Și asta, pentru că în baza Pearl Harbor erau 30 de distrugătoare, 8 crucișătoare, 4 submarine și 390 de avioane de luptă.

Și în acest caz s-a dezvoltat o teorie a conspirației: unii jurnaliști spun că „se știa" de atac, dar că „a fost lăsat să se petreacă pentru a motiva intrarea SUA în război". Speculațiile nu sunt susținute de istorici, deși existaseră avertismente de la unii generali americani despre vulnerabilitatea bazei de la Pearl Harbor.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

O „Academie" pentru OZN-uri

Pe 15 februarie 2017, la Congresul Internaţional OZN din Arizona, rockerul Tom DeLonge, de 42 de ani, fost şef al trupei Blink 182, a fost numit „Cercetătorul OZN al Anului". Premiul i-a surprins pe mulţi, întrucât DeLonge nu a publicat, în viaţa lui, nicio cercetare OZN. Cu toate acestea, acceptând titlul, el a sugerat că va veni cu un important anunţ privind dezvăluirea unor secrete OZN şi a adăugat: „Sunt băgat în ceva foarte serios. Fac progrese bune. Nu pot să spun ce anume... Voi anunţa... Va fi un anunţ în următoarele şaizeci de zile..."

Promisiunea lui DeLonge s-a prelungit, în realitate, la două sute treizeci şi şapte de zile, dar, în cele din urmă, pe 10 octombrie 2017, el a postat, pe Facebook: „Mulţumesc tuturor că aţi aşteptat acest anunţ, privind o acţiune care este în desfăşurare de 2 ani. Am adunat o echipă de persoane care cred că pot schimba lumea. Toţi sunt consultanţi actuali ai Guvernului Statelor Unite, în materie de securitate naţională, iar unii au lăsat literalmente doar cu câteva zile în urmă Departamentul Apărării, ca să se alăture acestei iniţiative. Foste personalităţi de rang înalt şi ofiţeri de rang înalt ai CIA, ai Departamentului Apărării şi, de asemenea, un inginer-şef, director al programelor avansate de la Lockheed Martin, Skunk Works, s-au reunit pentru a construi o tehnologie revoluţionară pentru lume, pentru a cerceta necunoscutul."

Fenomene aeriene neidentificate

Într-un comentariu publicat la *Huffington Post* imediat după acest anunţ, jurnalista de investigaţie şi autorul de succes Leslie Kean, care cunoştea mai demult detaliile acţiunii, a salutat iniţiativa, pe care a calificat-o ca extraordinară. Foste oficialităţi de nivel înalt şi oameni de ştiinţă cu experienţă în proiecte ultrasecrete, care au rămas întotdeauna în umbră, s-au adunat, iată, pe o unică platformă. Este vorba despre iniţiaţi, cu legături de lungă durată cu agenţii guvernamentale şi cu acces la programe care investighează fenomenele aeriene neidentificate (OZN-urile). Oficial, organizaţia se numeşte Academia de Arte şi Ştiinţe *„To The Stars"* (AAS/TTS), o societate publică pe acţiuni care îşi propune să facă progrese în cercetarea unor fenomene inexplicabile şi să dezvolte tehnologia aferentă. Societatea are trei divizii „sinergetice": Ştiinţă, Aerospaţială şi Divertisment.

Conform declaraţiei oficiale a lui Tom DeLonge, care este acum preşedintele şi directorul executiv al companiei, membrii echipei, personalităţi care „au funcţionat de zeci de ani în umbra celui mai strict secret", cred că „există suficiente dovezi credibile ale OZN-urilor, ceea ce dovedeşte existenţa unor tehnologii exotice care ar putea revoluţiona experienţa umană".

Această iniţiativă ar putea reprezenta începutul unei tendinţe spre o nouă deschidere din partea guvernului S.U.A. Oamenii implicaţi – scria Leslie Kean – ştiu mai multe decât oricare dintre noi şi, în viitor, vor da publicităţii date importante despre OZN-uri. Spunând aceasta, ea nu făcea simple speculaţii, întrucât participase, cu o săptămână înainte, la o întâlnire de patru ore cu câţiva membri ai echipei Academiei.

Unul dintre aceştia era Luis Elizondo, un ofiţer superior, de carieră, în domeniul informaţiilor, a cărui experienţă include colaborarea cu armata S.U.A., cu Departamentul Apărării, cu Executivul Naţional de Contrainformaţii şi cu Directorul Inteligenţei Naţionale. El a servit ca director al managementului programelor naţionale speciale şi ca director al programelor de investigare a ameninţărilor aeriene neidentificate, ambele în cadrul Biroului Secretarului Apărării. El a primit, în aceste calităţi, cele mai înalte comenzi de la superiorii săi.

Tom DeLonge

Elizondo şi-a dat demisia din Departamentul Apărării, doar cu o zi înainte de întâlnire. El urmează să răspundă de o „Comunitate de Interese" (CDI) , care va fi înfiinţată în curând, între AAS/TTS şi guvernul S.U.A. Pe această cale vor fi obţinute date şi documente importante, neclasificate. Elizondo va asigura parteneriatele cu câteva „locuri foarte sensibile", în favoarea proiectelor Academiei, „astfel încât să putem obţine pentru dumneavoastră extraordinarul", a declarat DeLonge.

Leslie Kean l-a întrebat pe Elizondo dacă, la nivelul guvernului S.U.A., OZN-urile erau considerate ameninţări. „Nu au

manifestat ostilitate evidentă", a răspuns el. „Dar ceva inexplicabil este întotdeauna de presupus că ar putea fi o ameninţare potenţială, până când suntem siguri că nu este. Pe partea pozitivă, cred că ne aflăm mai aproape ca oricând de înţelegerea modului în care ele operează".

La evenimentul de lansare, Elizondo şi-a explicat rolul în felul următor: „Sunt obişnuit să fiu implicat în programe secrete şi nuanţate, care implică securitatea naţională". Printre calităţile sale anterioare a mai menţionat-o pe cea de agent special de contrainformaţii, ofiţer de caz şi practician în spionaj. El considera că, de departe, cel mai interesant efort în care a fost implicat fusese cel al ameninţărilor aeronautice avansate.

Elizondo a declarat că în trecut a desfăşurat un „program de identificare a ameninţărilor aerospaţiale sensibile, concentrându-se pe tehnologiile aeriene neidentificate". Funcţia sa de la AAS/TTS va fi „de a lucra ca legătură şi interlocutor în colectarea acestor informaţii pentru divizia de Ştiinţă. O modalitate va fi prin Centrul de Informaţii al Apărării, care „va oferi o platformă pentru detectarea şi triangularea evenimentelor fenomenelor în timp real şi va permite comunicarea bidirecţională a informaţiilor între public şi echipa noastră". Luis Elizondo a confirmat că OZN-urile sunt reale; ele există şi au fost documentate oficial. El a confirmat că în S.U.A. există un program OZN oficial, răspunzând astfel la o întrebare asupra căreia au fost dezbateri şi speculaţii timp de zeci de ani. Poate cineva să se îndoiască de acest fapt – spunea Leslie Kean – acum, cunoscând de unde vine acest om şi ce ştie? Ea a adăugat că este foarte important să înţelegem că Luis Elizondo nu făcea aceste declaraţii pentru Departamentul Apărării, deoarece nu mai este angajat acolo, ci ca o persoană independentă, parte a Academiei TTS.

Fostul ofiţer a mai declarat: „Intenţionăm, de asemenea, să oferim în premieră filmări făcute de sistemele guvernamentale din S.U.A. ... nu neclare, nu fotografii de amatori, ci date reale şi videoclipuri reale". Şi un fapt şi mai important: „Invităm colegii noştri guvernamentali şi prietenii din domeniul Apărării să participe în mod regulat cu propriile constatări".

Pe urmele tehnologiei

Un alt membru al echipei este Stephen Justice, un inginer aerospaţial experimentat, care a explicat că va folosi descoperirile ştiinţifice privind deplasarea prin spaţiu a OZN-urilor, care demonstrează o tehnologie aproape inimaginabilă, în scopul dezvoltării de noi tehnologii care pot schimba lumea. Steve s-a retras, recent, din calitatea sa de director de program pentru sisteme avansate, la firma Lockheed Martin, după o carieră de treizeci şi unu de ani în zona *Skunk Works* a firmei. „Cum îndrăznim să credem că fizica pe care o avem astăzi este tot ce există?", i-a spus el Lesliei Kean.

Obiectivul lui Steve este să recolteze tehnologiile avansate pentru a construi un vehicul care să permită călătoria, aproape instantanee, prin sol, aer, oceane şi spaţiu, exploatând „ingineria ţesutului spaţiu-timp". Un astfel de vehicul ar putea, între altele, să stea nemişcat, suspendat în aer. Steve spune că „noi întrezărim deja ştiinţa care ar putea face aceste lucruri posibile. Ea nu este în afara domeniului posibilului, cu condiţia să existe şi resursele necesare."

Un alt membru al Academiei TTS este Chris Mellon, care a servit ca asistent adjunct pentru informaţii, al Secretarului Apărării, pe perioada a două administraţii, iar la începutul carierei sale a elaborat legislaţia care a înfiinţat Comandamentul de Operaţii Speciale al S.U.A., într-un moment în care terorismul nu era încă pe primul plan. Mai sunt şi Jim Semivan, fost ofiţer superior în Serviciul de Informaţii din Direcţia de Operaţii a CIA, ori dr. Hal Puthoff, director de programe de cercetare ştiinţifică în Departamentul Apărării, CIA şi DIA, unul dintre părinţii proiectelor militare de „vedere la distanţă" prin percepţie extrasenzorială.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Cimitirul „teoriilor conspiraţiei"

În realitate, materialele publicistice prezintă de obicei această bizară sintagmă la singular, amănunt ce nu poate fi deloc întâmplător, câtă vreme pe mapamond, de-a lungul timpului, s-au înregistat şi există dovezi în acest sens pe care niciun om raţional nu le poate contesta cu argumente logice solide.

Poate – de ce nu? – cu alte... teorii ale conspiraţiei. Ca, de altfel în orice confruntare, să zicem, pe viaţă şi pe moarte (şi nu doar militară): Puterea X descoperă sau pune la punct o armă, o strategie de dominare nouă; agenţii inamicului, Puterea Y, află detalii şi acesta inventează şi el o contralovitură, măcar cu „o idee" mai avansată. Aşa a fost, este şi va fi câtă vreme planeta este dominată de inteligenţe diabolice şi foarte puternice financiar.

Dispariţia unui bancher de elită

Noi nu vom prezenta însă aici cine ştie de regii de răsturnare a galaxiei, ci ne vom referi (deocamdată) la un caz – fie, să-i spunem şi teoria conspiraţiei! – care a făcut ceva vâlvă în Vest cu numai câteva luni în urmă, exact după scenariul prezentat mai sus: lovitură şi contralovitură. Iată, în rezumat, ştirea care spre sfârşitul lunii august a răscolit mai multe publicaţii!

Bancherul olandez de elită Roland Bernard, care a expus industria financiară Illuminati într-o serie de emisiuni televizate, a fost găsit mort în Florida. Avea 61 de ani şi trăia la Sebring, în faimoasa peninsulă nord-americană, după ce se căsătorise cu o cetăţeancă din Statele Unite. De la biroul şerifului comitatului Highlands s-a declarat că Bernard a apelat la numărul special 911 la ora 15.46, declarând că se rătăcise după ce, în jurul orei 13.00, plecase într-o scurtă plimbare pe o alee din vecinătatea noii autostrăzi a Soarelui, către Sebring.

Peste 12 agenţi de la unităţile K-9 (canine) şi cele aeriene din comitatele Highlands şi Polk, precum şi cadeţii HCSO (Comisia pentru conservarea faunei şi florei) au pornit în căutarea bancherului. „Terenul era foarte dificil, iar căutătorii au fost obligaţi să intre deseori în ape adânci." – s-a declarat ulterior de la biroul şerifului.

De-a v-aţi ascunselea

Agenţii au realizat un ping către telefonul mobil al dispărutului *(ping* este un instrument de reţea folosit pentru a verifica dacă un anumit calculator poate fi accesat prin intermediul unei reţele de tip IP. Ping trimite mesaje ICMP „echo request"; în româneşte, *solicitare de răspuns),* însă acesta din urmă a afişat permanent locuri diferite, succesiv. Între timp, Bernard a sunat în câteva rânduri, afirmând că viaţa sa e pusă în pericol. Totuşi, aparatele indicau că bărbatul continua să se deplaseze, deşi i se spusese să rămână într-un loc fix. Ultimul contact cu el a fost la ora 18.13.

La 20.24 elicopterul din Polk County l-a reperat pe bancher înecat într-o apă puţin adâncă, la circa 300 de metri de ultimul loc unde se reperase poziţia sa şi la 2,4 kilometri de intrarea pe aleea din pădurea învecinată bulevardelor Sun's Lake şi Balboa. O moarte care a făcut să explodeze mediile adepţilor ocultismului şi ai sacrificiilor de copii din cadrul unor grupuri ale elitei bancare mondiale. Despre acest lucru vorbise Ronald Bernard într-o declaraţie televizată ce devenise virală la începutul acestui an. În sinistra sa mărturisire publică, dând detalii despre practicile diabolice respective ale membrilor Illuminati, el a recunoscut şi că i s-ar fi cerut să sacrifice el însuşi în timpul unei ceremonii. „Fusesem prevenit înainte să pun piciorul acolo: nu face asta, dacă nu vrei să-ţi distrugi singur conştiinţa până la 100%. Atunci mi-a venit să râd, dar nu era deloc o glumă... Am încercat să par pentru ei un psihopat, dar am eşuat."

* * *

În aceleaşi mărturisiri, Bernard a vorbit şi despre economii naţionale împinse la faliment ori despre societăţile distruse în mod sistematic, dar şi despre alte asemenea „teorii" care pentru oamenii de rând nu prea mai par conspiraţii. Acţiuni oculte, care au împins oameni la sinucidere şi la distrugeri imense, ceea ce pentru colegii săi bancheri reprezentau mari succese, de sărbătorit! Dar, firește, „contralovitura" nu a întârziat să vină, la puţine zile după întâmplare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Nu este o exagerare dacă afirmăm că uneori unele medicamente luate pentru a calma o durere, prin efectele lor secundare, pot lovi în altă zonă a organismului. În schimb, inteligenţa naturii înmagazinată în plantele medicinale ne fereşte de efectele secundare.

■ În aceste condiţii, când, de exemplu, vă dor articulaţiile puteţi calma suferinţa generată de osteoartrită cu geluri şi emulsii cu ***arnică.*** Suferinzii de reumatism cronic pot bea, cu înghiţituri rare, infuzie de flori de arnică şi frunze de nalbă.

■ Un excelent antireumatic este şi

Durerea şi remediile naturii

scoarţa de salcie albă, care conţine derivaţi ai salicinei, considerată o adevărată aspirină naturală. Infuzia respectivă are acţiune antiinflamatoare, antireumatică şi ajută la calmarea durerii.

■ **Uleiul de cuişoare sau cuişoarele** sunt un bun calmant în durerile dentare. Mestecând câteva cuişoare scăpaţi de sâcâitoarele dureri de dinţi până ajungeţi la stomatolog.

■ Despre ***ceaiul de mentă*** se spune că alină durerea de cap. De asemenea, are capacitatea de a diminua nivelul de stres şi de a energiza organismul. Se pot bea trei căni pe zi, după mesele principale.

Iată cum durerea poate fi calmată şi cu minunatele plante medicinale.

Dr. VALERIU MANTA

Contraste

Dacă purtaţi un mantou albastru, o poşetă într-o culoare contrastantă, de exemplu albă, această ţinută vă va face extrem de vizibilă în cenuşiul zilelor cu ceaţă.

O altă sugestie: mantoul scurt, din blană, roşu, purtat cu pantaloni din piele, tot roşii, se armonizează cu botine albe.

În rest, vestele groase sau bluzoanele din piele căptuşite cu blană, dar şi mantourile din stofă în carouri mici (alb-negru), cu cordon înnodat în talie, vă pot feri de frigul iernii.

Lecţii de nutriţie

Dieta în tratarea insuficienţei cardiace şi a insuficienţei renale

Faptul că o dietă bogată în produse animale – carne, ouă sau brânză – duce la boli de inimă, la atac cerebral şi chiar la deces nu este o noutate, ne reaminteşte dr. nutriţionist Cristian Panaite. Dar cum se produce acest lucru?

Unele alimente, precum produsele animale, conţin o substanţă numită colina, care în intestin se transformă în TMAO, adică oxid de trimetilamină, o substanţă care induce ateroscleroza.

Dar ateroscleroza nu presupune depunerea de colesterol pe artere? Desigur, colesterolul rămâne principalul vinovat, însă TMAO pare să accelereze evoluţia acesteia.

TMAO nu agravează doar ateroscleroza, contribuind la producerea de accidente vasculare şi atacuri de cord, ci agravează şi insuficienta cardiacă şi pe cea renală. Dacă analizăm un grup cu un grad ridicat de risc, cum ar fi diabeticii care au suferit un infarct, vedem că aproape toate persoanele care au avut iniţial un nivel ridicat de TMAO au dezvoltat insuficienţa cardiacă în 5 ani, în timp ce dintre persoanele cu niveluri iniţiale medii de TMAO doar de 20% au intrat în insuficienţă cardiacă. Niciun astfel de pacient cu un nivel de TMAO scăzut nu a suferit de insuficienţă cardiacă.

Persoanele cu afecţiuni renale cronice prezintă un risc crescut de dezvoltare a bolilor cardiovasculare, probabil din cauza unei game variate de toxine uremice. Aceste toxine sunt în mod normal eliminate prin urină, dar atunci când rinichii nu mai funcţionează cum trebuie, ele se acumulează în sânge.

Atunci când vorbim despre toxine uremice, ne referim în primul rând la produsele secundare toxice ale proteinelor care putrezesc în intestin atunci când nu mai sunt filtrate de rinichi. TMAO poate să crească riscul bolilor cardiace la pacienţii cu probleme renale. Din acest motiv, TMAO a fost considerat a fi un fel de biomarker pentru declinul funcţiei renale. Un studiu efectuat de Framingham Heart a constatat că nivelurile crescute de TMAO prezic un risc crescut de apariţie a afecţiunilor renale cronice.

Aşadar, cele mai recente studii sugerează că pentru reducerea riscului bolilor cardiace şi a celor renale, trebuie să reducem consumul de alimente ce pot genera TMAO. Este vorba despre unele specii de peşti, ouăle, brânza şi carnea. Deşi cercetătorii speră că vor găsi o modalitate de a reproduce efectele unei diete vegetariene prin terapii selective prebiotice şi probiotice, în prezent, singura variantă este consumul de fructe şi legume şi reducerea aportului de proteine de origine animală.

Aşa ca începeţi chiar de azi şi eliminaţi cel puţin pentru o zi carnea şi produsele animale din alimentaţie. Nu numai că vă veţi simţi mai bine, ci vă veţi reduce şi riscul de insuficienţă cardiacă sau renală.

Gastronomice

Salată de humus

2 linguri ulei de măsline, o ceapă roşie, o linguriţă seminţe chimion, o linguriţă seminţe coriandru, 1/2 linguriţă seminţe fenicul, 400 g năut din conservă (clătit şi scurs), zeama de la 1/2 lămâie, o linguriţă sare, 1-2 linguriţe pastă de susan.

Se căleşte ceapa tocată mărunt într-o tigaie în care se pune ulei de măsline. Când devine moale şi rumenită, se ia de pe foc şi se lasă la răcit. Condimentele (chimion, coriandru, fenicul) se prăjesc 2 minute la foc mic, apoi se iau de pe foc şi se macină până devin pudră. Într-un bol se mixează năutul clătit şi scurs bine, pasta de susan, pudra de condimente, sare, ceapa roşie şi zeama de lămâie, până se obţine o pastă fină. Se aşază humusul într-un vas, apoi se decorează, după preferinţă, cu măsline, seminţe de pin sau boia dulce.

Plachie de macrou

1 macrou mare (500 g), 1 kg roşii, 5-6 căţei usturoi, 3-4 foi dafin, boia dulce, sare, piper, pătrunjel verde.

Se curăţă peştele, se trece printr-un jet de apă şi se aşază într-un vas. Roşiile se decojesc şi se dau pe răzătoare. În sosul de roşii obţinut se pun sare, piper, boia, usturoiul tăiat feliuţe şi foile de dafin. Se toarnă amestecul de roşii deasupra peştelui şi se dă la cuptor, 30 minute, până scade zeama şi se obţine un sos, iar peştele este bine pătruns.

Chec cu iaurt

O măsură iaurt, 2 măsuri zahăr, 4 măsuri făină, 3/4 măsură ulei, 4 ouă, 1 plic praf de copt, 1 plic zahăr vanilat, sare, coaja rasă de la o lămâie.

Gălbenuşurile se freacă bine cu zahărul, zahărul vanilat şi coaja rasă de lămâie, până se obţine un amestec cremos. Se amestecă iaurtul şi uleiul, apoi se pun făina, sarea, praful de copt şi se mixează. Albuşurile se bat spumă şi se adaugă în compoziţie, amestecând uşor de jos în sus. Se toarnă aluatul obţinut în tava de copt unsă şi tapetată cu făină şi se coace, la foc potrivit, 35 de minute.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Emoţiile, „sculptorul" chipului

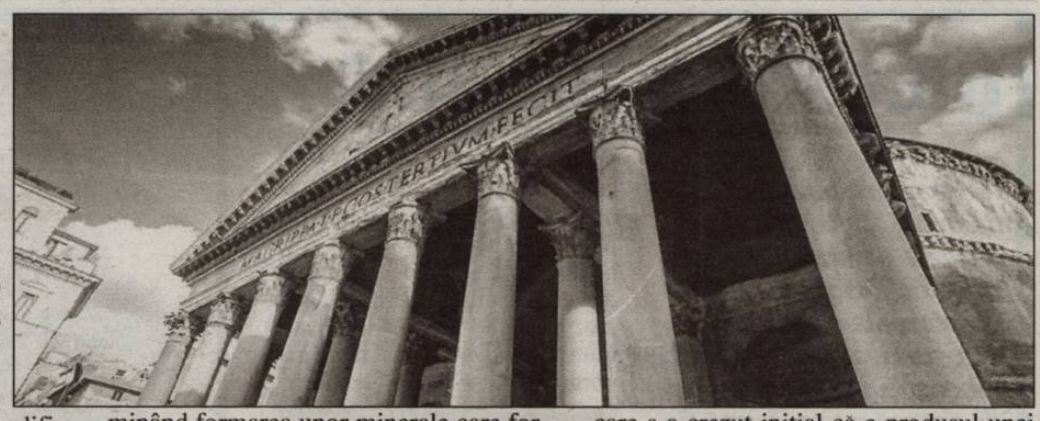
Cu certitudine, ochii sunt „oglinda sufletului", dar şi a vârstei. În mod natural, emoţiile – transpuse în zâmbet, râs, încruntare – „sculptează" chipul. În acelaşi timp, somnul insuficient sau proasta hidratare lasă şi ele urme, chiar dacă acestea pot fi ameliorate printr-o îngrijire atentă. Să amintim şi faptul că la nivelul feţei există mai mult de 30 de muşchi, mulţi dintre aceştia aflându-se în jurul ochilor. Contracţiile acestora stau la baza ridurilor care se vor adânci odată cu vârsta. Cum trebuie îngrijită corect zona din jurul ochilor?

◆ Specialiştii consideră utilă masarea delicată a zonei din jurul ochilor. În fiecare dimineaţă „desenaţi" cu buricul degetelor, de 5-10 ori, cercuri care să înceapă din colţul interior al ochiului. Repetaţi în ambele sensuri.

◆ Pentru zona respectivă folosiţi creme cu formule speciale, pe bază de vitaminele A şi E, colagen şi acid hialuronic, care păstrează fermitatea pielii şi previn apariţia ridurilor.

◆ Şi demachierea trebuie făcută cu blândeţe şi cu produse cosmetice speciale pentru zona ochilor.

Misterul „betonului roman”



România se află în posesia unui vestigiu antic de top, pe care însă, din păcate, toate guvernele postdecembriste şi în special responsabilii din cultură nu doar că l-au ignorat, ci l-au şi aruncat, efectiv, pradă factorilor destructivi umani şi naturali.

Vorbim despre piciorul podului peste Dunăre, construcţie atribuită faimosului Apolodor din Damasc, care a păstrat vreme de milenii un secret fabulos: formula aşa-numitului „beton roman”, mai rezistent decât cele mai moderne materiale de acelaşi tip din zilele noastre.

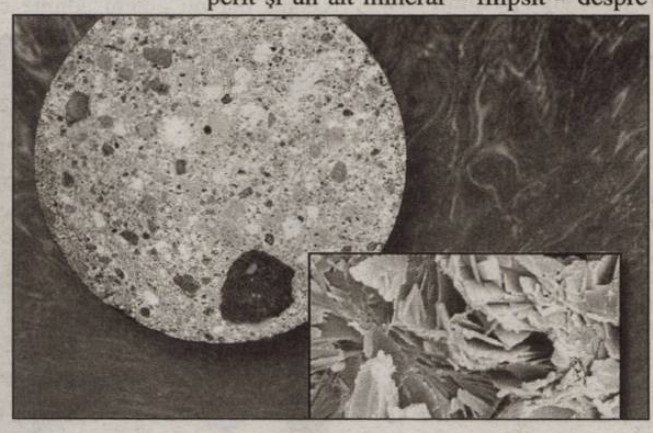
Constructorii geniali de acum două milenii

Potrivit unei echipe de cercetători americani, misterul ar fi fost în sfârşit dezlegat, după mai bine de 2.000 de ani, el rezidând în compoziţia betonului şi în folosirea unui ingredient cu totul special. Ceea ce îi uimeşte şi azi pe constructorii din întreaga lume este faptul că anumite edificii ce datează din perioada Imperiului Roman, deşi se erodează şi ele odată cu trecerea timpului, totuşi nu cedează. Cercetătorii Universităţii Utah din SUA au comparat betonul modern cu versiunea romană, confirmând superioritatea categorică a acestora din urmă în cazul construcţiilor semimarine, ca pilonii şi structurile portuare. Mai mult decât atât, spre uimirea tuturor, materialul antic s-a consolidat odată cu trecerea timpului!

Secretul de nepătruns vreme de peste două milenii se referă la compoziţia betonului roman: un amestec de var, cenuşă şi roci vulcanice, dar şi apă de mare. Şi, contrar tuturor aşteptărilor, tocmai apa sărată constituie elementul forte al materialului respectiv. Ea provoacă o reacţie chimică în amestec cu materialele vulcanice, determinând formarea unor minerale care fortifică betonul. Romanii au consacrat acestei reţete o muncă imensă, datorată unor minţi geniale – potrivit geologului Marie Jackson. Însă cercetătorii americani au mai descoperit un element neaşteptat în structurile romane: un mineral „foarte special” numit tobermorită aluminoasă – o substanţă rară, dificil de fabricat.

Aliatul omului – timpul

În condiţii de laborator este nevoie de temperaturi foarte ridicate pentru a se obţine o cantitate mică de tobermorită aluminoasă. Trebuie însă precizat că, alături de aceasta, în betonul roman s-a descoperit şi un alt mineral – filipsit – despre care s-a crezut iniţial că e produsul unei reacţii chimice provocate prin amestecarea elementelor sus-menţionate, proces ce ar fi generat o multă căldură. Totuşi, după repetarea analizei eşantioanelor, s-a descoperit un alt proces de fabricare, la care a contribuit... timpul. Mai concret, apa de mare s-a infiltrat treptat în beton, permiţând disoluţia cristalelor şi a sticlei vulcanice, care au fost astfel înlocuite de tobermorită aluminoasă şi filipsit. Odată cu trecerea timpului, cristalele respective au determinat consolidarea „suplimentară” a betonului antic. Or, betoanele moderne nu pot suporta asemenea transformări şi se degradează în contact cu alte materiale.



Cunoscând toate acestea, apare întrebarea firească: de ce nu se inspiră actualii producători de beton de la vechii romani? Pur şi simplu pentru că reţeta acestora s-a pierdut complet! Totodată, strămoşii noştri au avut şi şansa de a dispune din belşug de materialele necesare fabricării celebrului beton. Totuşi, cercetătorii au un atu în plus acum, descoperirea lor deschizând „o perspectivă complet nouă în legătură cu modul cum poate fi produs betonul: ceea ce se considera a fi proces de coroziune, de fapt poate ajuta la obţinerea unui ciment mineral extrem de bun şi cu o rezistenţă, practic, permanentă”, potrivit Mariei Jackson.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul chihlimbarului

În comuna Colţi, din judeţul Buzău, există una dintre cele mai impresionante colecţii de chihlimbar din lume. Muzeul chihlimbarului a fost înfiinţat de către locuitorii comunei în 1937, într-o clădire cu trei etaje, ce aminteşte de vechile locuinţe ţărăneşti construite după specificului zonei, ei fiind aceia care au descoperit

îngropate în pământ o mulţime de bucăţi din preţioasa răşină, două dintre ele de dimensiuni impresionante: una de aproape două kilograme, cealaltă de un kilogram şi jumătate, precum şi altele mai mici, colorate în nuanţe diverse, variind de la galben pal la verde şi până la negru.

Expoziţia deţine peste 270 de piese brute şi prelucrate, colecţii de flori de mină, roci, fosile şi pietre semipreţioase, toate extrase din minele din zona Munţilor Buzăului. De altfel, bogăţia descoperită în aceste pământuri l-a determinat pe regizorul Eftimie Vasilescu să creeze în anul 1939 un film documentar – „Recoltarea şi prelucrarea chihlimbarului”, care evocă epoca de vârf a chihlimbarului românesc, echivalentul aurului în acea perioadă.

Istoria exploatării acestei răşine în Ţara Luanei este foarte veche; prima atestare documentară datează din anul 1578, când Mihnea Vodă a oferit Bisericii din Aluniş o danie ce cuprindea şi o uşă încrustată cu bucăţi de chihlimbar. În prezent, preţioasa colecţie poate fi admirată la parterul clădirii muzeului, fiind expusă în trei încăperi vaste, etajele adăpostind obiecte cel puţin la fel de valoroase pentru specificul nostru naţional, constând în icoane, fotografii, obiecte de ţesut, bijuterii.

Prin vizitarea etajului, privitorul este transpus într-o lume a etnografiei româneşti, oferindu-i-se ocazia unei adevărate călătorii în timp printre obiecte populare vechi de sute de ani, războaie de ţesut, opinci de lemn, ştergare, lăzi de zestre, batiste cusute manual etc., mărturie a priceperii şi a bunului gust existente dintotdeauna pe plaiurile noastre mioritice. În apropierea muzeului mai puteţi vizita aşezările rupestre descoperite la mai puţin de 6 kilometri de comuna Colţi, dar şi biserica Aluniş, despre care legenda spune că ar fi fost săpată de doi ciobani în anul 1274.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Sihăstria

Aflată în comuna Vânători, judeţul Neamţ, Mănăstirea „Sihăstria”, cu obşte de călugări, are hramurile „Naşterea Maicii Domnului” şi „Sfânta Teodora de la Sihla”.

Aşezământul a fost întemeiat în 1655, pe locul unei mai vechi sihăstrii, şi a devenit mai întâi cunoscut sub numele de „Sihăstria lui Atanasie”, după numele întemeietorului.

Pe acest loc, Episcopul Ghedeon al Huşilor a ridicat prima biserică şi câteva chilii. Incursiunile tătarilor au dus repede la ruina locaşului, aşa că, în 1734, Episcopul construieşte o nouă biserică trecută sub ascultarea Mănăstirii Secu, iar din 1779 sub cea a Mănăstirii Neamţ.

În 1821, în timpul confruntărilor dintre turci şi eterişti, mănăstirea este jefuită şi arsă, dar în 1824 încep ample lucrări de restaurare, realizate prin grija şi eforturile Mitropolitului Veniamin Costache şi a stareţului Dometian. Cu acest prilej sunt refăcute biserica de piatră, turnul-clopotniţă, un corp de chilii, turnul porţii şi zidul de incintă. În 1837 este ridicat un paraclis de iarnă din lemn, care însă este distrus de un incendiu în 1941, împreună cu chiliile din jur.

În 1947, în vremea stăreţiei părintelui Ilie Cleopa, acestea sunt refăcute, iar paraclisul cu hramul „Sfinţii Părinţi Ioachim şi Ana” este împodobit cu o va-

loroasă pictură realizată de schimonahul Irineu Protcencu.

Vechea biserică din complexul mănăstiresc, având hramul „Naşterea Maicii Domnului”, este construită din piatră de râu şi cărămidă, în stil clasic moldovenesc, de plan triconc şi are o singură turlă. Pictura în frescă a fost realizată între 1986 şi 1988.

Catedrala „Sfânta Teodora de la Sihla”, biserica nouă a ansamblului mănăstiresc, a fost ridicată în 1999 din cărămidă cu cadre de beton armat. Este pictată în frescă, lucrarea fiind realizată de arhimandritul Vartolomeu Florea, împreună cu ucenicii săi. Biserica are trei turle şi un pridvor susţinut de coloane suple, cu ocniţe pictate deasupra.

Turnul-clopotniţă, pe două niveluri, a fost ridicat în 1825 şi restaurat în 1983 şi 1984.

În cimitirul mănăstirii, în care se găsesc mormintele mai multor duhovnici, printre care şi cele ale lui Paisie Olaru şi Ilie Cleopa, se află o biserică monument istoric cu hramurile „Învierea Domnului” şi „Sfântul Ioan Evanghelistul”.

Trebuie amintit că la Mănăstirea Sihăstria se află o raclă cu moaştele a 30 de sfinţi şi o părticică din lemnul Sfintei Cruci.

În cadrul aşezământului se desfăşoară o intensă activitate cultural-misionară, locaşul constituind un important centru de spiritualitate românească, arhimandritul Ionichie Bălan înfiinţând chiar Editura Mănăstirii Sihăstria.

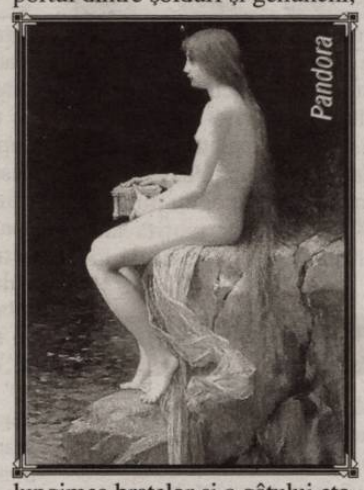
IRINA STOICA

Dictatura zeițelor

Imaginea femeii moderne aduce o gravă atingere naturaleții acestei ființe delicate și menite să fie senzuală o cât mai mare perioadă din viața ei. Silicoanele și alte produse de sinteză o transformă fie într-o falsă fabrică de lapte matern, fie într-o scândură de numărat coaste, fie într-o guralivă cu buze mai groase decât degetul mare.

La polul opus se află femeia perfectă, pe care o putem descoperi numai într-un anumit stil franțuzesc al secolului XIX, și anume academismul. De la plinuțele barocului, cu ineluțe de grăsime dar cu sâni nematurizați, academicii Franței post-napoleoniene au descoperit perfecțiunea, dar au avut inspirația să o atribuie zeițelor și nu metreselor sau nevestelor lor.

Unul dintre campionii nudului academic este Jules Joseph Lefebvre (1836-1911), care, alături de un coleg de generație și stil, William Bouguereau (1825-1905), și-a dedicat aproape exclusiv studiile artistice femeii dezgolite. Deși mai puțin cunoscut, printre cercetători el este un nume de referință atunci când vorbim despre forma trupului și culorile cele mai potrivite pentru ca „femeia să fie senzuală, dar nu neapărat provocatoare". Pare paradoxal, însă această apreciere este foarte aproape de adevăr. Astfel, Lefebvre preferă tinerele (adolescentele) fără companie (bărbat, îngeraşi sau cameriste), purtând foarte puține accesorii care să ne distragă atenția de la goliciunea ei. Relieful trupesc este perfect, păstrând proporțiile ideale între sâni și mărimea feței, raportul dintre șolduri și genunchi,



lungimea brațelor și a gâtului etc. Frumusețea atinge perfecțiunea și asta i-a deranjat pe mulți creatori ai epocii, care ironizau „visele neîmplinite ale pictorului".

La rândul său, Bouguereau inventează (cu gândul la bibelourile care ornau palatele) femeia de porțelan, atât ca formă, cât și în ceea ce privește cromatica. Idealizarea femeii nud la acest maestru este și ea obositoare și neverosimilă, însă Bouguereau „salvează" multe dintre capodoperele sale prin anturajul destul de bogat al protagonistelor. Îngeraşii și cameristele, precum domnițele de rangul doi pe lângă prințesă, au aceeași delicatețe uluitoare, dar sunt la fel de „răcoroase" și neispititoare ca femeia din prim-plan. Ambientul este unul de vis, umilind chiar și descrierile mitologice.

La ambii academiști este exagerat mitul odaliscei perfecte. Un gest genial a făcut înaintea lor Dominique Ingres – un neoclasic ce a onorat nudul cu celebre picturi –, care a inventat odalisca imperfectă („Marea odaliscă"), cu patru vertebre în plus, alungind femeia într-un stil mult mai subtil decât El Greco. Putem accepta că sultanii își alegeau femeile din harem pe sprânceană, dar nu putem admite că

realitatea oferea asemenea trufandale nefiresc de frumoase.

Cel mai trist aspect al nudurilor maestrului Jules Joseph Lefebvre este indiferența cu care ne privesc zeițele sale. Se naște senzația că ele sunt plictisite să pozeze ore la rând și probabil că se miră, la final, că arată pe pânză mult mai agreabil decât în realitate. Oricine ar fi fost modelele sale, nudurile lui Lefebvre lansează ideea unei adolescente eterne cu lumea la picioare, care îi poate da lecții de perfecțiune și lui Dumnezeu. *(Imagini numai din opera lui Lefebvre)*

Cel mai „iute" om!

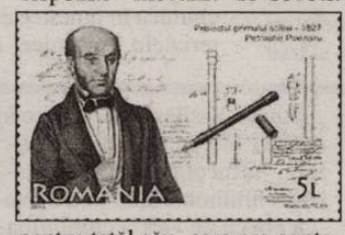
Germanul Andre Ortolf a îngurgitat în 30 de secunde 416 grame de muștar la tub. Sărbători picante, muștar fără frontiere!

ZIGZAG în timp și spațiu

• Genialitatea nu are vârstă

Unul dintre obiectivele studiilor sociologice este găsirea răspunsului la întrebarea: care este vârsta la care se manifestă genialitatea unui creator? Din acest punct de vedere, motto-ul cel mai potrivit este reprezentat de spusa lui poetului dramatic francez Pierre Corneille: „Valoarea nu așteaptă numărul anilor".

Într-adevăr, la numai 19 ani, Blaise Pascal inventează un dispozitiv mecanic de socotit



pentru tatăl său, care era contabil. La 24 de ani, Henri Coandă punea la punct avionul cu reacție (1910). La 28 de ani, Petrache Poenaru (foto) inventa „tocul cu rezervor" sau „condeiul portăreț fără sfârșit, alimentându-se el însuși cu cerneală" (1827) – precursorul stiloului de astăzi. La 31 de ani, Traian Vuia obținea brevetul pentru un aparat de zbor mai greu decât aerul (1903).

La 33, Anastase Dragomir realiza cabina de avion catapultată (1929). La 44 de ani, Gogu Constantinescu inventa locomotiva acționată de un convertizor sonic (1925)... Dar abia la 74 de ani, la senectute, A.W. von Hoffmann inventa cauciucul sintetic (1892) pe bază de izopren, atât de folosit astăzi. Putem trage o concluzie fermă?

Deși mulți se gândesc la tinerețe ca la vârsta optimă pentru afirmarea genialității, aceasta nu constituie o regulă. Maturitatea și vârsta optimă se pot manifesta oricând. Din acest punct de vedere, mulți gânditori au încercat să creioneze profilul unui om de geniu. Numai că genialitatea se manifestă atât de divers, însuși acest termen fiind discutabil, încât foarte puține aspecte se pot generaliza. Vom selecta trei opinii ale unor personalități mai cunoscute. Arthur Schopenhauer (marele pesimist german adorat de Eminescu) spunea că geniul are două treimi inteligență și o treime voință, iar omul de rând are două treimi voință și o treime inteligență. La rândul său, Goethe spunea că „geniul este un veșnic adolescent, căci gândirea lui clocotește continuu". Putem spune și altfel: geniile au o pasiune clocotitoare pentru vocația lor nativă.

Thomas Alva Edison afirma că astfel de oameni au nevoie de foarte multă „transpirație" și o clipă de inspirație pentru a se impune. Contrazicându-l pe Schopenhauer, și geniile tehnice au nevoie, totuși, de o mare voință.

• Oameni în oglindă

An de an, la Bangkok (Thailanda) are loc o impresionantă reuniune a gemenilor asiatici. Statisticile arată că în anumite state ale Asiei există cea mai mare densitate de gemeni din lume. De obicei, numărul de gemeni depășește 2.000 de perechi. Din păcate pentru thailandezi, recordul mondial de participare este de 3.961 de perechi, stabilit în 1999 în Taiwan.

Teoretic vorbind, patrimoniul ereditar al identicilor ar trebui să fie identic. Cu toate acestea, studiile de până acum demonstrează că gemenii „oglindă" de același sex, dacă sunt de timpuriu despărțiți și trăiesc în condiții sociale diferite, nu vor avea la maturitate aceiași indicatori de inteligență, aceeași abilitate de a se descurca și de a face față problemelor ivite în viață.

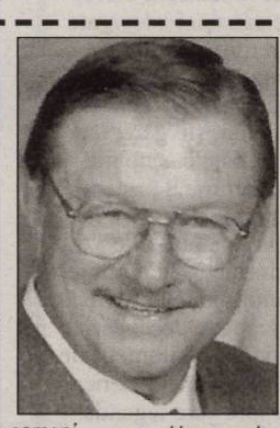
Pagină realizată de
PAUL IOAN

Tragedie în Alaska

Încercați să vă imaginați un bărbat înarmat cu o pușcă de vânătoare, care fugărește prin pădure femei în pielea goală! Nu, nu e o joacă. Bărbatul le plătise prestația de prostituate, apoi le atrăsese în cabana de lângă Ancorage, Alaska, le violase și apoi le dăduse drumul prin sălbăticie pentru a se distra și în final le ucidea. Așa a procedat Robert Hansen (1939-2014), un american cu probleme psihice, dar care trecea drept om serios, după câțiva ani de pârnaie pentru „fleacuri".

Retras și cu probleme de vorbire, Hansen era bătaia de joc a colegilor. Dar a făcut armata și s-a căsătorit. Numai că obsesiile sale maladive se aprindeau pe măsură ce se maturiza. A început să dea foc autobuzelor (îi plăcea să stârnească panică) și să fure prin efracție. Și-a luat nevastă și a deschis o brutărie apreciată de toți. Era un tată exemplar și a devenit un vânător profesionist.

Dar se plictisea de nevastă, așa că a trecut la bordel, pentru „diversificare". Probabil că una dintre prestatoarele de servicii „speciale" l-a jignit, astfel încât Hansen s-a decis să se răzbune. A început să le răpească după o schemă deja clasică: le dădea de băut șampanie ieftină, punea o muzică de ambianță la cabana sa din munți, apoi le viola gospodărește și le dădea drumul, ca la porumbei, în natură. Se purta ca un vânător de oameni care-și urmărește victima, bucurându-se de suferința și frica pe care le provoacă.



A ucis între 17 și 19 femei. Una dintre ele a scăpat atunci când trebuia să intre în avioneta cu care zbura spre cabana îndepărtată. Femeia, speriată la culme, a profitat de o neatenție a lui Hansen și a reușit să se piardă într-o pădure, de unde a putut să iasă la șosea. A ajuns în cele din urmă la poliție și a relatat cele întâmplate. La început, n-a crezut-o nimeni. Dar, cum femeile date dispărute se înmulțeau, un detectiv a preluat cazul supraviețuitoarei.

La una dintre victime s-au găsit urme de gloanțe de la o pușcă specială de vânătoare. Așa s-a ajuns acasă la Hansen, unde în frigiderul din garaj s-au găsit „trofeele": degete (cu tot cu inele), urechi și bijuterii pline de sânge... A primit 461 de ani de zdup, dar a murit în închisoare, la 75 de ani, în 2014.

Ştiaţi că...

◆ ...Timişoara este primul oraş european care a avut iluminat public electric? A fost introdus în 1889.

◆ ...în momentul actual există în lume 30.000 de boli identificabile? Doar pentru 25% există un tratament eficient.

◆ ...George Enescu a început să cânte la vioară la vârsta de 4 ani? La 5 ani apare în primul său concert.

◆ ...Petru cel Mare l-a executat pe amantul soţiei sale? A obligat-o apoi să-i păstreze capul într-un borcan cu alcool, în dormitor.

◆ ...gravitaţia Lunii este de 6 ori mai mică decât cea a Pământului? Dacă pe Terra ai 60 de kilograme, pe Lună cântăreşti numai 10.

◆ ...pisicile sunt homeoterme, adică îşi păstrează o temperatură constantă a corpului? Ele nu transpiră, deoarece nu au glande sudoripare.

◆ ...lacul Baikal are o adâncime de circa 1.637 metri? Este cel mai adânc lac de pe glob.

Ştiaţi că...

RIMINI

oraşul unei iubiri tragice

Situat pe riviera italiană a Mării Adriatice, oraşul Rimini, numit în latină Ariminium, este reşedinţa provinciei cu acelaşi nume. Fondat în anul 286 î.Hr. este, în zilele noastre, o importantă staţiune balneară şi un centru turistic râvnit de toţi amatorii de artă, în general, şi de literatură, în special.

Oraşul a devenit cunoscut în toată lumea mai ales datorită poveştii tragice de iubire dintre Paolo Malatesta şi Francesca da Rimini, relatată de Dante Alighieri în secolul al XIV-lea şi răspândită în Europa în secolul al XV-lea.

Marele poet italian povesteşte că în „Infern" a întâlnit-o pe Francesca, personaj real, încununat de legendă, o tânără cu multă graţie şi chiar cu o anume nevinovăţie, care şi-a evocat iubirea adulterină.

Francesca, fiica lui Guido di Polento, stăpânul din Ravena, era căsătorită cu Giovani Malatesta zis Giangiotto Malatesta.

Cele două familii, aflate în război permanent, considerau că această nuntă le va aduce pacea. Mirele era nu doar cu 15 ani mai în vârstă, ci avea şi o deformaţie congenitală şi, aşa cum ne sugerează mai târziu Boccaccio, căsătoria s-a încheiat printr-o procură. Giovanni a fost înlocuit cu fratele lui mai tânăr, Paolo. Mireasa a aflat abia a doua zi că a fost înşelată, dar şi-a continuat o vreme viaţa alături de soţul ei, cu care a avut chiar doi copii: o fiică numită Concordia şi un fiu, Francesco. Paolo, căsătorit cu Orabile Beatrice, avea şi el doi copii, Margherita şi Uberto.

Cei doi s-au apropiat unul de celălalt, petrecând mult timp împreună. În „Infernul" lui Dante, Francesca istoriseşte că dragostea lor a apărut pe neaşteptate în timp ce citeau amândoi o altă poveste tragică de dragoste, şi anume aceea despre cavalerul Lancelot şi regina Guinivere, soţia celebrului rege Arthur. Iubirea lor pasională este descoperită de soţ, care îi ucide.

Povestea a constituit sursa de inspiraţie a multor opere de artă de mai târziu, dintre care putem aminti fantezia pentru orchestră „Francesca da Rimini" de Ceaikovski sau celebra statuie „Sărutul" de Auguste Rodin.

Pe lângă povestea impresionantă, pe lângă plajele cu nisip fin, întinse pe o distanţă de circa 15 kilometri, oraşul prezintă şi o mulţime de monumente, multe dintre ele datând din Antichitate. Astfel, Amfiteatrul Roman construit de Hadrian în secolul al II-lea, împreună cu Arcul lui Augustus şi Podul lui Tiberiu, formează triada romană a oraşului.

Palatul Arengo, simbol al libertăţii şi autorităţii oraşului, este locul în care, în Evul Mediu târziu aveau loc întâlnirile Consiliului Poporului, iar Palatul Grampi, construit la sfârşitul anilor 1500 după planurile arhitectului L. Carducci, prăbuşit în urma unui cutremur în 1672, reconstruit şi distrus din nou la sfârşitul celui de al Doilea Război Mondial, a fost refăcut conform desenului original şi reprezintă acum reşedinţa municipală.

Fântâna Pigna

Fântâna Pigna, tot de origine romană, aflată în centrul oraşului, în Piaţa Cavour, a atras admiraţia lui Leonardo da Vinci, iar Fântâna celor Patru Cai, inaugurată în 1928 şi supravieţuind războiului, a fost mutată şi demontată pentru ca în cele din urmă să-şi câştige vechiul aspect şi vechiul amplasament.

Biserica principală a oraşului, cunoscută sub numele de Templul Malatesta, a cărei construcţie a început în 1447, este o bijuterie a Renaşterii Italiene. Acesteia i se adaugă Biserica Santa Chiara, Biserica Sant' Agostino, Biserica Santa Maria dei Servi, Biserica San Giuliano, toate adăpostind veritabile opere de artă şi fiind restaurate în câteva rânduri.

Palatul Arengo

Trebuie remarcate, de asemenea, Muzeul Naţional al Motocicletelor, Muzeul Oraşului Rimini, Muzeul Sguardi, rezervat etnologiei şi arheologiei şi mai cu seamă parcul „Italia în Miniatură", expunând 273 de reproduceri miniaturale ale unor monumente celebre.

Portul, Fortăreaţa Gradara şi multe alte palate şi construcţii şi mai ales partea de litoral numită „La Marina" fac din Rimini unul dintre cele mai atractive oraşe din ţară, reamintindu-ne că aici s-a născut nu doar o poveste de iubire, ci şi marele regizor Federico Fellini.

Templul Malatesta

Statuia Victoriei

Aflată la Tişiţa, la 17 kilometri nord de Focşani, Statuia Victoriei, de fapt un impresionant monument, a fost ridicată la iniţiativa ziaristului Pamfil Şeicaru şi inaugurată în 1934, în prezenţa regelui Carol al II-lea, a celui care avea să devină regele Mihai I, a mareşalului Alexandru Averescu şi a mitropolitului Moldovei.

Statuia de bronz, operă a lui Oscar Han, înaltă de 2,50 metri, reprezintă o femeie ţinând deasupra capului o sabie ridicată cu ambele mâini. Soclul de piatră are placată inscripţia: „Pe aici nu se trece".

În spate şi pe laterale, monumentul este încadrat de piloni paralelipipedici de beton, placaţi cu piatră, prinşi între ei cu lanţuri de fier.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Fama

Divinitate din mitologia romană, patronează atât faima, cât şi zvonul public. Este înfăţişată ca un monstru cu mulţi ochi, multe urechi şi multe guri, locuind într-un palat cu multe porţi prin care intră şi ies zvonurile.

La început a fost o personificare alegorică, dar ulterior a căpătat statut de zeiţă de a cărei bunăvoinţă depinde reputaţia fiecărui om.

Dragoste şi otravă

O pakistaneză de 21 de ani fusese măritată cu forţa de părinţi. Aasia Bibi, aceasta era numele ei, îi avizase că este în stare de orice, pentru a scăpa de cel lângă care era silită să trăiască.

Între timp îşi găsise şi o dragoste adevărată şi cei doi hotărâseră să scape de soţ cu orice chip.

Iubitul îi făcuse rost de o otravă puternică pe care ea a turnat-o în laptele care urma să fie băut de soţ.

Din nefericire laptele a fost luat de soacra ei, care pregătea un iaurt-ritual pentru familie.

Din acest iaurt s-au înfruptat 27 de persoane, dintre care 17 au murit pe loc, medicii reuşind să salveze doar 10.

Tânăra şi-a recunoscut fapta şi anchetatorii îl cercetează acum şi pe iubitul ei, vrând să afle în ce măsură acesta a instigat-o la crimă. *(I.S.)*

O lună în sălbăticie

Tânăra americancă de 25 de ani pe nume Lisa Theris a trăit, foarte probabil, aventura vieţii ei şi totodată a simţit din plin riscurile extreme de a te găsi subit singur, fără niciun fel de mijloace de subzistenţă şi mai ales fără niciun reper de orientare către vreo comunitate umană civilizată. Spre marea sa şansă, a fost găsită întâmplător şi salvată, după ce timp de o lună pribegise disperată de una singură, lipsită de orice articol vestimentar, printr-o pădure în care foarte rar se putea auzi voce omenească. Despre toate acestea, ea a vorbit pentru un post de televiziune din Alabama, acolo unde şi-a trăit la limita supravieţuirii cea mai halucinantă parte a vieţii.

Lisa nu este una dintre nenumăratele femei sărace, fără adăpost şi familie, care rătăcesc fără niciun scop anume în afara celui de a supravieţui în jungla citadină cu orice preţ. Studentă la radiologie, ea avea pentru ce să-şi organizeze în mod raţional viaţa, însă în fatala zi de 18 iulie a dispărut, pur şi simplu. Fără să lase niciun fel de urmă! S-a trezit, efectiv, goală-goluţă, în mijlocul unei păduri străine şi neştiind încotro s-o ia. Pare o întâmplare de domeniul fantasticului, însă nu e deloc aşa. În săptămânile de disperare, când putea să cadă uşor pradă sălbăticiunilor agresive din pădurea în care ea era o intrusă, s-a ajutat de o creangă de copac transformată în toiag şi unealtă, s-a hrănit cu ciuperci şi cu fructele de pădure găsite sporadic şi a băut apă din izvoarele întâlnite în cale.

Întâmplarea, spuneam, a făcut ca Lisa Theris să scape de calvar, după săptămâni întregi de disperare, atunci când a fost găsită de un culegător de ciuperci din zonă. Se afla într-o stare deplorabilă, slăbise peste 20 de kilograme şi avea trupul acoperit de muşcături şi înţepături. Când i s-a luat interviul despre experienţa sa de coşmar, desprinsă parcă dintr-un scenariu horror, a mărturisit că nu are nicio amintire despre ceea ce se întâmplase în ziua dispariţiei sale.

Totuşi, un mic indiciu le-a putut oferi anchetatorilor care au preluat cazul său: „Cred că am fost drogată şi abandonată de nişte indivizi care am crezut că-mi sunt prieteni." – referindu-se astfel că ziua fatală şi-o petrecuse în compania a doi bărbaţi de a căror bună-credinţă nu se îndoise atunci. Însă cum, potrivit unui dicton latin „homo homini lupus", indivizii s-au dovedit mai sălbatici şi mai agresivi decât sălbăticiunilor din pădurea în care au abandonat-o pe Lisa. O serioasă atenţionare şi pentru alte fete naive, ahtiate după distracţii efemere cu persoane aproape necunoscute, dar care par a fi îngeri! *(A.N.P.)*

Sport extrem – moarte stupidă

Fără a fi câtuşi de puţin cinici, afirmăm aici că, uneori, la categoria „sporturi extreme" ar putea fi încadrată fără echivoc şi buna cunoaştere a unei limbi străine, deoarece de aceasta poate să depindă însăşi viaţa unui om! O demonstrează clar o tragedie petrecută recent în zona unui viaduct din Cantabria, în apropiere de Bilbao, Spania. Victima – o tânără olandeză în vârstă de numai 17 ani, dornică de o doză zdravănă de adrenalină, scop în care a ales să se iniţieze în periculoasa practică (i se spune sport; sport extrem!) bungee-jumping, adică săritura de la mare înălţime, cu susţinerea doar a unei benzi elastice foarte puternice.

Practica nu e deloc nouă, însă ea implică, cu-adevărat, o doză foare mare de curaj, care din păcate se confundă uneori cu iresponsabilitatea. Totuşi, aşa cum cazul de faţă o dovedeşte, întotdeauna e loc şi pentru riscuri greu ori imposibil de anticipat, neprevăzute de protocolul instruirii temerarului de către persoana autorizată s-o facă.

Mai exact, tragedia petrecută pe 26 iunie nu a avut la origine nicio problemă de ordin tehnic sau de procedură, ci pur şi simplu o... neînţelegere lingvistică. Instructorul spaniol al tinerei olandeze vorbea destul de bine engleza, limba în care s-au înţeles până la un punct, numai că accentul său lăsa de dorit suficient de serios pentru a genera confuzii.

Şi inevitabilul s-a produs. La un moment dat, bărbatul i-a odonat ucenitei sale: „No jump!" (Nu sări!), însă aceasta a înţeles „Now jump!" (Sări acum!). Adică exact contrariul a ceea ce trebuia să facă. Astfel, fata a sărit imediat de pe viaduct, în condiţiile în care coarda sa încă nu era asigurată. Un amănunt vital şi fatal pentru ea.

Însă – aviz amatorilor! – cumplita întâmplare a scos la iveală şi alte nereguli legate de practica respectivă. Cel mai grav – tânăra nu avea vârsta legală pentru a practica un asemenea sport riscant şi, nu în ultimul rând, este reglementat oficial faptul că de pe viaductul respectiv e „strict interzis să se sară"! *(A.N.P.)*

Salvarea unui elefant

În regiunea Anuradhapura din Sri Lanka toţi bărbaţii dintr-un sat s-au mobilizat pentru a salva un elefant căzut într-un puţ.

Dorind să bea apă, elefantul alunecase şi rămăsese trei zile captiv între malurile de pământ.

Oamenii l-au auzit de la început „ţipând" după ajutor, dar puţul era în afara satului şi nu s-au dus să vadă ce s-a întâmplat. După trei zile însă, şi-au dat seama că animalul are nevoie de ajutor şi au venit la locul „accidentului".

Împreună cu gărzile forestiere au săpat vreme de trei ore, creând o pantă pe care animalul a reuşit să urce ca să iasă la lumină.

Pentru a-l speria şi a-l determina să nu se mai apropie de puţul respectiv, oricât de însetat ar fi, gărzile forestiere au tras cu gloanţe oarbe şi animalul a dispărut repede în junglă.

Oamenii s-au mai confruntat cu acest gen de incidente în Sri Lanka. Anul trecut, de exemplu, au salvat doi elefanţi gata să se înece în mare, operaţie care a necesitat eforturi uriaşe, serviciile unor plonjori şi intervenţia câtorva vapoare. *(I.S.)*

Amantul, ca animal de companie

În zilele noastre, anomaliile şi derapajele de natură sexuală ale unor bolnavi evidenţi – care însă sunt promovaţi în mod deşănţat şi vârâţi cu forţa în lumea oamenilor normali, de la un nivel de decizie global foarte înalt – nu par a mai cunoaşte vreo limită. Există printre noi diverşi indivizi, unii cu mintea aparent sănătoasă, care scornesc cele mai abominabile metode şi proceduri prin care să-şi satisfacă fanteziile patologice. Iată, de pildă, preferinţa supremă în materie de sex (oare?) a unei femei din Carcassone (Aude, Franţa), care a ieşit, efectiv, în stradă pentru a-şi etala scabroasa „inovaţie". Ea a apărut ca parte a unui fel de joc pentru dezaxaţi, plimbându-şi amantul, mai tânăr decât ea cu 20 de ani, ataşat de ea într-un mod absolut şocant: în lesă!

Şi, pentru că gestul în sine pesemne că nu îi satisfăcea pe deplin pe cei doi bolnavi perverşi, un alt amănunt a avut

menirea să atragă atenţia trecătorilor: lesa lungă de 70 de centimetri era prinsă de sexul amantului; bărbatul fiind, se-nţelege, gol-puşcă şi considerându-se el însuşi un câine. Interpelaţi de poliţişti însă cei doi amanţi au declarat cu „nevinovăţie" că nu era vorba decât despre un simplu joc. De fapt, ei erau cunoscuţi ca „amanţi exhibiţionişti, dependenţi de sex". O plagă cumplită, care însă iată că prin intermediul unor mecanisme diabolice oculte este tolerată şi propagată în sânul unei societăţi care nu are nevoie decât de normalitate şi de legi sănătoase care să fie şi aplicate întocmai. (A.N.P.)

STELA POPESCU

– inegalabila regină a comediei românești

Sfârșitul de toamnă ne-a lăsat mai triști și mai săraci prin dispariția Stelei Popescu, o actriță-simbol pentru neamul nostru, slujind cu talent și devotament scena românească timp de peste 50 de ani. Mereu cu zâmbetul pe buze, cu o energie debordantă, elegantă, modestă și extrem de binevoitoare – așa o descriu toți cei care au cunoscut-o și au iubit-o. Se cuvine să-i aducem și noi un ultim omagiu, trecând în revistă câteva dintre evenimentele marcante ale existenței domniei-sale.

De la tragedii în viață la comedii pe scenă

Stela Popescu s-a născut la 21 decembrie 1935, în Orhei, Basarabia, într-o familie de tineri dascăli. Copilăria i-a fost marcată de drama deportării tatălui său în Siberia, ceea ce a făcut-o pe mama sa să se refugieze în România, stabilindu-se cu fetița de numai 7 ani la Sibiu. Au urmat ani grei, cu lipsuri și necazuri, dar care au întărit-o și au motivat-o pe fetița care visa încă de-atunci să devină artistă...

Nimeni și nimic nu a reușit să o facă să renunțe la visul său, Stela intrând în lumea teatrului pe când era adolescentă și fiind cooptată în echipa Teatrului Ministerului de Interne. La 20 de ani, a fost admisă la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică, dar a continuat în paralel să susțină spectacole. În 1960, proaspăt absolventă, a debutat la Studioul Casandra cu spectacolul „Nu-i întotdeauna praznic" de A.N. Ostrovski, în regia lui Cornel Todea. A devenit în scurt timp angajata teatrului din Brașov, reușind să joace în 400 de spectacole pe an. Se face imediat remarcată prin frumusețea și talentul său ieșite din comun și i se propune să joace în producția cinematografică „Alo? Ați greșit numărul", acesta fiind debutul său pe marele ecran.

În 1963 se stabilește la București, devenind angajata Teatrului de Revistă „Constantin Tănase". Se simte pentru o perioadă „ca peștele în apă" jucând dezinvolt, cu mult umor și farmec, stârnind ropote de aplauze și trezind admirația publicului, cucerit pentru totdeauna de frumoasa basarabeancă. După numai șase ani este „curtată" de Teatrul de Comedie și acceptă cu bucurie să facă parte din echipă, alături de alte nume mari, precum Sanda Manu, Ion Cojar, Lucia Giurchescu. Aici îl cunoaște pe Ștefan Bănică, alături de care face un cuplu de

excepție în perioada 1971-1979. Câți dintre noi nu așteptam Revelionul doar ca să-i mai revedem pe Stela și Ștefan, care reușeau de fiecare dată să ne descrețească frunțile, să ne facă să uităm de griul și tristețea acelor vremuri? La Teatrul de Comedie a avut roluri de succes în piese care au avut o longevitate remarcabilă: a jucat timp de 18 ani în „Prețul", 12 ani în „Peștitoarea" și 10 ani în „Plicul".

A jucat, de asemenea, în piese precum „Trei surori", de Cehov, „Marele feudal", de Al. Mirodan, „Curcanul", „Turnul de fildeș" – pentru care obține premiul pe țară pentru cel mai bun rol secundar, „Sfântul Mitică Blajinul", de Aurel Baranga sau „Capcană pentru un bărbat singur", de Neil Simon. Tot în această perioadă colaborează cu Teatrul Național Radiofonic, unde a avut roluri în piese precum „Gaițele" – în variantele 1964 și 2002, „Burghezul gentilom", „Caviar, vodkă și bye-bye", „Ferma de struți", „Mănăstirea din Parma" sau „Sânziana și Pepelea".

Sufletul ei pereche

Din 1979 devine partenera de scenă a lui Alexandru Arșinel, alături de care va forma unul dintre cele mai celebre și longevive cupluri de actori din țara noastră, fiind cunoscuți și admirați de generații întregi. În 1993, revine la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase", unde a rămas până la sfârșitul vieții. Pe scena de la Revistă a realizat show-uri ca „Aplauze, Aplauze", „Revista revistelor", „Omul care a văzut moartea", „Te aștept diseară pe Lipscani", „Nevestele vesele... la Boema", „Boema, slăbiciunea mea", „În grădina bucuriilor", „Constelația Boema", „Boema, bucuria mea", „Stela, stelele și Boema", „Buna seara, Boema", „Mama Boema".

A trăit o viață de poveste dedicată teatrului și filmului, fiind distribuită în producții care au făcut istorie, alături de mari actori celebri pe care i-a avut scena românească, precum Amza Pellea, Florin Piersic, Gheorghe Dinică și mulți, mulți alții. A jucat în peste 25 de filme: „Pe malul stâng al Dunării albastre", „În fiecare zi mi-e dor de tine", „Astă seară dansăm în familie", „Elixirul tinereții", „Nea Mărin Miliardar", „Galax, omul-păpușă", „Secretul lui Nemesis", „Figuranții", „Maria și Mirabela în Tranzistoria", „A doua cădere a Constantinopolului", „Sexy Harem Ada-Kaleh", „Vara sentimentală", „Un petic de cer", „Zbor periculos", „Căruța cu mere", „Am o idee", „Ana și hoțul", „Grăbește-te încet", „Drumuri în cumpănă", „Tufă de Veneția", „Ultima noapte a singurătății", „Despre o anumită fericire", „Dimitrie Cantemir", „Pantofuli Cenușăresei", „Vin cicliștii", „Faust XX", „Sărutul", „Omul de lângă tine" etc.

Tot ca o poveste i-a fost viața alături de Puiu Maximilian, sufletul său pereche, de care s-a îndrăgostit la prima vedere și pentru care a plecat de lângă cel care îi era soț de mai bine de opt ani, fără regrete și fără resentimente. A rămas neconsolată după dispariția prematură a lui Puiu, dar l-a păstrat în suflet pentru tot restul existenței.

În amintirea acestuia, a creat o fundație, alături de Alexandru Arșinel, organizând în fiecare an Gala Premiilor „Mihai Maximilian", unul dintre cei mai talentați și prolifici autori de texte de revistă. După o carieră cât o viață de om, actrița mărturisea că avea mereu emoții înainte de a urca pe scenă: „Am emoții, toți artiștii au emoții, e un fior, o undă care se transmite între artist și spectator. Impalpabilă, dar există. Să intri în scenă și să fii privit de 800 de ochi te impresionează. Plus că, dacă ai ajuns la un anumit nivel, nu poți să dezamăgești. De fiecare dată e un examen. Comedia e o farmacie și dacă înainte de a pune virgula unde trebuie ți-e mintea în altă parte, a căzut poanta, s-a dus. Nu mai aplaudă nimeni. Ce ciudat... Foarte interesant! E o profesie foarte sofisticată, interesantă, nu e simplă. (...) Îmi pare bine când lumea își dă seama de valoarea acestei profesii, satisfacția noastră e că folosim oamenilor, e o meserie extraordinară", spunea artista.

Acum, la despărțire, nu ne rămâne decât să-i spunem „Rămas bun, draga noastră Stela!" și s-o asigurăm că-i vom păstra vie amintirea multe generații de-acum înainte.

PORTRET

Ana Ioana Macaria

Ana Ioana Macaria a intrat în lumea teatrului pe când era adolescentă, elevă la Liceul Sfântul Sava din Capitală, fiind atrasă inițial nu de mirajul scenei, ci de sala... goală, de liniștea și mirosul acesteia atunci când spectatorii lipseau.

S-a înscris la Cercul de Teatru al liceului, iar prima ei prestație a convins-o pe profesoara cu care lucra că este o actriță înnăscută. La insistențele acesteia, a luat legătura cu Teatrul Studențesc Podul, unde a fost acceptată imediat de regretatul regizor Cătălin Naum. Nu terminase încă liceul, când binecunoscutul Andrei Șerban a cooptat-o împreună cu mai mulți colegi într-o serie de proiecte teatrale, între care „Trilogia antică", cu care a fost în turnee în întreaga lume, iar de aici până la a fi admisă, din prima, la UNATC nu a mai fost decât un pas...

S-a îndrăgostit iremediabil de actorie, de tot ceea ce înseamnă teatru, de la joc pe scenă până la regie, iar astăzi, după aproape 25 de ani de la debut, se poate mândri cu o carieră excepțională, ce însumează zeci de personaje întruchipate, dintre cele mai variate și mai dificile, precum Nina Zarecinaia din „Pescărușul", spectacol regizat de Cătălina Buzoianu, despre care afirmă că i-a marcat traseul profesional. Pentru acest rol, a primit în 1993 Premiul pentru cea mai valoroasă prezență tânără acordat de revista Rampa.

De asemenea, a fost Dona Rosaura – „Scandal la Palermo" de Carlo Goldoni, regia Cătălina Buzoianu, la Teatrul Bulandra București (1997), Charlotte Corday din „1794", după Camil Petrescu, regia Alexandru Darie, Teatrul Bulandra București (1997), Kattrin din „Mutter Courage" de Bertolt Brecht, regia Cătălina Buzoianu la Teatrul Bulandra București și Teatrul Național Timișoara (1998), Elena Andreevna din „Unchiul Vanea" de A.P. Cehov, regia Yuri Kordonski la Teatrul Bulandra București (2001), Duniaska din „Căsătoria" de Gogol, regia Yuriy Kordonskiy la Teatrul Bulandra București 2003.

A jucat și în producții cinematografice precum „Inelul cu brilliant", regia Silviu Jicman, „Sudoarea privighetorilor", regia Juan Manuel Cotello sau „După-amiaza unui torționar", regia Lucian Pintilie.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Amănuntele misterioase în care se ascunde iubirea

Noul roman apărut la editura Humanitas Fiction, în colecția Raftul Denisei, *Iubire cu „i" mic*, al lui Francesc Miralles este un roman inspirațional și comedie romantică, în același timp. Un bestseller internațional, tradus deja în peste 20 de limbi, o adevărată bijuterie literară, în care referințele livrești sunt amestecate cu istoria plină de magie a lucrurilor mărunte. Acele detalii misterioase în care, adeseori, se ascunde și dragostea. Despre ce este vorba?

„Când Samuel, un profesor universitar singuratic, se trezește în ziua de Anul Nou, e convins că nimic nu-i poate schimba viața monotonă. Numai că un musafir neașteptat se strecoară în apartamentul lui din Barcelona și refuză să mai plece. Apariția lui Mishima (aluzie la marele scriitor japonez), un pisoi vagabond, devine un fel de catalizator care-l face pe Samuel să se desprindă de cărțile, filmele străine și muzica clasică favorite și să pornească în călătorie spre locuri unde nu mai ajunsese niciodată, cum ar fi casa de alături, și să se apropie de oameni pe care n-ar fi crezut că o să-i cunoască: Felix, un bătrân redactor bizar de la mansardă sau Valdemar, bărbosul cu manuscrisul despre fața ascunsă a Lunii, de la cafenea. Mai mult chiar, motanul îl va ajuta să se întâlnească din nou cu o misterioasă femeie din trecutul lui, Gabriela, pe care nu mai spera s-o revadă".

Reproducem și câteva rânduri din debutul acestui roman: *Atunci mă cuprindea o senzație foarte stranie. Mă gândeam că nu aveam certitudinea că a doua zi aveam să mă trezesc. Și cel mai rău era că mă apucam să calculez câte zile, ba chiar săptămâni, aveau să treacă până când cineva își va da seama că murisem. Neliniștea aceasta pătrunsese în mine de când citisem într-un ziar că un japonez fusese găsit în apartamentul său la trei ani după ce murise. Pare-se că nimeni nu-i simțise lipsa.*

Și pentru că scriitorul este mai puțin cunoscut la noi, iată și câteva date! Scriitor, jurnalist și muzician, Francesc Miralles s-a născut în 1968 la Barcelona. Au urmat ani de viață aventuroasă, studii abandonate, călătorii în Croația și Slovenia în timpul războiului iugoslav, experiență redată în *Café Balcanic* (2004). Primul său roman, *Barcelona Blues* a apărut în 2005. Francesc Miralles a publicat de-a lungul timpului o mare varietate de lucrări de ficțiune și non-ficțiune – romane, cărți de dezvoltare personală, cărți pentru copii și tineret, thrillere –, singur sau în colaborare, unele fiind recompensate cu premii de notorietate și traduse în 30 de țări. Publicat în 2008, romanul *Cel mai frumos loc din lume e chiar aici*, scris împreună cu Care Santos, a cunoscut deja traduceri în peste 20 de țări. Dintre romanele sale, de mare succes la public s-au bucurat *El quinto mago* (2009), *El cuaderno de Aroha* (2013) și *La lección secreta* (2015). Romanul *Iubire cu „i" mic* (Amor en minúscula, 2006), tradus în peste 20 de limbi, își află continuarea, în 2014, într-o carte despre frumusețea imperfecțiunii și a lucrurilor efemere, intitulată *Wabi-sabi*.

GEORGE CUȘNARENCU

Îmblânzirea fobiilor

Mulţi cititori au înţeles, desigur, că titlul acestui articol se referă la fobii, adică la acea teamă iraţională, ajunsă uneori dincolo de limite stării de panică. Mai blând spus, există o anume teamă de păianjeni ori de şoareci, teama de zborul cu avionul, de locurile deschise (pieţe – *agorafobia)* ***sau închise (ascensorul, de pildă –*** *claustrofobia),* ***teama de a vorbi în public şi aşa mai departe. Deşi peste 10% din oameni suferă mai mult ori mai puţin de fobii, vestea bună este că aceste probleme pot fi rezolvate.***

Fobia nu înseamnă anxietate

Anxietatea îşi găseşte o explicaţie raţională dacă victima se află în prezenţa unui pericol real. Trebuie făcută însă distincţia corectă între cele două. Fobia apare când subiectul nu reuşeşte să se controleze, în pofida voinţei sale şi când fenomenul devine handicapant. Se poate, de pildă, să nu puteţi/nu vreţi să coborâţi din maşină, pentru că vă este frică de porumbei. Aşadar, vorbim despre o teamă iraţională şi incoerentă, mai ales că de obicei victimei îi este frică de ceva care nu e periculos în sine – explică Déna Ollivier, psiholog clinician la Montreuil, lângă Paris.

De altfel, aceasta ne previne că „anumite fobii sunt normale la unii copii: de pildă, teama de întuneric sau de animalele mari". Primul pas în asemenea cazuri: consultarea unui terapeut din momentul în care problema devine insuportabilă. Persoane care suferă de agorafobie ajung chiar să se rupă de viaţa lor socială. În schimb, frica de şerpi se poate vindeca în cotidian fără prea multe neplăceri.

Terapii comportamentale

Oricare ar fi tipul şi nivelul fobiei, există totuşi posibilitatea eliminării ei, susţin specialiştii. Totul depinde de gradul ei de instalare. Actualmente, se utilizează terapii cognitiv-comportamentale, care tratează cu prioritate simptomele; o procedură care şi-a probat eficacitatea în tratarea unor asemenea afecţiuni. Se pleacă de la ideea că principalul lucru e ca victima să înţeleagă situaţia care a provocat panica, iar subiectul va face tot posibilul să evite problema, tocmai de teamă că aceasta va reveni! Astfel, terapeutul îi va demonstra pacientului că nu se află în niciun fel de pericol, odată cu un gen de desensibilizare progresivă; ceva oarecum asemănător alergiilor. Există, de pildă, companii aeriene care propun stagii pentru fobici în avion, promiţându-le acestora că „vor îmblânzi aparatul de zbor".

Treptat, pacientul redevine raţional. În general se realizează o listă foarte clară a fobiilor, după modelul anxietăţilor şi se începe cu ceea ce este mai puţin dificil. Astfel, pas cu pas, se ajunge la fobiile cele mai dificile. Este aşadar o terapie progresivă, dar care avansează destul de rapid (10–15 şedinţe). De pildă, dacă problema o reprezintă şerpii, pacientul este determinat să se gândească la aceştia, apoi i se arată fotografii, filme etc.

Urmează psihanaliza (?)

Această etapă are rolul de a se identifica – conform unor metode specifice – cauza/cauzele fobiei. De fapt, ar fi vorba despre o metodă premergătoare, în istoria afecţiunii, psihologiei comportamentale. Pentru clasicul Freud, „părintele psihanalizei", fobia ar fi legată de complexul lui Oedip: el vede o fantasmă neclară, care este transformată în fobie. Dintr-odată, pentru a le vindeca pe amândouă, trebuie mers la declicul fobiei, pentru ca astfel să se înţeleagă originea sa complexă.

Se destructurează astfel o parte a vieţii pacientului, pentru a şti de ce el acţionează în asemenea fel. Este însă o metodă care ocupă mult mai mult timp decât cea precedentă. De altfel, astăzi se admite tot mai frecvent că o parte din fobie poate avea origine biologică, la persoane mai sensibile şi în care explicaţiile „urcă" în perioada intrauterină; foarte clar, o etapă dificil de analizat. Se poate începe totul şi cu terapia comportamentală pentru reglarea simptomelor, înainte de psihanaliza care merge la cauze. Deci, oricum, soluţii există...

CANCERUL DE SÂN: varianta salvatoare

Neoplasmul mamar este cel mai frecvent tip de cancer în rândul femeilor la nivel global, potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii. În fiecare an, aproximativ 1,4 milioane de cazuri noi sunt diagnosticate în lume; cu mai mult de 400.000 decât întreaga populaţie feminină declarată a Bucureştiului! În acelaşi timp, peste 450.000 de femei

mor anual din cauza acestei boli. Femeile diagnosticate cu cancer de sân au un risc aproape de două ori mai mare decât restul populaţiei de a dezvolta un al doilea tip de neoplasm într-o altă zonă a corpului, arată un studiu realizat de Granada Cancer Register, din Spania.

Vestea bună ar fi că o asemenea maladie, devastatoare în situaţiile în care populaţia nu este informată şi instruită în sensul respectiv, chiar poate fi depistată la timp pentru a fi tratată. Punctul nevralgic al problemei e reprezentat de lipsa unei responsabilizări reale, corespunzătoare, la nivelul factorilor de decizie, adică al persoanelor învestite în funcţii de pe a căror poziţie pot lupta, efectiv, pentru alocarea de fonduri pentru sănătatea populaţiei. Astfel, recomandată de Institutul Naţional de Cancer din SUA după vârsta de 40 de ani, mamografia este o analiză care ajută la depistarea neoplasmului mamar în absenţa simptomelor clasice de boală (dureri, modificări la nivelul pielii, scurgeri) şi a nodulilor.

Femeile cu vârsta mai mică de 50 de ani care suferă de cancer la sân au un risc de două ori mai mare de a dezvolta un al doilea tip de cancer decât restul populaţiei, iar la cele de peste 50 de ani, apariţia unui al doilea tip de neoplasm (cancer ovarian ori melanom) s-a dovedit a fi cu 29% mai probabilă – arată rezultatele obţinute de cercetătorii spanioli. Specialiştii au afirmat că riscul unui femei cu cancer de sân de a dezvolta un al doilea tip de tumoare este mai mare decât la femeile sănătoase în primii cinci ani de la stabilirea diagnosticului. După cei cinci ani, riscul scade, fiind asemănător cu cel al femeilor fără diagnostic de neoplasm mamar. Studiul s-a derulat pe 5.897 de femei din provincia Granada, între anii 1985 şi 2007, constatându-se că, dintre acestea, 314 femei au dezvoltat un al doilea tip de cancer.

Ecuaţia unei hidratări corecte

Un slogan devenit obsedant, după repetarea sa la infinit pe toate posturile de televiziune, recomandă imperativ consumul a „minimum 2 litri de apă pe zi", pentru ca organismul nostru să nu aibă de suferit din perspectiva hidratării. Lucrurile nu sunt însă atât de simple, fiindcă şi băutul apei are regulile lui, condiţionate de numeroşi factori.

Singurul adevăr de necontestat e că apa este esenţială pentru sănătatea oamenilor, mai ales pe timp de caniculă. Cu toate acestea, mai mereu, „nu reuşim" să bem cantitatea suficientă, necesară organismului. Ziarul britanic *The Independent* dezvăluie care este formula – da, o formulă matematică, pe care e bine să o cunoaştem, chiar dacă la şcoală nu prea am fost prieteni cu această disciplină! – valabilă pentru a calcula câtă apă trebuie să bem zilnic:

Înainte să trecem la... lecţii, câteva precizări foarte preţioase: ● oamenii pot muri mai repede din cauza deshidratării, decât din lipsa hranei, acest lucru dovedind cât de important este consumul de apă pentru organism; ● apa aduce numeroase foloase, de la reglarea digestiei, până la susţinerea funcţiei creierului şi la menţinerea hidratării pielii şi a părului; ● în pofida faptului că majoritatea specialiştilor sugerează consumul a 2 litri de apă pe zi, nu există o regulă fixă, universal valabilă, cu privire la o

anumită cantitate de apă pe care ar trebui să o bea fiecare persoană.

O estimare corectă vine totuşi de la un centru de cercetare, Clinica Mayo din Minnesota, care recomandă ca bărbaţii să bea, în medie, 13 căni de apă pe zi, în timp ce femeile ar trebui să bea 9 căni. Numai că oamenii sunt diferiţi: şi ca vârstă, şi ca gabarit, şi din punctul de vedere al constituţiei generale ori al istoricului patologiilor personale, al lanţului ereditar ş.a.m.d. Pentru a calcula cantitatea potrivită de apă pentru fiecare persoană, specialiştii recomandă următoarea formulă: 1) Împărţiţi greutatea dumneavoastră, transformată în livre, la 2,2 (1 livră = 0,4536 kg); 2) Înmulţiţi numărul rezultat cu vârsta dumneavoastră; 3) Împărţiţi produsul respectiv la 28,3, ceea ce va da numărul total de uncii de apă care trebuie băută (1 uncie = 28, 413 ml); 4) Împărţiţi numărul dat la 8 şi obţineţi numărul final de cesti.

(Precizăm că am făcut referire la unităţi de măsură a masei din sistemul anglo-saxon deoarece metoda prezentată a fost astfel concepută de cercetătorii britanici.)

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Pentru femeia gravidă, posibilele probleme legate de confortul general şi sănătate sunt numeroase, dar nu trebuie omis nici faptul că toate acestea afectează negreşit, mai mult sau mai puţin, şi fătul, dar şi pe copilul care se va naşte şi care poate avea parte de suferinţe toată viaţa.

Chiar şi un deficit de iod minor în organism poate afecta fătul, afirmă un studiu elaborat de oamenii de ştiinţă din universităţile Surrey şi Bristol. De aceea, experţii din Marea Britanie fac un apel la autorităţile din domeniul sănătăţii publice de a adăuga iod în sare – aşa cum se întâmplă deja în mai multe ţări – sau de a recomanda suplimente alimentare cu acid folic încă din prima etapă a sarcinii.

Studiul este cel mai recent din seria celor care avertizează că există un număr mare de femei tinere şi însărcinate care pun în pericol sănătatea viitorilor

Efecte ale deficitului de iod în sarcină

lor copii pentru că nu au o dietă alimentară echilibrată şi nu iau, la nevoie, suplimente cu vitamine şi minerale. La studiu au participat peste 700 de adolescente de 14-15 ani din nouă şcoli din Marea Britanie, cărora li s-au luat probe de urină. În urma analizelor medicale s-a stabilit că două treimi dintre voluntare aveau un deficit de iod. Deficitul semnificativ de iod înregistrat la adolescente ar putea să afecteze grav sănătatea unei generaţii viitoare, spun experţii britanici.

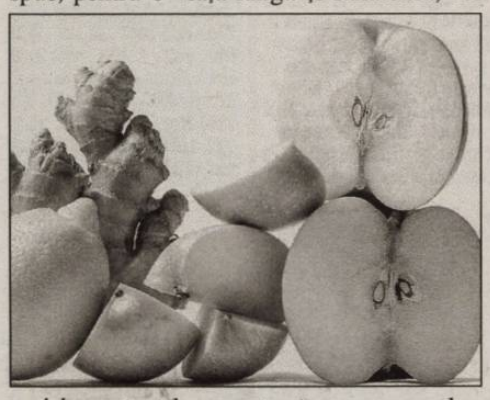
Deficitul de iod apare, printre altele, din cauza scăderii consumului de lapte, înregistrată în ultimii ani. Populaţia britanică şi populaţia fiecărei ţări, de altfel, suferă la nivel general de un deficit de iod. Potrivit medicului Mark Vanderpump, coordonatorul studiului, deficitul de iod în timpul sarcinii afectează funcţiile cognitive ale copilului, iar un deficit de iod moderat spre sever la nivelul întregii populaţii reduce coeficientul de inteligenţă cu 10-15 puncte. În contextul dat, adăugarea acestui oligoelement în sare pare să fie cea mai ieftină şi mai eficientă metodă de a controla deficitul de iod, concluzionează autorii studiului.

Curăţarea naturală a colonului

Conform unor studii, aproximativ 77% din boli se datorează unui colon murdar. Funcţia esenţială a colonului este aceea de a trimite în organism apa, vitaminele şi mineralele din alimente. Dacă pereţii colonului sunt blocaţi de reziduuri, aceşti factori nutritivi nu ajung niciodată la destinaţie. Mai mult decât atât, toxinele rezultate din excremente şi din moartea paraziţilor intestinali trec prin peretele intestinului gros şi pătrund astfel în sânge, având efecte extrem de dăunătoare asupra sănătăţii organismului.

O persoană acumulează în colon, de-a lungul anilor, între 2,5 şi 11 kilograme de reziduuri metabolice. Intestinele pot depozita o cantitate impresionantă de materie parţial digerată în stare de descompunere (putrefacţie), chiar şi medicamente sau alte chimicale toxice, decenii la rând.

Sănătatea colonului pune accentul pe prevenire – cel mai important pas în menţinerea sau recăpătarea sănătăţii vitale. Altfel spus, pentru o viaţă lungă şi sănătoasă, cel



mai important lucru este să avem un colon curat, care este şi garanţia unui ficat mai sănătos.

Cum puteţi să curăţaţi colonul? Există diverse reţete de detoxifiere rapidă a acestuia, unele chiar foarte agresive. Natura ne-a lăsat însă la îndemână numeroase ingrediente care sunt aliatul nostru în lupta cu acumulările de murdărie din colon. Iată cum puteţi prepara acasă ceea ce am putea numi sucminune pentru curăţarea colonului.

Ingrediente:

– 1/2 ceaşcă suc de mere natural, proaspăt preparat

– 2 linguri cu suc proaspăt de lămâie

– 1 linguriţă cu suc de ghimbir, proaspăt preparat

– 1/2 linguriţă sare de mare

– 1/2 cană cu apă caldă.

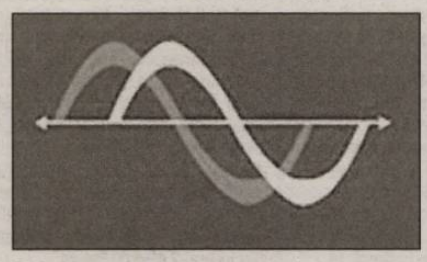
Consumat timp de numai 7 zile, dimineaţa, acest suc curăţă colonul de kilogramele de reziduuri toxice acumulate în ani de zile.

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

PUBLICITATE

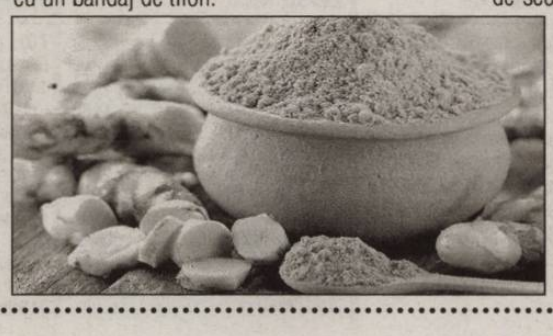
Remedii naturale

Leacuri vechi... de viitor

Sunt numeroase preparatele şi procedurile ce fac parte din ceea ce numim medicină rurală, care au vârste venerabile de cel puţin sute, dacă nu chiar mii de ani, însă care – deloc paradoxal – nu s-au învechit. Dimpotrivă, dacă ţinem cont de faptul că însăşi industria farmaceutică de azi îşi are începuturile în terapiile cu produse naturale (plante tămăduitoare, extracte lichide, minerale ori, nu în ultimul rând, evoluţia vremii şi a fenomenelor naturii etc.), vom putea fi convinşi că „doftoriile bătrâneşti" nu au pierit, ci se transformă zi după zi. Deocamdată, noi rămânem la câteva preparate simple străvechi, care remediază afecţiuni de asemenea destul de simple, însă care ne fac o mulţime de necazuri în organism şi în locaşul spiritului. Aşadar, cum puteţi trata...

Întinderile musculare. Faceţi o baie fierbinte în care aţi adăugat o jumătate de pahar cu ghimbir măcinat şi o jumătate de pahar cu bicarbonat de sodiu, lăsate astfel să acţioneze timp de 15 minute. Pe locul întinderii, aplicaţi de două ori pe zi comprese din pastă caldă (1 linguriţă de ghimbir măcinat, 1 linguriţă de turmeric şi puţină apă fierbinte).

Contuziile şi alte traume, însoţite de edem. Pe suprafaţa inflamată aplicaţi două părţi de turmeric şi o parte de sare, apoi fixaţi cu un bandaj de tifon.



Insomnie, somn neliniştit. Beţi seara un pahar cu lapte cald cu o jumătate de linguriţă de nucşoară sau amestecaţi o linguriţă de chimen prăjit cu o banană. Preparatul se consumă înainte de culcare.

Răceală şi gripă. Se fierbe un amestec compus din 0,5 linguri de ghimbir şi 1 linguriţă de scorţişoară în 0,5 litru de apă, timp de 10 minute. Se administrează câte un pahar la fiecare 3 ore, uşor îndulcit cu puţină miere.

Nas înfundat. Inspiraţi pe nări fum de turmeric ars. Aceasta va curăţa rapid canalele respiratorii respective, acţionând totodată, desigur, şi asupra sinusurilor. Pentru a curăţa bine nasul, mai puteţi să inspiraţi un praf alcătuit din părţi egale de scorţişoară, piper negru, cardamom şi chimen şi atunci nu veţi avea nevoie de picături!

Tahicardie, dureri de inimă. Părţi egale de seminţe de anason, coriandru şi zahăr brun se macină şi se administrează pe cale orală câte un vârf de cuţit. Sau: 5 g de anason, 3 g coriandru şi 11 stafide se pun la înmuiat peste noapte într-un pahar cu apă caldă. Dimineaţa, preparatul se strecoară şi se bea.

Faringită, laringită. Se macină 7 nuci de migdal cu 7 boabe de piper negru, se adaugă puţină apă şi zahăr. Se administrează câte 1/4 linguriţă la fiecare 3-4 ore, amestecând timp îndelungat, până la formarea unei paste, care se va înghiţi.

Dureri menstruale. O lingură de suc de aloe se amestecă bine cu 1/4 linguriţă de piper negru măcinat. Se administrează preparatul de 3 ori pe zi, până la ameliorarea durerilor.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 11 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 1.50 Anchetele comisarului Antonescu (r) 2.20 Întrebări și răspunderi (r) 3.10 Telejurnal (r) 3.50 Profesioniștii (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Gospodar fără pereche – Nunta 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Culisele puterii" 1.00 Serial: „Cititorii de oase" 2.00 Serial: „Jurnalele vampirilor" 3.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" (ep.1, 2). Cu: Cansu Dere 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți în vacanță 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Dracula" 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Mama" (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.20 Secrete de Stil (r) 8.45 Casa: construcție și design (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Chef Dezbrăcatu (r) 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Camera de râs 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pachetul" (SUA, 2013) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-2.30 Reluări 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.30 Mondenii (r) 6.00 Focus Magazin (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Familia Heck". Cu: Neil Flynn 1.45 Serial: „Micuțele mincinoase" 2.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.10 Film (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Gala umorului (r) 11.00 MotorVlog (r) 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea nației (r) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Jurnalul unui puști 2: Rodrick e cel mai tare" (sua, 2011) 8.30 Serial: „La bloc" (r) 11.00 Film: „Valul perfect" (r) 13.15 Film: „Prințesa și soldatul" (r) 15.15 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Cheia" (M. Britanie, 1958) 20.30 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Vacanță în Jamaica" (SUA, 1998). Cu: Angela Bassett 1.00 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (r) 3.00 Cine A.M.

MARȚI – 12 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 2.00 Revizie tehnică 6.05 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Legionarul" (SUA, 1999) 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Culisele puterii" 1.00 Serial: „Cititorii de oase" 2.00 Serial: „Jurnalele vampirilor" 3.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți în vacanță 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Dracula" 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Mama" (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Camera de râs 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Trupe de elită" (SUA, 2011) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-2.30 Reluări 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.30 Mondenii (r) 6.00 Focus Magazin (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Familia Heck" 1.45 Serial: „Micuțele mincinoase" 2.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Plimbați și mâncați (r) 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea nației (r) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Repriza a treia 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-1.00 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA
5.45 Film: „Cheia" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Jurnalul unui puști 2: Rodrick e cel mai tare" (r) 14.15 Film: „Cei 6 super eroi" (SUA, 2014) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Prințul Americii: Povestea lui John F. Kennedy Jr" (SUA, 2003) 20.30 Film: „Oameni buni" (SUA, 2014). Cu: Sam Spruell, Michael Fox 22.15 Film: „Kung Pow!: Puterea pumnului" (coprod., 2002) 23.45 Film: „Oameni buni" (r) 1.30 Film: „Kung Pow!: Puterea pumnului" (r) 3.00 Cine A.M.

MIERCURI – 13 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 1.50 Adevăruri despre trecut (r) 2.20 Interes general (r) 3.10 Telejurnal (r) 3.50 Ora regelui (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Dispari în 60 de secunde" (SUA, 2000). Cu: Nicolas Cage 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Serial: „Culisele puterii" 1.30 Serial: „Cititorii de oase" 2.30 Serial: „Jurnalele vampirilor" 3.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 The Wall – Marele Zid 21.15 Film: „Războiul stelelor" (SUA, 2015) 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Dracula" 2.00 Închiderea programului – Revizie tehnică 5.00 Serial: „Mama" (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Camera de râs 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-2.30 Reluări 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.30 Mondenii (r) 6.00 Focus Magazin (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Familia Heck" 1.45 Serial: „Micuțele mincinoase" 2.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea nației (r) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Marea hoinăreală" (Franța, 1966) 23.25 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.15-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Cheia" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film: „Prințul Americii: Povestea lui John F. Kennedy Jr" (r) 14.15 Film: „Aventuri pe terenul de baseball" (SUA, 2005) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Flicka 2" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Eu cu sora mea mai mică" (coprod., 2005). Cu: Cameron Diaz 23.00 Film: „Superpolițiștii" (SUA, 2001) 1.00 Film: „Eu cu sora mea mai mică" (r) 3.30 Cine A.M.

NICOLAS CAGE – miercuri, 21.30 –

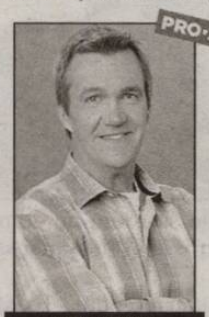
SANAA LATHAN – sâmbătă, 23.30 –

KEVIN POLLAK – sâmbătă, 22.30 –

ANGELA BASSETT – luni, 22.30 –

RICHARD GERE – vineri, 21.10 –

CANSU DERE – luni-vineri, 14.00 –



NEIL FLYNN – luni-duminică, 1.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 14 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 M.A.I. aproape de tine 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 1.50 Pro patria (r) 2.20 M.A.I. aproape de tine (r) 3.10 Telejurnal (r) 3.50 Dosar România (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" (ultimul ep.) 21.30 Serial: „Ai noștri" (ultimele ep.) 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Culisele puterii" 1.00 Serial: „Cititorii de oase" 2.00 Serial: „Jurnalele vampirilor" 3.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 The Wall – Marele Zid 21.15 Aici eu sunt vedeta! 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Dracula" 2.00 Acces direct (r) 4.00 Aici eu sunt vedeta! (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.20 Secrete de Stil (r) 8.45 Casa: construcție și design (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Chef Dezbrăcatu (r) 11.30 Focus Magazin (r) 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Camera de râs 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-2.30 Reluări 3.30 Serial: „Iubiri Secrete" 5.30 Mondenii (r) 6.00 Focus Magazin (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Familia Heck" 1.45 Serial: „Micuțele mincinoase" 2.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Cântece și voie bună de Ziua Sfântului Andrei 11.00 Euromaxx 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea nației (r) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „La pescuit" (SUA, 1997) Cu: Joe Pesci 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Prințul Americii: Povestea lui John F. Kennedy Jr" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Aventuri pe terenul de baseball" (r) 14.00 Film: „Flicka 2" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Jocurile seducției" (SUA, 2001) 20.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Destine la răscruce" (SUA, 2012) 1.30 Film: „Angélique" (coprod., 2013) 3.30 Cine A.M.

VINERI – 15 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Lumea azi 21.35 Doc.: „Secrete de război" 22.30 Banii tăi 23.00 #Creativ 23.30 Ora de știri 0.30 Profesioniștii 1.30 Politică și delicatețuri (r) 2.20 Exclusiv în România (r) 3.00 Telejurnal (r) 3.40 Tezaur folcloric (r) 4.35 Pulsul zilei (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României (finala) 1.15 Film: „Cum s-o dai să fie bine?" (SUA, 2011) 3.30 Serial: „Cititorii de oase" 4.30 Serial: „Jurnalele vampirilor" 5.15 Lecții de viață (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 0.00 Film: „B.D. la munte și la mare" (România, 1971) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Serial: „Mama" (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Trăsniții (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Focus din inima României (r) 12.00 Teleshopping Live 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Camera de râs 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Liceenii" (România, 1987) 23.00-3.15 Reluări 4.00 Serial: „Iubiri Secrete" 5.45 Mondenii (r) 6.00 Chef Dezbrăcatu (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „Inimi rătăcite" (final) 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Familia Heck" 1.45 Serial: „Micuțele mincinoase" 2.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Doc.: „Azi despre mâine" 11.50 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Profețiile omului molie" (SUA, 2002). Cu: Richard Gere 23.15 Film: „Măsurarea lumii" (Germania, 2012) 1.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film: „Flicka 2" (r) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „O viață nouă, cu probleme vechi" (SUA, 1995) 14.00 Film: „Jocurile seducției" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Juniorul dă lovitura" (SUA, 1993) 20.30 Film: „Lupta cu mafia" (SUA, 1996) 22.45 Film: „Piranha" (SUA, 2010). Cu: Richard Dreyfuss 0.30 Film: „Lupta cu mafia" (r) 2.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 16 decembrie

TVR 1
7.00 Întrebări și răspunderi (r) 8.00 Vreau să fiu sănătos! 8.30 Lumea azi (r) 9.00 Oameni ca noi 9.30 M.A.I. aproape de tine (r) 10.00 Zon@ 10.30 Banii tăi (r) 11.00 Cooltura (r) 12.00 Starea nației 13.00 #Creativ (r) 13.30 Poveste după poveste 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Profesioniștii 23.00 Anchetele comisarului Antonescu 23.35 Recurs la moralã 0.35-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV (ultima ed.) 11.00 Film: „Dragoste la înălțime" (SUA, 2013) 12.00 Ce spun românii (r) 14.15 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: Singur acasă 2 – Pierdut în New York" (SUA, 1992) 23.00 Film: „Greu de ucis 2" (SUA, 1990) 1.30 Serial: „Cititorii de oase" 2.30 Serial: „Jurnalele vampirilor" 3.30-4.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Poftiți în vacanță (r) 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 12.00 Film: „Războiul stelelor: Trezirea Forței"" (r) 15.00 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Regatul de gheață – Sărbători cu Olaf" (SUA, 2017) 20.30 Te cunosc de undeva! – Finala 23.30 Film: „Ceva nou" (SUA, 2006). Cu: Sanaa Lathan 1.30 Film: „Umbrele trecutului" (SUA, 2005) 3.30 Observator (r) 4.15 Film: „Ceva nou" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Film: „Iarna bobocilor" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Super Cireașa de pe tort 22.30 Film: „Amenințare nucleară" (SUA, 1999). Cu: Kevin Pollak 0.30 Film: „Undeva la Palilula" (România, 2012) 3.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „Inimi rătăcite" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" (ep. 1,2,3) 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Familia Heck" 1.45 Serial: „Micuțele mincinoase" 2.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx (r) 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.00 Întâlnirile TVR Moldova cu Ștefan Bănică 17.00 Azi despre mâine 17.30 E vremea ta... 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 19.00 Telejurnal 20.00 Duelul pianelor 22.10 Film: „Onoare și respect" (partea a V-a) 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „O viață nouă, cu probleme vechi" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Jocurile seducției" (r) 14.00 Film: „Juniorul dă lovitura" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Ziua Recunoștinței în familie" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Spectacol mortal" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Avocatul din limuzina" (SUA, 2011). Cu: Matthew McConaughey 0.45 Film: „Spectacol mortal" (r) 2.45 Cine A.M.

DUMINICĂ – 17 decembrie

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Timișoara 1989 18.10 Lozul cel mare 18.45 România în versiune franceză 19.00 Doc.: „Secrete de război" 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? (ultima ed.) 10.30 Arena bucătarilor (ultima ed.) 11.00 Film: „Regatul secret" (SUA, 2013) 13.15 Apropo TV 14.15 Jocuri de celebritate 15.30 Film: Singur acasă 2 – Pierdut în New York" (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! (ultima ed.) 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Viața lui Pi" (SUA, 2012) 23.00 Film: „Adevărul înțunecat" (Canada, 2012) 1.15 Apropo TV (r) 2.15 Serial: „Cititorii de oase" 3.15 Serial: „Jurnalele vampirilor" 4.15-5.00 Reluări

Antena 1
6.00 Observator 8.45 The Wall – Marele Zid (r) 10.00 Poftiți în vacanță (r) 13.00 Te cunosc de undeva! (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „B.D. la munte și la mare" (r) 19.00 Observator 20.00 X Factor 0.00 Film: „Plăcinta americană: Cursa în pielea goală" (SUA, 2005) 2.00 Film: „B.D. la munte și la mare" (r) 4.00 Film: „Plăcinta americană: Cursa în pielea goală" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Film: „Liceeni" (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Trăsniții 23.15 Film: „Evadare în zori" (SUA, 2006) 2.00-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Familia Heck" 1.45 Serial: „Micuțele mincinoase" 2.45-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 5 minute de istorie 7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Orașe ale Nordului 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Comoara" (România, 1982) 14.35 E vremea ta... să vezi lumea! (r) 15.00 Duelul pianelor (r) 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Săgeata căpitanului Ion" (România, 1972) 22.10 Filmul de artă: „Crăciun fericit, domnule Lawrence!" (M.Britanie, 1983) 0.25-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Juniorul dă lovitura" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Ziua Recunoștinței în familie" (r) 13.45 Film: „Dansul dragostei 2" (SUA, 2008) 15.45 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Un an de pomină" (SUA, 2011) 20.30 Film: „Descendenții" (SUA, 2011). Cu: George Clooney 22.45 Film: „Moneyball: Arta de a învinge" (SUA, 2011). Cu: Brad Pitt 1.15 Film: „Descendenții" (r) 3.30 Cine A.M.

PERCEPȚII

Integramă de **M. ALBU**

A VORBI AIUREA PUSĂ ÎN ÎNCURCĂTURĂ	D	BUTOANE LA UȘI SPUSĂ	S	COTIDIAN CU ȘTIRI ÎN DERIVĂ!	Z	ARE PATRU SEZOANE PĂSĂRI RĂPITOARE	A	MARGINEA LACULUI MĂSURI LA TEVI	M	TRASĂ PE JOS SUVERAN RUS	T
D	E	Z	O	R	I	E	H	I	A	I	A
SIMPLIST, UNIFORM JETOANE LA CAZINOU	L	I	N	I	A	R	MERȘTER ÎN LUT ARBORI CU SAMARE	O	C	A	R
T	I	S	E	ECHIPA DIN MADRID ZIUA TRECUTĂ	R	E	A	H	COADA DE MĂTURĂ! METAL PREȚIOS	R	A
CA DINȚII BABEI FORMĂ DE RELIEF	R	A	R	I	A SORTA CA O NUCĂ FĂRĂ MIEZ	T	R	I	A	A RĂVĂȘI LUCRURILE	T
S	A	A PĂRĂSIT CLĂDIREA RÂND INDIAN	I	E	S	I	T	A DORI BINELE MINORITARI DIN ȚARĂ	U	R	A
E	GRĂMEZI DE PAIE BĂUTURI SPIRTOASE	S	I	R	E	A PRIMENI ATMOSFERA PASĂRE DE PRADĂ	A	E	R	A	PUII LUI AZOR
S	I	I	ACRITURĂ DIN LAPTE UITE AICI!	I	A	W	R	I	SEC! SUFOCARE ÎN APĂ	S	E
A CUNOAȘTE MĂSURI PE OGOR PERE!	A	R	I	CASĂ DE SĂNĂTATE ÎN RITM DOMOL	C	L	I	H	I	E	A
T	R	CORTEGIU REGESC INIMĂ DE MURG!	A	L	A	I	SPORT ÎN APĂ LIVIU VASILICĂ	T	N	O	T
A BAGĂ ÎN VITEZĂ SE PUNE CHEZAȘ	I	U	T	I	CĂNI DE LA CRAMĂ	U	L	C	E	L	E
B	I	R	A	H	J	APUCĂTURI RELE	V	I	C	I	I

Umor

Bărbatul vine acasă:
– Iubito, am o problemă...
– De câte ori să îți spun? Acum suntem căsătoriți, nu mai vorbim la singular, ce e al meu e și al tău.
– Bine... secretara noastră a rămas însărcinată cu noi...

La un seminar al femeilor, pe tema „Cum să trăiești într-o atmosferă de dragoste cu soțul tău”, participantele au fost întrebate dacă își iubesc soții. Toate au ridicat mâna, aprobator. Atunci au fost întrebate când le-au spus, ultima dată, soților, că îi iubesc. Unele au răspuns că azi, altele că ieri, altele că nu-și amintesc. Atunci au fost rugate să le expedieze soților un SMS, cu textul „te iubesc scumpule” iar apoi să schimbe telefoanele între ele și să citească răspunsurile primite. Iată câteva:

1. Cine este?
2. Te simți bine?
3. Te iubesc.
4. Ce mai e acum? Ceva cu mașina?
5. N-am înțeles ce ai în vedere.
6. Ce-ai mai făcut acum? De data asta nu te mai scuz.
7. Nu mă lua pe ocolișuri, spune direct cât vrei.
8. Oare visez?!
9. Dacă nu-mi spui cui îi este adresat mesajul, fac moarte de om!
10. Răspunsul la ce vrei tu este nu!

Știți ce spun bețivii când se scumpește băutura?
– Lasă, că mâncăm mai puțin...

SUDOKU

jocul săptămânii: 49

9	7	5	1	4	8	6	2	3
4	2	6	7	9	3	5	1	8
8	3	1	6	2	5	7	9	4
5	1	3	2	7	9	4	8	6
7	9	4	3	8	6	1	5	2
2	6	8	4	5	1	3	7	9
1	4	9	5	3	2	8	6	7
6	8	7	9	1	4	2	3	5
3	5	2	8	6	7	9	4	1

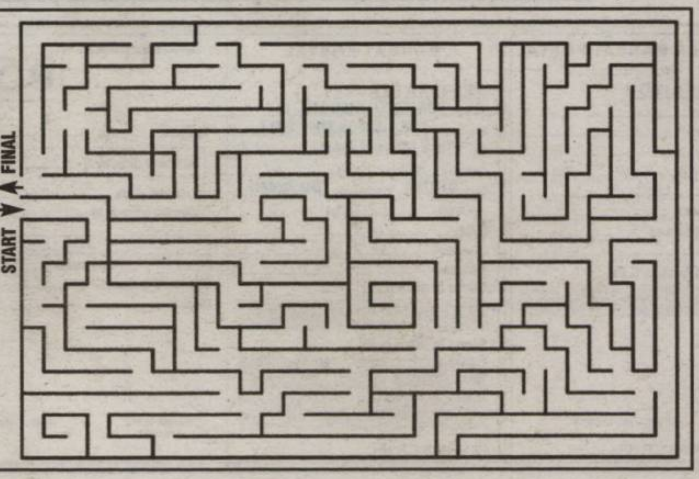
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 48

2	4	3	1	8	9	5	6	7
9	7	5	2	3	6	4	1	8
8	1	6	5	7	4	2	3	9
3	9	4	8	1	5	7	2	6
1	2	8	6	4	7	3	9	5
6	5	7	9	2	3	8	4	1
5	3	1	7	9	2	6	8	4
7	8	2	4	6	1	9	5	3
4	6	9	3	5	8	1	7	2

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ISTORISIRI”.
Orizontal: O - R - I - S - D - C - AMBARCATIUNE - ARGINT - ROUA - AGIL - IACI - RR - ICAR - TISA - T - EA - NOTAR - UDA - V - NETI - CARI - ASA - IATAC - AP - PIATRA - TIVI - CIUR - ARI - TOT - TRIA - IDEALA - NEINDOIELNIC.

Verificați-vă cunoștințele!

Care și căruțe

1. Ce deosebiri există între car și căruță?
2. Ce se înțelege în mitologiile lumii prin „car ceresc”?
3. Cum se numeau carele cerești din mitologia vedică târzie?
4. Ce mare scriitor britanic, de origine irlandeză, a scris piesa de teatru „Căruța cu mere”?
5. Ce compozitor și violonist român a compus piesa muzicală café-concert „Căruța poștei”?
6. Ce mare pictor român este vestit pentru pânzele reprezentând care cu boi?
7. Cine a realizat, în Mare Britanie, în 1981, filmul „Carele de foc” (Chariots of Fire)?

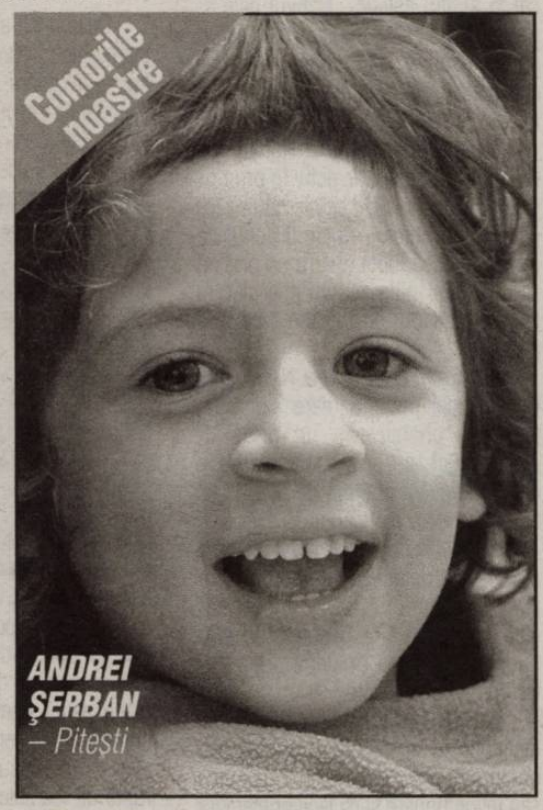
Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeul principal și eroul civilizator din mitologiile amerindiene se numește Nanabozho. 2) O carieră de nisip se mai numește nisipărie. 3) Specia de pește numită nisipariță face parte din familia Cobitde care trăiește și în țara noastră în râurile de la sud de Carpații Meridionali. 4) Volumul „Zile de nisip” aparține lui Bogdan Nedelcovici (n. 16 martie 1936). 5) Cântecul „Pe nisipul mării” a fost lansat de Tita Bărbulescu (n. 15 februarie 1936, Topoloveni, județul Argeș). 6) Cea mai mare dună din Europa, numită „Duna din pilaf” se găsește în Franța, la Oceanul Atlantic, la 72 de kilometri de Bordeaux. Are 107 metri înălțime și 3 kilometri lungime. 7) Filmul românesc „Faleze de nisip” a fost realizat de regizorul Dan Pița (n. 11 octombrie 1938).

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Biserici” am primit șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Cornelia Stănescu,* Ploiești; *Viorica Marin,* Pitești; *Ruxandra Constantin,* Piatra-Neamț; *Violeta Cristescu,* Focșani; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Sucёava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Titel Vasilescu,* Ploiești; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

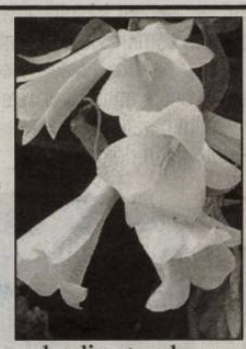
✉ ***VIOLETA CRISTESCU, Focșani.*** Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase și vă promitem că într-un număr viitor ne vom ocupa și de orașul dumneavoastră. *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Clopoței de Chile

Lapageria rosea



■ E o plantă originară din Chile, unde este și floare națională, fiind considerată cea mai frumoasă plantă cățărătoare din lume.

■ Poate ajunge la 4-5 m înălțime și se poate cultiva în sere sau în apartamente, în ghivece. Înălțimea impune sisteme de susținere. Tulpinile sunt înalte, ramificate și subțiri. Frunzele sunt ovate, lucioase, cerate, de culoare verde.

■ Florile au formă de clopot, iar culorile variază de la roșu-corai, roșu aprins, la alb sau roz. Înflorește din primăvară până în vară (mai-iunie).

■ Plasarea plantei se va face în spații semiumbrite, ferite de razele directe ale soarelui. În sezonul rece se recomandă păstrarea plantei la 8-10 grade Celsius. Vara se dezvoltă bine la 18-22 grade Celsius.

■ Udarea se face doar cu apă la temperatura camerei, în cantități moderate. Iarna se recomandă rărirea udărilor.

■ Se administrează îngrășăminte doar vara, o dată pe lună, folosind asemenea produse pentru plante acidofile.

■ Înmulțirea se poate face prin semințe sau butași.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce semnifică planetele în casele astrologice? 9

Planetele în Casa a XI-a

Luna în Casa a XI-a. Nativul simte nevoia de prietenie sau protecţie şi prin propria atitudine le va arăta asta celor din jur. Se ataşează uşor de oameni, fără să le împărtăşească idealurile. Pentru el este doar un mod de a-şi căuta locul în societate.

Mercur în Casa a XI-a. Nativul tinde să îşi alinieze stilul de gândire la idealurile celor cărora li se dedică. Pur şi simplu, va copia uşor prietenii, repetând expresiile lor favorite.

Venus în Casa a XI-a. Prietenia este pentru acest nativ ca o relaţie în care sunt implicate atât afecţiunea, cât şi simţul estetic. Nativul este atras doar de persoane care au gusturi artistice sau estetice şi poate fi apreciat pentru diplomaţia pe care o manifestă în relaţii.

Marte în Casa a XI-a. Nativul are mult curaj, este foarte activ în promovarea unor idealuri sociale sau în legătură cu prietenii. Poate fi genul de om capabil să lupte pentru un prieten sau care va iniţia acţiuni energice în slujba celor din grupul din care face parte.

Jupiter în Casa a XI-a. Nativul are în viaţă cel puţin o mare şansă fie printr-un prieten sau un protector providenţial, fie prin asocierea cu o organizaţie. Va fi ajutat de aceştia să ajungă la mari realizări.

Saturn în Casa a XI-a. Acest nativ are puţini prieteni şi nu poate fi uşor atras către un grup sau un ideal social. Este exclusivist în stabilirea relaţiilor, alegându-şi prietenii după criterii extrem de stricte.

Uranus în Casa a XI-a. Nativul are înclinaţii să adere către grupuri sau organizaţii nonconformiste, excentrice sau revoluţionare şi îşi face prieteni tot felul de oameni trăsniţi, inventivi sau ieşiţi din comun. Se poate întâmpla ca el însuşi să aibă idealuri neobişnuite sau se poate afilia unor reţele de comunicaţii bazate doar pe cea mai nouă tehnologie în domeniu.

Neptun în Casa a XI-a. Nativul tinde să combine idealurile cu înţelesuri religioase, mistice sau spirituale. Pentru el este important să-şi purifice idealurile, ceea ce îl face să pară mereu confuz. Şi prietenii acestuia pot avea înclinaţii către misticism sau trăiri psihice neobişnuite.

Pluton în Casa a XI-a. Nativul îşi face o misiune sacră din achitarea unei datorii faţă de un prieten sau pentru slujirea unui ideal social-politic. Este apt să suporte orice greutate sau să înfrunte orice obstacol pentru a duce la bun sfârşit misiunea asumată.

Planetele în Casa a XII-a

Casa a XII-a, ultima dintre casele astrologice, reprezintă Casa Sacrificiilor şi a Izolării, a Vicisitudinilor şi a Duşmanilor Ascunşi, a Marilor Boli şi Crize. Este Casa integrării în universul spiritual şi a acelor inamici care sunt

ascunşi în propria noastră fiinţă. Casa a XII-a este asociată şi cu karma, cu trecutul obscur din alte vieţi, cu lumea viselor sau cu legăturile noastre cu planul astral. Pentru mulţi, Casa a XII-a constituie un teritoriu de temut, mai ales că implică multe lucruri aparent rupte de realitate, greu de înţeles sau de controlat. Este şi Casa suferinţelor cronice, a bolilor karmice şi a situaţiilor în care trebuie să dăm dovadă de multă compasiune şi de umanism.

Planetele situate în Casa a XII-a ne dau informaţii despre acele lucruri din fiinţa noastră care tind să fie împotriva noastră, atâta vreme cât le neglijăm sau le întreţinem.

Soarele în Casa a XII-a. Nativul are tendinţa de izolare şi interiorizare. Trăieşte cu frustrări care se manifestă printr-o atitudine retrasă şi distanţă faţă de alţii. Are o mare capacitate de a-şi vedea propriile defecte şi este în stare să depăşească temerile pentru a se exprima liber.

Luna în Casa a XII-a. Nativul are puterea să-şi vadă propriile defecte reflectate în cei din jur. Lucrurile care îl deranjează la alţii sunt chiar acelea pe care ar trebui să le rezolve cu sine.

Mercur în Casa a XII-a. Tinde să gândească pesimist şi să se rătăcească, mai ales din cauza evenimentelor din viaţa sa, punând mereu pe seama altora vina care îi aparţine.

Venus în Casa a XII-a. Acest nativ este înclinat spre relaţii şi sentimente care îi ridică probleme şi nu va deschide ochii asupra propriilor erori. Se poate implica în relaţii vicioase sau are tendinţa de a stabili greu relaţiile, astfel riscând să rămână singur până când va realiza că doar de el depinde rezolvarea problemelor.

Marte în Casa a XII-a. Nativul se lasă uşor condus de alţii şi se supune influenţelor exterioare, în acelaşi timp acumulând în sine resurse energetice şi resentimente care la un moment dat vor exploda.

Jupiter în Casa a XII-a. Este cel mai capabil să-şi recunoască responsabilitatea pentru ceea ce trăieşte şi să se bucure de orice situaţie în care este pus, văzând la ceilalţi adevăraţii protectori ai propriei evoluţii. Poate deveni protector al celor aflaţi în suferinţă.

Saturn în Casa a XII-a. Nativul este predispus la crize de durată şi se poate pedepsi prin izolare sau concentrarea existenţei în condiţii extrem de limitate.

Uranus în Casa a XII-a. Se detaşează uşor de influenţele exterioare pentru a-şi afirma independenţa. Nativul ripostează energic şi este în stare să le producă inamicilor mari surprize printr-o atitudine complet neaşteptată.

Neptun în Casa a XII-a. Nativul poate avea o intuiţie foarte profundă a existenţei sale, uneori punctată de amintiri sau viziuni asupra lucrurilor care l-au adus în situaţii dificile.

Pluton în Casa a XII-a. Nativul simte că are o misiune personală legată de trăirile sale şi motivată de experienţe mistice sau psihice personale. Uneori, se simte condus către descifrarea misterelor vieţii, trecând pentru acesta prin mari crize.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ De la imprimanta 3D la nemurire ■ Sabotaj de elită contra lui Hitler ■ Biserica de oase ■ Şi Anglia a fost republică ■ Metamorfoze şocante, de dragul artei ■ „Vitamina marinarilor" nimiceşte răceala ■ Când sistemul imunitar pune la colţ cancerul ■ Alimentaţia copilului şi patologia adultului

HOROSCOP

11-17 decembrie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Trăiţi o săptămână fierbinte, deoarece romantismul va fi intens. Şi în domeniul financiar vă puteţi descurca bine, deoarece este un moment prielnic obţinerii unui împrumut consistent. Se poate să beneficiaţi şi de resursele altora. Cereţi ceva şi vedeţi ce se întâmplă!

TAUR 21.04-21.05

Parcurgeţi o săptămână caldă şi confortabilă. Relaţiile decurg bine şi veţi fi feriţi de neînţelegeri. Vă aşteaptă câteva evenimente care vă vor lega mai mult de familie. Le faceţi curând celor apropiaţi o surpriză plăcută şi câteva cadouri vor însoţi bucuria revederii.

GEMENI 22.05-21.06

Veţi primi laude de la colegi şi şefi. Este posibilă chiar şi o remunerare suplimentară a eforturilor depuse până acum. Aveţi totuşi un program încărcat, dar faceţi faţă tuturor solicitărilor. Mare atenţie la stresul acumulat: vă poate crea ieşiri nervoase!

RAC 22.06-21.07

Jupiter, Soarele şi Venus sunt cele care vă vor influenţa săptămâna. Este o combinaţie pozitivă şi veţi avea zile pline de distracţii, fericire şi momente plăcute. Staţi mai mult în preajma celor dragi şi în special cu copiii.

LEU 22.07-22.08

Relaţiile cu unul dintre părinţi se vor îmbunătăţi. Veţi fi încântaţi să vedeţi familia mulţumită şi vă gândiţi serios cum să petreceţi mai mult timp alături de aceştia. Pregătiţi unele surprize persoanei dragi, iar aceasta vă va răsfăţa cu câteva daruri.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi în continuă mişcare, vorbiţi cu toată lumea, călătoriţi pe distanţe scurte, scrieţi şi studiaţi mai mult ca de obicei. Deşi veţi fi extrem de ocupaţi, veţi observa frumuseţea acolo unde nu aţi mai văzut-o până acum...

BALANŢĂ 23.09-22.10

Veţi cheltui bani pe lucruri frumoase pentru dumneavoastră şi cei dragi, inclusiv pe cadouri. Jupiter rămâne în Casa dumneavoastră de câştiguri pentru încă un an, aşa că vă veţi gândi acum la o altă ordine a valorilor în viaţă.

SCORPION 23.10-21.11

Vă simţiţi mulţumiţi şi norocoşi, deoarece multe situaţii care se petrec în jurul dumneavoastră vă vor da ocazia să apreciaţi viaţa. Prietenii vor fi mai amabili şi vă vor trata bine. Dacă faceţi uz de diplomaţia cu care v-aţi încărcat, totul va decurge normal. Altfel...

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Preferaţi să rezolvaţi singuri toate problemele, mai ales că Soarele, Venus şi Jupiter sunt „ascunse" în diagrama dumneavoastră. Pregătiţi-vă pentru perioada următoare, când veţi fi în centrul atenţiei. Poate Sărbătorile vin cu o surpriză grandioasă!

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă bucuraţi de interacţiunea cu toţi cei aflaţi în jurul dumneavoastră. Marte este cel care continuă să vă stârnească ambiţia. Dacă aveţi nevoie de ajutorul prietenilor, nu trebuie decât să-l cereţi. Îl veţi primi, cu siguranţă. Reţineţi că totuşi trebuie să renunţaţi la ce nu este relevant în viaţă!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Săptămâna aceasta vă aduce succesul, respectul şi admiraţia celorlalţi şi mai ales a oamenilor aflaţi la putere. Evident, este timpul să acţionaţi. Aveţi momente când credeţi că dispuneţi de superputeri. Totuşi, nu exageraţi! Sunteţi deosebiţi, dar nu aveţi puterile unui Superman.

PEŞTI 19.02-20.03

Aveţi nevoie de o schimbare de peisaj şi doriţi să gustaţi din aventura unei călătorii. Vreţi să faceţi ceva prin care să vă extindeţi cunoştinţele despre lume şi experienţa de viaţă. Veţi fi atras de oameni din culturi diferite şi este posibil chiar să vă îndrăgostiţi de cineva „diferit". Succes!

Nativul săptămânii: **DOINA MELINTE** (17.12.1956)

Este una dintre cele mai titrate atlete ale lumii din toate timpurile. Până în momentul retragerii obţine, practic, toate trofeele şi medaliile ce se puteau obţine în atletism. A fost de 21 de ori clasată între primele 10 performere mondiale în aer liber şi de 10 ori între primele 5 performere mondiale în sală. A reuşit să stabilească 4 recorduri mondiale, dintre care cel mai spectaculos şi unul dintre cele mai longevive recorduri din istoria sportului mondial l-a înregistrat în anul 1990 la proba de o milă, cu timpul de 4 minute, 17 secunde, 13 sutimi.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1379 ● ANUL LX ● 14 DECEMBRIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 50 (3129)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINȚIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ce nu ştiaţi despre cafea

Dosarele frumuseţii

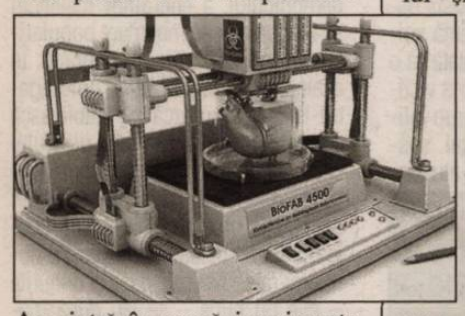
Măşti pentru tenul gras

Oamenii de ştiinţă pun la cale viitorul planetei. Adică lucrează la invenţiile care vor deveni uzuale (sau nu) peste 30, 50 sau 100 de ani.

Dacă ne aducem aminte că acum o sută de ani şi ceva nimeni nu credea că un obiect mai greu decât aerul va putea zbura, cu excepţia celor care erau convinşi că este posibil, poate că şi invenţiile pe care vi le prezentăm acum ar putea fi considerate imposibile azi, dar adevărul este că sunt cercetători care lucrează cu osârdie pentru a-şi pune în practică ideile revoluţionare.

Bio imprimantele tridimensionale

Cercetătorii, plecând de la ideea că organismul uman este o maşină, ca tractoarele sau pompele de apă, pun la cale fabricarea pieselor de schimb... umane. De ce să nu fie posibilă reproducerea la strung (a se citi la imprimanta 3D) a organelor interne deteriorate atunci când e nevoie pentru a fi transplantate?



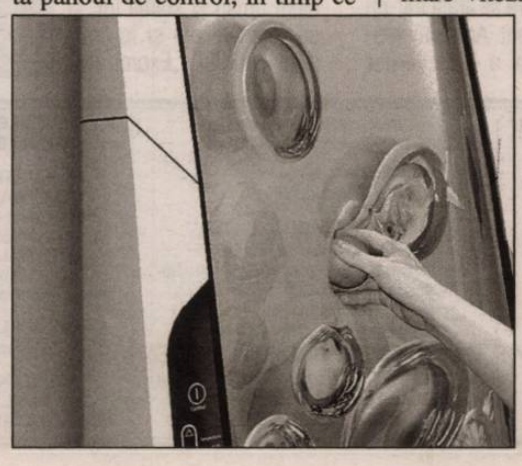
Aşa intră în scenă imprimanta organică 3D, sau biologică, un proces care foloseşte cartuşe ce conţin o suspensie de celule vii şi un gel biologic, întrebuinţate alternativ pentru crearea de ţesuturi biologice. Deocamdată, ele rezolvă ţesuturile mai puţin complexe. Cum ar fi „printarea” *(printare* înseamnă tipărire, mai exact ar fi termenul modelare) unor ţesuturi cartilaginoase mari, cu o vascularizare mai puţin complexă – cartilagii, urechi, nasuri.

O imprimantă de acest tip este folosită şi în România, la Timişoara. În viitor însă se speră ca „bio-imprimanta” să poată modela organe precum inima, rinichii sau ficatul, dar să zicem că până atunci drumul e lung. Aflăm că în SUA a fost creată pe o bio-imprimantă 3D o cutie toracică din titan. Cutia toracică 3D a fost realizată de o companie australiană producătoare de dispozitive medicale, „care a utilizat de asemenea tehnologia proprie *PoreStar,* un material din polietilenă poroasă ce asigură o arhitectură „similară osului” şi facilitează integrarea cutiei toracice artificiale în ţesutul natural”, după cum transmite Agerpres. Utilizarea acestei tehnologii a reprezentat o premieră în Statele Unite când un compozit 3D de stern şi cutie toracică a fost implantat în corpul unui pacient. Pacienta americană, din New York, în vârstă de 20 de ani, fusese diagnosticată cu *condrosarcom,* o tumoare osoasă rară, rezistentă atât la chimioterapie cât şi la radioterapie.

Robotul bio pe post de frigider

Site-ul inhabitat.com a prezentat invenţia unui designer rus, Yuri Dmitriev, numită „frigiderul bio robot” care nu foloseşte curent electric ci doar un gel special din biopolimer care are capacitatea de a păstra alimentele proaspete. Din imaginile extrase dintr-un clip video postat pe youtube vedem că noul concept nu arată ca un frigider clasic, adică nu are o cutie, rafturi şi nici uşă, nu este alimentat cu energie electrică. Există un panou format din gel în care pur şi simplu „plantezi” alimentele. Sigur, e mai greu să plasezi în gel o oală cu ciorbă sau o cratiţă cu sarmale, dar lucrurile se vor rezolva probabil cu timpul.

Să mai spunem că frigiderul cu care Yuri Dmitriev a participat la un concurs de design organizat de compania *Electrolux,* utilizează doar 8% din energia din gospodărie pentru a alimenta panoul de control, în timp ce răcirea propriu-zisă nu consumă energie deloc. Cât despre gelul de biopolimer, conform inhabitat.com, el foloseşte „lumina generată la temperaturi joase pentru a conserva alimentele şi nu are nevoie de un motor. De asemenea, gelul nu are nici miros şi nu este nici lipicios, aşa cum unii ar putea crede. Frigiderul poate fi fixat pe perete sau chiar pe tavan şi poate fi orientat în orice direcţie”.



Dronele vor furniza Internet

Iată că ajungem de la minidronele folosite de utilizatori pentru a capta imagini aeriene şi care au ajuns la preţuri decente, la lucruri mult mai serioase. Compania care a început cu un motor de căutare pe internet, folosit azi de întreaga planetă, vorbim despre Google, s-a lansat de câţiva ani în lucruri mult mai serioase: maşini autonome (Google Car) şi mai nou drone pentru internetul viitorului.

Compania Google, aflăm din publicţia *The Guardian,* lucrează în prezent la Proiectul *Skybender,* pentru crearea unor drone alimentate cu energie solară, care să zboare non-stop şi care să furnizeze Internet de mare viteză, mai exact servicii de internet mobil de 40 de ori mai rapide decât 4G LTE, permiţând transferul de date la câţiva gigabytes pe secundă. Deocamdată, Google a construit doar câteva aparate de emisie-recepţie prototip, dar dacă cei de la Google vor reuşi să perfecţioneze această tehnologie, în viitor vom putea beneficia de internet 5G la viteze pe care acum doar ni le imaginăm.

La câţi paşi de nemurire?

Căutările pentru a descoperi reţeta nemuririi nu încetează de câteva milenii. Ar fi poate ultima descoperire a omenirii înainte de a părăsi Planeta Pământ. Enigma se pare că este ascunsă, şi sigilată, în ADN, probabil pentru totdeauna şi a încerca să o dezlegi este sinonim cu „joaca de-a Dumnezeu” care nu poate duce decât la distrugerea civilizaţiei.

Unii cred că a trăi fie şi numai 1.000 de ani ar fi un pas uriaş spre nemurire. Deocamdată, aşteptările sunt încă mici. Cercetătorul Aubrey de Grey, gerontolog şi fondator al Fundaţiei pentru Cercetare SENS din California, împreună cu alţi oameni de ştiinţă de la SENS „lucrează la dezvoltarea unei terapii care să elimine celulele care şi-au pierdut capacitatea de a se diviza, favorizând în schimb dezvoltarea şi multiplicarea celulelor viabile.

De Grey susţine că dezvoltarea acestei tehnologii ar permite unei persoane de 60 de ani să-şi păstreze aceeaşi condiţie fizică timp de 30 de ani, până la vârsta

de 90 de ani. Apoi, prin repetarea procesului, respectiva persoană ar putea atinge 120 sau 150 de ani, având însă corpul unei persoane de 60 de ani. Cercetările sunt abia la început şi nu pot fi prea mari şanse să ducă la ceva palpabil, dincolo de viziune, în viitor.

GEORGE CUŞNARENCU

50
5 948427 000133

Mari aşteptări de la tehnologiile viitorului

Pregătiţi-vă să nu mai muriţi!

O frumoasă şi dureros de tulburătoare maximă ne sugerează să trăim fiecare zi ca şi cum ar fi ultima din viaţa noastră. Cu toate astea, majoritatea oamenilor trăiesc de parcă ar avea eternitatea la picioare.

E adevărat, cam de când se ştie pe lumea pământească, specia umană visează – oare de ce? – la nemurire. Sau, măcar, la o existenţă matusalemică, de câteva sute de ani, acolo... Ei bine, dincolo de tentativele iraţionale, iresponsabile, deseori ilare şi abracadabrante de a găsi o formulă a unei vieţi „á la long", anumiţi cercetători chiar încearcă să ne ofere variante de... nemoarte. Şi iată că, într-adevăr, un om de ştiinţă şi futurist american a dezvăluit, într-un interviu acordat canalului tv rusesc RT, cum cercetările ştiinţifice aduc umanitatea mai aproape de nemurire.

În următorii 30 de ani, cercetătorii vor dezvolta tehnologii de întinerire care vor ajuta oamenii „să fie nemuritori", a spus omul de ştiinţă şi futurologul american José Luis Cordeiro. „Sper să rămân într-o formă fizică relativ bună pentru încă 20 sau 30 de ani. Până atunci se vor dezvolta tehnologiile de întinerire. Mai mult, în 30 de ani, sper să nu îmbătrânesc cu 30 de ani, ci să întineresc, fiindcă vom dispune de tehnologiile de întinerire care ne vor permite să fim nemuritori", a declarat el în interviul menţionat. Acesta a adăugat că ţânţarii au deja capacitatea de a trăi până la o vârstă echivalentă la om cu circa 400 de ani, iar viermii până la 600-1000 de ani.

„Mereu învăţăm ceva nou, iar la aceste rezultate s-a ajuns în doar 10 ani. Imaginaţi-vă ce se va întâmpla în 10 ani!", a spus Cordeiro, deschizând poarta unor iluzii ce pot deveni periculoase. El a afirmat că, odată ce aceste tehnologii vor fi perfecţionate, ele vor putea fi aplicate în cazul oamenilor. „Putem trăi mai mult, păstrându-ne organismul în stare bună. Scopul nostru final este posibilitatea de a trăi etern!", a adăugat cercetătorul, menţionând că unele dintre celulele noastre sunt nemuritoare, cele mai bune exemple fiind celulele stem.

Transpiraţia sub apă

Trebuie ştiut că, indiferent unde ne aflăm – în aer liber ori în apă – în urma unui efort intens şi susţinut muşchii noştri eliberează căldură. În consecinţă, în ambele situaţii, pentru a se răcori, corpul produce transpiraţie. Totuşi, se înţelege că există anumite diferenţe între cele două situaţii. Prima ar fi aceea că, dacă ne aflăm în apă, efectiv nu ne dăm seama că transpirăm!

Procesul de termoreglare diferă de la un caz la altul. O altă diferenţă este aşadar aceea că – logic – termoreglarea organismului prin evaporarea transpiraţiei nu este posibilă decât în aer, nu şi în apă. Prin urmare, corpul nu se poate răcori în mod eficace, ceea ce poate fi prejudiciabil pentru probele de natăţie. Pentru ca o parte din căldură să se evacueze prin conductivitate acvatică este nevoie ca temperatura acesteia din urmă să se situeze cât mai jos posibil. Astfel, pe parcursul unei competiţii înotătorii preferă ca apa bazinului să aibă între 25 şi 27°C, în timp ce temperatura mediului se ridică la nivelul optim de 28 până la 30°C.

Despre acorduri

Să vorbim corect!

Cu toate că cei mai mulţi dintre noi ştiu să aplice regulile acordului între subiect şi predicat, există şi situaţii care pun uneori probleme.

Astfel, câţiva prieteni ai rubricii ne întreabă care este formularea corectă: „Mama sau tata *se vor prezenta* la..." sau „Mama sau tata *se va prezenta* la...".

În exemplul citat propoziţia are un subiect multiplu şi, în această situaţie, predicatul (verbul) ar trebui pus la plural. Această regulă se aplică în cazul coordonării copulative „Mama şi tata *se vor prezenta...*".

În cazul coordonării disjunctive însă, situaţia se schimbă şi subiectul trebuie pus la singular deoarece cele două elemente se exclud unul pe celălalt. Numai unul este cel care face acţiunea. Aşadar exprimarea corectă este „Mama sau tata *se va prezenta* la...". *(I.S.)*

Muşte care atacă bisericile

Timp de peste două săptămâni, trei biserici din regiunea Épinal, situată în Vosges (Franţa), au fost asaltate de roiuri de muşte, într-un mod comparabil cu celebrul thriller „Păsările" al marelui Alfred Hitchcock. Aspectul şi mai bizar al poveştii e că lăcaşurile de cult din Deyvillers, Bayecourt şi Pierrepont-sur-l'Arentèle au fost singurele atacate de valurile de insecte, în urma cărora localnicii au fost nevoiţi să măture din interiorul bisericilor mii de „victime" zburătoare ale acestei inexplicabile furii.

Evident, de la începutul invaziei s-au căutat explicaţii, printre cauze avansându-se ideea unui val de căldură şi prezenţa unor surse de apă în apropiere. Totuşi, acestea nu lămureau şi de ce numai cele trei biserici, nu şi altele, şi de ce doar biserici au fost atacate, nu şi altfel de clădiri. Oricum, efectul agresiunii nu s-a lăsat aşteptat foarte mult: biserica din Deyvillers a fost închisă, în timp ce localnicii din Bayecourt au decis să vâneze intruşii, înarmându-se cu sprayuri şi cu beţişoare speciale pentru combaterea dăunătorilor.

De asemenea, gândindu-se că probabil muştele erau atrase de vreun animal mort în vreun ungher ascuns, au astupat toate găurile de şoarece pe care le-au găsit. Mai mult, s-a invocat una dintre „cele zece plăgi ale Egiptului", precum şi chiar o „lucrare" a lui Belezebut, stăpânul muştelor! Totul a fost însă în zadar! Într-o bună zi, roiurile de muşte au plecat singure.

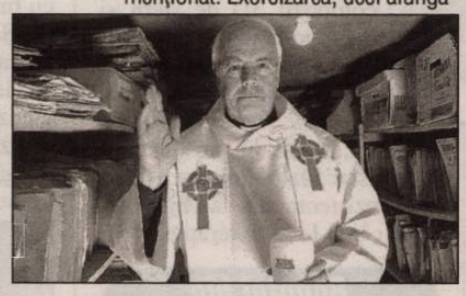
Nu se ştie încotro au luat-o şi, desigur, o tenebroasă enigmă (ce se va transforma probabil într-o viitoare legendă cu iz de film horror) a rămas să tortureze minţile localnicilor care s-au confruntat pe viu cu straniul fenomen...

Britanicii au dat de dracu'

Nu ne vom referi nici la „Brexit", nici la atentatele teroriste de pe teritoriul regatului, nici măcar la ideea că în această regiune a bătrânului continent ar fi cea mai mare densitate de fantome, strigoi şi alte asemenea apariţii pe metrul pătrat de castel medieval şi de ruine.

Mai nou, se pare că în Marea Britanie se înregistrează o explozie a cererilor pentru efectuarea ritualurilor de exorcizare, după cum se arată într-un studiu publicat recent. Această creştere spectaculoasă a solicitărilor pentru serviciile de exorcizare ar fi cauzată de sporirea fluxului de migranţi, scrie *The Guardian*. Publicaţia londoneză menţionează studiul efectuat de cercetătorii organizaţiei „Teos", autorii acestuia declarându-se îngrijoraţi de „modul în care este efectuată exorcizarea şi de urmările acesteia".

În mod special, britanicii folosesc de fapt exorcizarea pe post de... metodă alternativă de tratament. Tratament medical, din câte înţelegem, fiind destul de clar şi domeniul ţintit: psihicul uman şi starea lui, la un moment dat şi în anumite condiţii. „Exorcizarea este un exemplu clasic al iniţiativei binevoitoare care în realitate poate provoca vătămări grave. Aceasta riscă să devină un soi de violenţă spirituală, care trebuie să fie tratată ca o violenţă psihologică provocată victimei de membrii propriului grup religios", se spune în raportul susmenţionat. Exorcizarea, deci alungarea „răului" din anumite persoane (răul fiind considerat aici întru(chi)parea demonicului, a energiilor malefice) se bucură de cea mai mare popularitate la penticostali şi la migranţi. În acelaşi timp, organizaţiile din Regatul Britanic încearcă să stabilească anumite reglementări ale ritualului exorcizării. În mod excepţional, Biserica Anglicană chiar a şi editat, în anul 2012, un manual conţinând „cele mai bune practici ale izgonirii duhurilor rele"! Mă rog, dacă şi duhurile – rele ori bune – se iau după manuale, înseamnă că stăm rău de tot...



Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

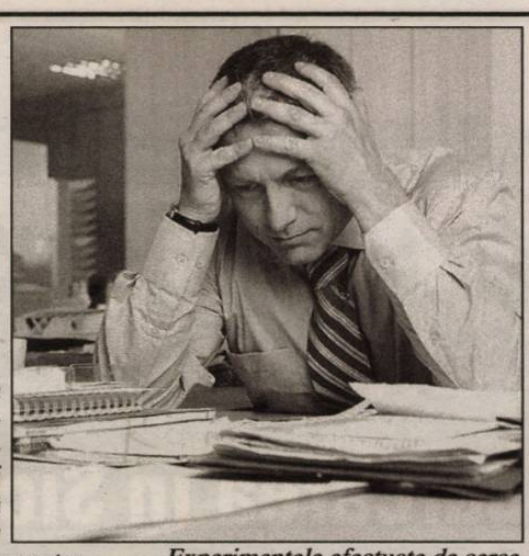
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

Ce se află la baza rasismului şi xenofobiei



Aversiunea obsedantă a anumitor oameni faţă de nerespectarea modelelor şi încălcarea normelor, cum ar fi de pildă un tablou care stă puţin înclinat sau un birou cu lucruri risipite, în dezordine, ar putea avea o legătură de nebănuit cu rasismul şi xenofobia.

O echipă de cercetători de la Universitatea Yale susţine că explicaţiile clasice date până acum prejudecăţilor rasiale – anume că aceste prejudecăţi ar apărea dintr-un sentiment al pericolului sau ar fi rodul unei riposte evoluţioniste de tipul „luptă sau fugi" – sunt incorecte. De fapt, afirmă ei, tendinţa de a discrimina minorităţile şi populaţiile vulnerabile provine dintr-o aversiune faţă de ordinea considerată „firească" a lucrurilor.

Experimentele efectuate de cercetătorii americani pe un lot de voluntari au dovedit că persoanele care observau imediat o lipsă de ordine în anumite imagini ce le erau înfăţişate aveau şi o tendinţă de aproape două ori mai mare decât cea a grupului-martor de a stigmatiza indivizii consideraţi „diferiţi".

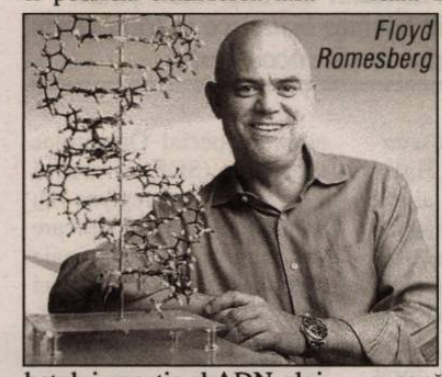
Psihologii de la Yale au reuşit să anticipeze chiar, cu o rată de succes de aproape 75%, orientările xenofobe şi homofobe ale subiecţilor, doar pe baza gradului de aversiune manifestat de acestea faţă de lipsa de ordine.

Primul organism cu ADN natural şi artificial

Un pas major către crearea vieţii artificiale a fost realizat în Statele Unite. Într-un articol publicat în revista Nature, cercetătorii americani prezintă eforturile lor încununate de succes pentru dezvoltarea unui organism care are şi ADN natural, şi ADN artificial şi e capabil de formarea de proteine sintetice, cu totul noi.

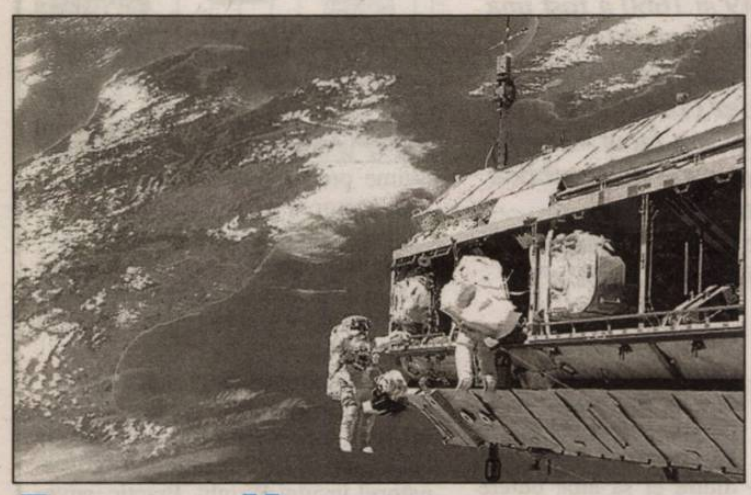
Pentru a preîntâmpina eventualele critici, cercetătorii de la Scripps Research Institute au precizat că organismele semi-sintetice create de ei nu pot trăi în afara laboratorului. Ei au efectuat acest experiment inedit pe bacteria E.coli, reuşind să creeze o tulpină artificială a acestui organism, capabil să sintetizeze noi proteine.

Totuşi, acest experiment ar putea marca debutul unei noi epoci în genetică. Până acum, Floyd Romesberg, biolog la Scripps Research Institute demonstrase doar pe cale teoretică faptul că ar fi posibilă extinderea alfabetului genetic al ADN-ului natural, dincolo de cele patru litere cunoscute: adenina (A), citozina (C), guanina (G) şi thymina (T). El şi colegii săi au creat o tulpină de E.coli care conţinea încă două litere, realizate artificial, X şi Y. Şi, dacă în mod natural organismele vii folosesc cele patru baze ADN pentru a coda 20 de aminoacizi, prin adăugarea artificială de cromozomi X sau Y, un organism poate coda până la 152 de noi aminoacizi.



Floyd Romesberg

Echipa lui Romesberg a dovedit că această formă parţial sintetică de E.coli poate prelua instrucţiuni din alfabetul genetic „hibrid", pentru a forma noi proteine. „Nu aş numi aceasta o nouă formă de viaţă, dar este cel mai apropiat lucru de aşa ceva care a fost vreodată creat", afirmă Romesberg, al cărui scop este să creeze noi tipuri de proteine ce pot fi folosite în tratarea unor boli.



Bacterii extraterestre pe SSI?

În vreme ce oamenii de ştiinţă trimit mesaje în galaxie şi studiază planete aflate la zeci sau sute de ani-lumină, în căutarea unor forme de viaţă, organismele extraterestre s-ar putea afla mult mai aproape de noi decât credem. La bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale, de pildă, unde cosmonautul rus Anton Şkaplerov anunţă că a descoperit microorganisme de origine nonterestră, care nu se aflau acolo în 1998, când staţia a fost lansată pe orbită şi care în opinia sa, „au venit de undeva din spaţiu".

Bacteriile au fost trimise pe Pământ pentru a fi studiate mai în profunzime, după ce testele iniţiale, desfăşurate pe staţia orbitală, au demonstrat că nu sunt dăunătoare pentru oameni. Cum au fost însă găsite bacteriile extraterestre? Cu totul întâmplător, după ce astronauţii au instalat, în urmă cu câţiva ani, pe carcasa exterioară a staţiei panouri speciale, din diferite materiale, pentru a vedea cum se comportă aceste materiale la condiţiile din spaţiu. Spre surprinderea generală, când au fost analizate efectele mediului spaţial asupra panourilor, pe el au fost găsite colonii de bacterii de tipuri necunoscute şi care nu existaseră acolo la momentul instalării pe orbită a modulului SSI.

Şkaplerov susţine că nu ar fi imposibil ca bacteriile să supravieţuiască, până şi în vidul din spaţiu, deoarece astronauţii au mai depistat până acum bacterii vii, care însă fuseseră ridicate de pe Pământ şi expulzate în spaţiu de aşa-numitul „impuls ionosferic".

Mai mult, la bordul navetelor spaţiale americane şi ruseşti (sau sovietice, până în 1991), au fost derulate ani de zile experimente privind modul de înmulţire al bacteriilor în spaţiu. Acest lucru a dus la concluzii interesante – de pildă s-a observat că toate culturile de E.coli crescute în spaţiu îşi reduc volumul celulelor cu 73%, dezvoltând însă o anvelopă celulară, pentru protecţie, însă se înmulţesc mult mai rapid – de treisprezece ori mai repede decât pe Pământ!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Pericolul schimbărilor climatice extreme

Spre sfârşitul secolului al XX-lea, schimbările climatice nedorite au devenit o prioritate dezbătută la trei summituri mondiale: Kyoto 1991, Rio 1992, Paris 2016.

Schimbările climatice îşi au originea în accentuarea dezvoltării industriale şi demografice acum 150 de ani, cauzat în special de sporirea gazului CO_2 în atmosferă. Gazul CO_2 ajuns la 0,04% este termoradiant şi se încălzeşte de la radiaţiile solului cald şi împreună cu vaporii de apă şi alte gaze radiante blochează şi reflectă înapoi căldura care se acumulează, ridicând temperatura medie a globului cu 1ºC, acesta fiind efectul de seră. Pare puţin, dar spre surpriza generală, către sfârşitul secolului s-au înmulţit şi agravat fenomene meteorologice extreme ca: uragane, tornade, ploi torenţiale, ploi îngheţate, inundaţii, canicule, secete. De exemplu, ultimele trei uragane în SUA: Catrina, Sandy, Harvei au produs victime şi pagube de 100 miliarde de dolari fiecare.

Nelimitarea emisiilor de CO_2 poate provoca creşterea temperaturii medii mult peste 1ºC până la un punct critic după care devine necontrolabilă. Pentru evaluare arătăm că energia radiaţiei solare într-o zi pe 1 km² vara este apropiată de energia bombei de la Hiroshima. La noi, ANM a rămas la teoria meteo norvegiană a fronturilor atmosferice de la 1900, care nu poate explica schimbările, nefolosind teoria modernă radiativă şi nici termeni ca efect de seră, radiaţia solului, radiaţia solară etc. Iar la noi au avut loc degradări ecologice, precum tăierea pădurilor, distrugerea irigaţiilor, a bălţilor mari (Greaca, Ialomiţa, Brăila).

Acum se acreditează părerea că seceta şi canicula prelungită vin din afară (Sahara) fără posibila noastră răspundere. În vara aceasta, canicula de 40ºC nu a venit din Sahara direct, deoarece a avut umiditatea mare, iar noaptea doar 20-25ºC, ci a fost adusă de un aer cald şi umed din Atlantic – Maroc – prin sudul Spaniei. Ajuns la noi, acest aer se încălzeşte ziua de la solul cald dar şi de la Soare, vaporii absorbind direct radiaţia pe toată masa. A rezultat o atmosferă caldă şi la înălţime, norii nu se pot forma fără frig, cerul este senin, albicios, căldura este înăbuşitoare şi nu are legătură directă cu intensitatea maximă solară din 21 iunie. Căldura se acumulează zi de zi din cauza efectului de seră, iar temperatura creşte peste 40ºC, agravare datorată schimbărilor climatice şi relelor condiţii locale.

Dar de ce schimbările au făcut să vină mai mult aer cald şi umed la noi, de ce se produc secete repetate, care ameninţă sudul ţării cu deşertificare? O explicaţie ar fi creşterea temperaturii în Arctica, dublă faţă de media globală, banchiza de gheaţă polară vara scade la 5 milioane/km² (faţă de 8 în trecut), frontul atmosferic polar se restrânge şi aerul tropical descendent avansează în sudul Europei.

Iar, în încheiere, privind condiţiile locale, observăm că în Bucureşti, ploile vin mai ales noaptea, deoarece căldura construcţiilor şi a aerului mai scade şi permite condensarea. Căci nu putem crede că fronturile norvegiene de ploi vin în oraş doar noaptea, ca hoţii...

Ing. TOMA MANCIU
Bucureşti

Sabotaj de elită contra lui Hitler

Cel mai important act de sabotaj din timpul celui de-al Doilea Război Mondial a fost cel îndreptat împotriva unui mare producător de apă grea (moderator în instalaţiile nucleare), şi anume fabrica de la Vemork, Norvegia. De acolo Germania nazistă (care ocupase Norvegia) îşi putea asigura necesarul de apă grea pentru propriul său program nuclear. O colaborare strălucită între Serviciile secrete britanice şi Rezistenţa norvegiană a condus la un succes total.

Odată cu ascensiunea lui Hitler la putere, aliaţii au considerat că obţinerea apei grele în Norvegia este în primejdie. Astfel, înainte ca Germania să invadeze Norvegia (9 aprilie 1940, invazie care a durat 62 de zile), o cantitate de 185 de kilograme a fost dusă clandestin în Franţa, via Scoţia, sub organizarea „Biroului Doi francez" (Serviciul secret miliar al Franţei).

Eroi anonimi

Numai că şi Franţa a fost ocupată de nazişti în aceeaşi perioadă (iunie 1940), iar apa grea a fost pusă în sarcina savantului Frederic Joliot Curie. Acesta a ascuns-o întâi într-un safe de bancă, apoi la o închisoare. În cele din urmă, apa grea a fost dusă cu o navă britanică în Anglia.

Uzina respectivă a devenit punct strategic al programului nuclear nazist. Paza era excepţională în regiunea muntoasă şi de aceea organizarea de acţiuni de sabotaj a fost foarte dificilă. Practic, direcţia britanică numită Special Operations Executive (SOE) şi eroi ai Rezistenţei norvegiene au planificat şi pus în aplicare trei operaţiuni principale numite Grouse, Freshman şi Gunnerside. În esenţă, primele două operaţiuni constau în desanturi şi organizarea trupelor de asalt contra fabricii de apă grea. Dar primele două operaţiuni menţionate au avut un succes limitat fie din cauza iernii foarte grele şi a terenului neprielnic, fie din cauza unor aterizări nereuşite, care au scos din ascunzători oamenii Gestapoului.

Dar Operaţiunea Gunnerside a fost un mare succes. Membrii trupelor de comando care au fost paraşutaţi au ajuns cu bine până în apropierea uzinei, cu mari sacrificii fizice. Acolo aveau de „ocolit" paza naturistă de excepţie şi au reuşit cu ajutorul albiei râului Maan. Cu sprijinul oamenilor din interior, o cantitate suficientă de explozibil cu ceas a fost introdusă. Explozia a scos din funcţiune producţia din februarie până în aprilie 1943.

Marele act de sabotaj fusese făcut de unsprezece oameni, contra unei paze de peste trei mii de militari germani. Nici un erou de la Vemork nu a fost prins, unii au schiat mii de kilometri până la graniţă.

A doua lovitură

Germanii au înţeles că uzina de la Vemork este ţinta unor atacuri neîntrerupte din partea aliaţilor şi au decis mai întâi să mute o cantitate importantă de apă grea în condiţii mai sigure. Numai că un om din Rezistenţa norvegiană era la bordul feribotului „SF Hydro", unde a plasat explozibil.

Explozia a dus la distrugerea totală a cantităţii de apă grea, la 20 februarie 1943. Programul nuclear german era obligat să se bazeze pe alţi moderatori în instalaţiile de reacţii nucleare controlate.

Fotodocument

Debarcarea în Sicilia

Debarcarea cu succes a aliaţilor în Sicilia, începând cu 9 iulie 1943, a condus la eliminarea lui Mussolini de la putere – la 25 iulie. În fruntea aliaţilor a fost Dwight Eisenhower, iar liderul italienilor era Alfredo Guzzoni.

Şi Anglia a fost republică

Pentru vechea şi consolidata monarhie a Angliei (şi apoi a Marii Britanii), perioada dintre 1649 şi 1660 a fost una de... pauză. Monarhia a fost abolită în urma Războiului Civil Englez (1642-1649), iar regele care „s-a făcut vinovat" de acea perioadă de republică (sub diverse forme de guvernare) a fost Charles I al Angliei şi Scoţiei, apoi şi al Irlandei.

Conflictul esenţial care a dus la sângeroase lupte interne a fost cel dintre Parlament şi rege, care dintre ei să aibă putere mai mare în stat. În acest context, trebuie menţionat faptul că Charles I era adeptul teoriei conform căreia regele este un suveran de drept divin şi nu trebuie să dea socoteală nici unui om pentru deciziile sale.

Regele judecat şi executat

Trecerea Angliei de la monarhie la republică, într-o perioadă limitată de unsprezece ani, s-a făcut şi pe fondul unor disensiuni teologice dure între principiile interne de organizare a Bisericii Angliei şi Scoţiei. Fără a intra în detalii de doctrină, menţionăm că regele Charles I era adeptul unui sistem Episcopal de guvernare în Scoţia, iar reprezentanţii clerului local erau adepţii sistemului Presbiterian (fără episcopi, cu un sistem de conducere tip „sfatul bătrânilor" sau presbiterilor).

Charles I

Conflictele s-au acutizat şi astfel a izbucnit aşa-numitul Război al Episcopilor (1639-1640). Conflictul a fost doar aparent aplanat, căci pentru opoziţia din Parlamentul de la Londra era clar că regele voia să-şi asume prerogative inacceptabile, de conducător absolut.

Execuţia

Perioada Războiului Civil Englez a fost una îngrozitoare pentru Charles I, care nu a vrut să cedeze nimic Parlamentului şi şi-a pierdut şi fiica în prizonierat.

La finele primei perioade a Războiului Civil, trupele regaliste au fost înfrânte, iar regele a cerut custodie la colonelul Robert Hammond, guvernatorul insulei Wright. Practic, suveranul nu voia să accepte condiţiile puse de Parlament, pentru trecerea la un regim monarhic constituţional. Fuga regelui a declanşat a doua parte a Războiului Civil Englez, desfăşurată între 1648 şi 1649.

În timpul luptelor s-au reluat negocierile, însă regele nu voia să accepte condiţiile parlamentarilor şi atunci a fost arestat şi obligat să participe la proces. Charles I a fost acuzat de înaltă trădare şi de uzurpare a prerogativelor altor puteri din stat. Judecătorii au spus că sunt mândrii de acel proces.

Regele Charles I a refuzat să pledeze în favoarea sa, deşi i s-a oferit ocazia de trei ori. De atfel, suveranul a refuzat să se prezinte la şedinţă. Aflat în celulă, el a primit vestea că 59 de judecători l-au găsit vinovat de toate capetele de acuzare şi l-au condamnat la moarte. Era data de 27 ianuarie 1649. La 30 ianuarie, regele a fost dus în faţa Palatului Whitehall şi executat prin decapitare cu securea. Călăul de serviciu a refuzat să participe şi nu se ştie nici acum cine l-a ucis... În 1660, fiul său a devenit regele Charles al II-lea şi monarhia a fost restaurată.

Astăzi în istorie

14 decembrie 1542

Mary Stuart devine regina Scoţiei

Membră a Casei dinastice Stuart, Mary Stuart a avut o situaţie specială în calitate de suverană oficială a Scoţiei. Şi asta din cauză că tatăl ei, James al V-lea al Scoţiei, a murit cînd fiica sa avea numai şase zile. Cu toate acestea, ea a acces la tron, conform tradiţiei. Evident, i s-a asigurat o regenţă până la majorat. Astfel, primul său regent a fost James Hamilton, al doilea baron de Arran (Arran este o insulă a Scoţiei), din 1542 şi până în 1554. Apoi regent a devenit Mary de Guise, care era mama lui Mary.

Născută la 8 decembrie 1542, la Palatul Linlithglow (lângă Edinborough), Mary era strănepoata lui Henric al VIII-lea al Angliei. Auzind că soţia i-a născut o fată, James al V-lea ar fi exclamat: „S-o ia naiba! Acesta-i

începutul sfârşitului!" De altfel, încă din primii ani ai copilăriei lui Mary au fost mai multe conspiraţii pentru putere. Cea mai importantă a fost cea a regelui Henric al III-lea care dorea căsătoria ei prematură cu fiul său, pentru a uni Scoţia şi Anglia. Dar au existat oponenţi puternici din Scoţia şi în cele din urmă, Mary a fost trimisă în siguranţă la Curtea regelui Franţei. A ajuns acolo pe când avea cinci ani şi a fost găzduită timp de treisprezece ani. Apropierea dintre francezi şi scoţieni era datorată religiei romano-catolice, iar Anglia devenise protestantă (varianta angliçană).

În anul 1556 s-a iscat o dispută aprigă pentru tronul Angliei. Acesta ar fi revenit testamentar lui Elizabeth I, dar regele Franţei considera că lui Mary Stuart i se cuvine acel tron. Când Henric al II-lea al Franţei a murit, fiul său Francisc şi Mary Stuart au devenit suveranii Franţei. Dar în 1560 Francisc moare, iar Mary se întoarce în Scoţia. Fiind catolică, era privită cu suspiciune de mulţi în Scoţia şi Anglia.

Ca regină legitimă a Scoţiei, Mary Stuart a avut de înfruntat multe comploturi ale ramurilor protestante scoţiene, aliate cu cele ale Curţii de la Londra. În cele din urmă, a fost nevoită să se refugieze în Anglia. Aici a fost arestată, în 1568. Sprijinitorii săi nu mai puteau face nimic. Acuzată pe nedrept de trădare, Mary Stuart este executată la 8 februarie 1587. Călăii îi ceruseră iertare în genunchi. Avea 44 de ani.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Va fi ridicat oare vălul?

Comentam în articolul de săptămâna trecută că rockerul Tom DeLonge a lansat, pe 10 octombrie 2017, organizaţia intitulată Academia de Arte şi Ştiinţe** „To The Stars” **(AAS/TTS), la care a atras foste personalităţi de rang înalt ale CIA, ale Departamentului Apărării, ca şi cercetători de vârf, cu acces la proiecte militare clasificate. Scopul ar fi să pătrundă îndărătul secretelor guvernamentale privind fenomenul OZN.

Întrebat cum a reuşit această performanţă, Tom DeLonge spune că s-a folosit de notorietatea sa artistică. A avut ocazia rară să-şi prezinte ideile unei personalităţi din Departamentul Apărării, care a lucrat în cadrul programelor speciale derulate în „Aria 51”. Această persoană i-a facilitat mai multe alte întâlniri, clandestine, în timpul unor călătorii secrete care au durat 18 luni. La un moment dat, chiar şi ziarul *Wall Street Journal* şi alte câteva agenţii de ştiri anunţau că unele vedete rock au participat la video-conferinţe cu militari de rang înalt şi cu contractori din domeniul apărării; dar n-au aflat mai mult. Din discuţiile avute cu acest prilej, DeLonge spune că a tras trei învăţăminte: (1) că există secrete privind lucruri care nu ar fi trebuit să fie niciodată ascunse; (2) că unele dintre secretele care erau justificabile la un moment dat, ar trebui acum dezvăluite; (3) că există lucruri care sunt atât de inimaginabile încât nu ar trebui să fie niciodată făcute publice.

Secrete şi poveşti

DeLonge a istorisit toate acestea şi în cartea sa, apărută în mai 2017, *Sekret Machines*, scrisă împreună cu un romancier de succes. Puţin timp după apariţie – spune el – a fost vizitat de un bărbat de la o anumită agenţie. „Conversaţia m-a pus rapid pe locul meu. A fost prima dată când mi-am dat seama de imensitatea implicaţiilor de securitate naţională ale subiectului OZN”. Vizitatorul i-a spus: „După ce a apărut cartea voastră, au venit apeluri de pretutindeni. Ştii lucruri pe care nu trebuie să le ştii. Şi trebuie să aflu cine naiba eşti”. Dar, două zile mai târziu, investigatorul şi-a dat seama – spune DeLonge – că el era respectuos, umil şi dedicat aceloraşi obiective pe care le au şi oamenii în uniformă. Rockerul, la rândul său, a înţeles că Departamentul Apărării „are o cultură a secretului, nu din dispreţ sau neîncredere faţă de cetăţenii săi, ci pentru că astfel protejează vieţi, tehnologii şi metode”. Pe de altă parte, nu e în sarcina lor de serviciu să ne ajute să înţelegem Universul, evenimente trecute, ori de ce au fost luate anumite decizii, în ceea ce priveşte fenomenul OZN, în ultimii 70 de ani. Ei sunt prea ocupaţi cu altele pentru a se ocupa de asta. La lansarea Academiei *„To The Stars”* s-a dat de înţeles că un obiectiv încă nerezolvat este construirea unui „mecanism de finanţare perpetuă care să poată ataca continuu aceste trei lucruri: industria aerospaţială, ştiinţa şi divertismentul”.

Chris Mellon, fost asistent adjunct pentru informaţii al Secretarului Apărării, unul dintre membrii fondatori ai AAS/TTS, a încercat să explice de ce este utilă combinarea ştiinţei şi a divertismentului într-o singură companie. „Avem nevoie de povestiri care să ne relateze experienţele, să transmită informaţii ca lumea să înţeleagă mai bine. Povestirea şi cercetarea raţională trebuie să lucreze mână în mână”.

Pentru a ilustra implicarea fenomenului OZN în activităţile militare, Mellon a descris un caz mai puţin cunoscut. Pe 14 noiembrie 2004, o zi cu un soare strălucitor, USS Nimitz, unul dintre cele mai mari portavioane americane, cu un echipaj de mii de oameni, opera în larg, nu departe de San Diego, escortat de USS Princeton, un crucişător posedând cel mai sofisticat sistem de apărare navală din lume.

În timp ce aceste nave erau angajate într-un exerciţiu de rutină, o aeronavă neidentificată a apărut pe radar îndreptându-se direct către grupul de luptă. Aeronava nu avea transponder şi nu răspundea la apelurile radio. Cei de pe Princeton au contactat imediat două avioane F-18, aflate deja în zbor, pentru a intercepta ţinta. Pe măsură ce s-au apropiat, cei patru aviatori de pe aceste aparate au văzut că obiectul nu avea nici aripi, nici eşapament. Era alb, fusiform, lung de aproximativ 12 metri şi gros de vreo 3,5 metri. Când unul dintre cele două avioane de vânătoare s-a îndreptat spre obiect, acesta s-a reorientat brusc spre F-18. Cu manevre care sfidau legile fizicii, strania apariţie a ocupat o poziţie drept în spatele avionului. Aparatele foto

au capturat imagini ale obiectului, inclusiv în infraroşu. Ele arată o tehnologie care depăşeşte tot ce cunoaştem la ora actuală. Temându-se pentru siguranţa lor şi având combustibilul pe terminate, ambele F-18 au revenit la Nimitz. Cu toate acestea, obiectul ciudat a rămas în vecinătatea portavionului timp de mai multe ore, fiind monitorizat de USS Princeton şi de radarul bord al unui avion *E-2 Hawkeye*. La un moment dat, obiectul a urcat până la 24 de kilometri, apoi a coborât, cu o viteză supersonică, ajungând la o oprire completă, la doar 50 de metri deasupra oceanului; apoi şi-a reluat din nou călătoria. Au fost expediate mai multe avioane F-18, în urmărirea lui, dar din nou, în plină zi, maşinăria secretă evita cu uşurinţă aparatele de zbor. Zeci de militari, aflaţi la bordul diferitelor avioane şi nave implicate au fost martori la aceste contacte. Iar aviatorii navali – a precizat Mellon – sunt cei mai buni observatori posibili. Toţi au autorizări înalte de acces la secrete. Toţi sunt testaţi pentru droguri, sunt patrioţi, au o vedere excelentă şi cunoştinţe avansate de aviaţie şi aeronautică. În mod clar, intrusul nu era o aeronavă experimentală din S.U.A. Dar a cui putea fi? Chris Mellon, ca şi alţi oficiali, care acum fac parte din Academia *„To the Stars”*, s-au întâlnit atunci, după incident, cu piloţii implicaţi, care le-au confirmat detaliile. Cazul este descris şi într-un articol oficial, care poate fi găsit pe web. Iar povestea de mai sus este departe de a fi singura de acest fel.

Luis Elizondo, fost director în cadrul Biroului Secretarului Apărării al S.U.A., a condus, timp de aproape un deceniu, un program secret de identificare a ameninţărilor posibile din partea unor fenomene aerospaţiale neidentificate. În această calitate, el s-a convins că fenomenul OZN este într-adevăr real. Acum, în cadrul AAS/TTS, Elizondo speră să pună la punct o aplicaţie care să permită oricui să fie avertizat, pe telefonul mobil, când un eveniment de tip OZN are loc în zona sa. În felul acesta, milioane de oameni vor putea colabora virtual, în timp real, la documentarea unor evenimentele de acest tip.

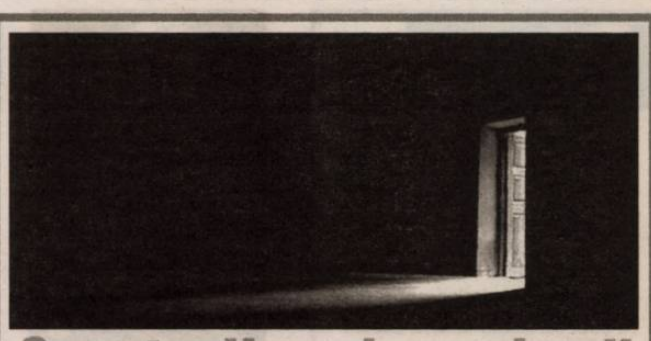
Desigur, printre ufologi, nu au lipsit nici vocile sceptice cu privire la succesul acestei iniţiative. Unii s-au întrebat: Este oare prezenţa unor „iniţiaţi guvernamentali” într-o organizaţie OZN ceva fără precedent? Promite oare progrese semnificative în acest domeniu? În anii 1950 şi 1960, organizaţia ufologică NICAP avea câtiva foşti ofiţeri CIA de rang înalt în conducerea sa. De pildă, în 1957, Roscoe Hillenkoetter, primul director al CIA (1947-1950), a devenit membru al consiliului de administraţie al NICAP. Tot în 1957, colonelul Joseph Bryan III, fondatorul şi şeful Statului Major al Războiului Psihologic de la CIA, a devenit membru al consiliului NICAP. Mai mulţi foşti oficiali ai CIA au devenit, de asemenea, afiliaţi la NICAP. În ciuda tuturor acestora, NICAP nu a obţinut şi nu a dezvăluit niciodată vreun presupus secret OZN deţinut de guvern. În 1973, fostul consultant al Air Force, Dr. J. Allen Hynek, a anunţat formarea Centrului pentru Studii OZN (CUFOS). În ciuda participării a numeroşi oameni de ştiinţă, care avuseseră acces la proiecte clasificate, CUFOS nu a schimbat nimic în controversa OZN.

OZN şi divertisment

Cât despre intenţia declarată de a combina „cercetarea” OZN cu cinematograful şi cu alte forme de divertisment, succesul unei asemenea întreprinderi depinde foarte de mulţi factori şi nu este automat garantat.

Ufologul belgian André Skondras, de pildă, crede că dacă apariţia AAS/TTS nu va genera „valuri de şoc” în guvernul S.U.A., printre reprezentanţii ştiinţei oficiale, ca şi în rândul marilor organizaţii media, rezultatul va fi acelaşi cu al altor eforturi de dezvăluire eşuate, cu referire la Stephen Bassett, ori Steven Greer. Iar, la ora actuală, e suficient să vorbeşti, în faţa marelui public, despre extratereştri şi farfurii zburătoare ca să fii considerat dus cu pluta. Prin multe decenii în care lumea a tot fost inundată, intenţionat, cu o mulţime de gunoi, minciuni şi dezinformare, subiectul OZN a fost, din nefericire, transformat într-un subiect tabu şi toxic, de care nimeni cu o minte obişnuită nu s-ar atinge vreodată în public şi despre care toţi cred că nu are nicio bază. În toţi aceşti ani, populaţia (ştiinţifică şi media) a ajuns să fie condiţionată să gândească astfel. Skondras spune că speră totuşi să se înşele şi urează mult succes echipei *To The Stars* pentru a inversa acest mod de gândire.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Creaturile „de umbră”

În tradiţiile, dar şi în relatările actuale ale multor oameni apar referiri la creaturi stranii şi înfricoşătoare, cu aparenţă de imaterialitate, dificil de descris ca atare şi practic imposibil de identificat mai detaliat. Cel mai frecvent trimiterile sunt către entităţi numite în diverse moduri: fantomă, spectru, apariţie şi aşa mai departe. În general, acestea par „alcătuite” din ceva impalpabil, un fel de abur de culoare albă. Dar nu întotdeauna lucrurile stau aşa, opusul albului, al luminii întrupând cumva şi el asemenea făpturi venite, foarte posibil, din alte lumi: creaturile „de umbră”.

Întunericul care ne înspăimântă

Încă din copilărie, majoritatea persoanelor resimt o teamă instinctivă de întuneric, împinsă deseori la paroxism. Psihanaliştii şi psihologii susţin o origine a acestor spaime în însăşi copilăria omenirii, în vremurile foarte îndepărtate când omul vieţuia în peşteri, iar întunericul nopţilor nu era câtuşi de puţin „un sfetnic bun”, cum susţine o zicală românească. De obicei însă noi, poate nefamiliarizaţi cu teoriile unui Freud ori ale unui Jung, atribuim asemenea emoţii profund negative sentimentului necunoscutului, unui pericol potenţial ori iminent ascuns în beznă. Ceea ce poate fi la fel de valabil ca ideile sofisticate ale savanţilor. Numai că apar câteodată elemente bizare, pe care nu prea mai putem să le atribuim unei iluzii optice, unei întâmplări, unei simple coincidenţe.

În sensul celor succint arătate mai sus, vom reproduce în cele ce urmează mărturisirile unei americance pe care o vom numi simplu Mary şi care susţine că atât ea, cât şi soţul său, dar şi alte persoane cunoscute au avut întâlniri (au văzut, spune ea) ceea ce se numeşte „Shadaes” sau – aşa cum le spun alţi oameni care le-au văzut şi ei – „creaturi de umbră”. Relatări tulburătoare ce vor să sugereze nu neapărat un adevăr axiomatic, ci faptul foarte probabil că trăim într-o lume populată nu doar de oameni şi de speciile cunoscute, ci şi de alte genuri de fiinţe, dacă acestea pot fi numite fiinţe în adevăratul înţeles al cuvântului.

În sânul murdăriei şi al păcatului

„Sinceră să fiu, nu am niciun fel de indiciu despre ceea ce aceste fiinţe sunt în realitate şi care este înfăţişarea lor. Pe parcursul anilor din urmă când am observat aceste «lucruri» dătătoare de frisoane, am remarcat că ele nu agreează lumina puternică şi se arată în general între orele 23.00 şi 3.00 dimineaţa. Am văzut creaturile de umbră şi în timpul zilei, însă numai în locuri foarte umbrite sau în zilele când cerul era cu totul acoperit de nori. În acelaşi timp, ele par a-şi face simţită prezenţa chiar şi pe lună plină, atunci când noaptea e de-a dreptul neagră, în pofida iluminării urbane şi atunci când ambianţa devine mai degrabă sinistră.

Creaturile de umbră par să fie atrase de energia negativă şi, de asemenea, par să anunţe nenorociri. E ceva ca şi cum ele se hrănesc cu energie negativă ori simt un fel de plăcere deosebită aflându-se în sânul murdăriei şi al păcatului.

Aceste «lucruri» au o talie medie, între 3 picioare şi 6–8 picioare înălţime. Silueta e de tip humanoid şi uneori au ochi roşii strălucitori. Majoritatea oamenilor nu le văd decât cu colţul ochiului, dar sunt şi persoane care le pot vedea direct. Eu şi soţul meu putem asta şi chiar câtiva dintre cunoscuţii noştri le văd, de asemenea, direct.

Şi, cel puţin în aparenţă, chiar dacă ele realizează că le putem vedea, arată că, la rândul lor, nu ne pot vedea pe noi. De obicei se mişcă silenţios, ca nişte pisici, făcând tot posibilul să ne înfricoşeze, dacă remarcă faptul că sunt observate, însă în caz contrar chiar nu par a avea puterea de a face rău.

* * *

Majoritatea oamenilor care văd aceste umbre le reperează în aceeaşi măsură în interiorul locuinţelor lor, ca şi afară. Personal, prefer ca aceşti mici intruşi să rămână undeva, în afara casei mele. Prin urmare, alcătuiesc o anume formă de protecţie în jurul domiciliului meu.

Această protecţie poate însemna anumite fraze, versete din Psalmi – scrise sau afişate pe uşă, pe poartă – ori poate fi o dâră de sare întinsă de-a lungul ferestrei, şi asta funcţionează la fel de bine. Personal, utilizez ambele mijloace...”

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Sunt numeroase persoanele care se plâng de cefalee sau de vertij. Este ştiut că vertijul, acea stare de ameţeală bruscă, intensă, care poate duce la pierderea echilibrului, este însoţit uneori de greaţă sau de palpitaţii. Ar fi bine de ştiut care sunt factorii declanşatori. Cea mai frecventă cauză este reprezentată de anxietate. Unele forme de anxietate sunt însoţite de atacuri de panică sau diverse fobii. Este vorba despre senzaţia de teamă de înălţime sau teamă de spaţii închise, sau, dimpotrivă, deschise.

Sindromul vertiginos poate fi declanşat şi de răul de mişcare. În egală măsură poate fi expresia unor tulburări digestive sau metabolice, dar poate reflecta şi probleme legate de tensiunea arterială. Adesea, vertijul însoţeşte crizele de hipo sau hiperglicemie.

Vertijul şi cauzele sale

Alte posibile cauze ale vertijului pot fi afecţiuni neurologice sau psihiatrice şi afecţiuni din sfera oto-rino-laringologică.

E bine de ştiut că vertijul poate reprezenta şi o reacţie la unele medicamente.

Rememorând multitudinea cauzelor care pot declanşa vertij rezultă cu uşurinţă importanţa prezentării la medic pentru diagnostic corect şi pentru tratament.

Până ajungeţi la medic, aveţi la îndemână câteva remedii naturale de care să uzaţi când vă este rău. Astfel, despre frunzele de Gingko biloba se ştie că au efecte vasodilatatoare, activând circulaţia sangvină. Au rol antidepresiv şi reprezintă un tonic general pentru organismul obosit. Un tratament pe bază de capsule cu extract de Gingko biloba poate preveni apariţia vertijului.

Cu certitudine sunt puţini cei care ştiu că şi menta relaxează şi calmează. (De regulă este folosită în probleme digestive.) E bine de ştiut că un ceai de mentă este util în caz de ameţeală pentru că vă revigorează. La fel de util este şi uleiul esenţial de mentă. Îmbibaţi o batistă cu câteva picături de ulei de mentă şi când vă este rău, inhalaţi mirosul batistei salvatoare.

Dr. VALERIU MANTA

Rochii din piele

Greu de imaginat, înainte de a vedea câteva creaţii, cât de speciale pot fi rochiile din piele. Dincolo de paleta de culori (în această iarnă se poartă bordo), pielea ne surprinde prin modele extrem de sexy.

Rochii mini sau somptuoase, rochii midi, cu bretele sau decoltee adânci, toate din piele, au pus în valoare siluetele superbe şi feminitatea desăvârşită a unor actriţe sau cântăreţe celebre.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ce nu ştiaţi despre cafea

Cafeaua noastră cea de fiecare zi este un obicei cu beneficii imediate şi pe termen scurt. Ce efect are însă consumul de cafea asupra longevităţii, asupra riscului de cancer, a fracturilor osoase, glaucomului, calităţii somnului şi fibrilaţiei atriale? Studii interesante întreprinse ne oferă un posibil răspuns. Detalii în acest sens aflăm de la dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Cei care consumă cafea trăiesc mai mult decât cei care nu consumă cafea? Cel mai mare studiu efectuat vreodată, pe 400.000 de oameni, a pus această întrebare, examinând asocierea dintre consumul de cafea şi mortalitatea ulterioară în rândul a sute de mii de bărbaţi şi femei între 50 şi 72 de ani din Statele Unite.

Consumatorii de cafea au câştigat, deşi efectul este modest: risc de deces cu 10-15% mai mic pentru cei care beau şase sau mai multe ceşti pe zi, în special datorită riscului mai scăzut de a muri de boli de inimă, boli respiratorii şi accident vascular cerebral.

Şase ceşti sunt totuşi o exagerare pentru persoanele sub vârsta de 55 de ani, unde dozele mari de cafea cresc ratele mortalităţii. La o ceaşcă pe zi, acelaşi studiu a arătat că riscul de a muri era cu 3% mai mic şi scădea cu trei procente la fiecare ceaşcă băută zilnic, precizând că băuturile cu cofeină nu afectează

negativ sănătatea, cu condiţia să nu exagerăm. Ideal ar fi să evitaţi să beţi mai mult de patru ceşti pe zi.

Există totuşi anumite categorii de persoane care trebuie sa stea departe de cofeină. Este vorba despre cei cu glaucom şi trebuie să fie prudenţi chiar şi cei cu antecedente familiale de glaucom. Este de la sine înţeles că oamenii care au probleme cu somnul trebuie să evite cafeaua. Chiar şi o singură ceaşcă băută seara poate provoca o deteriorare semnificativă a calităţii somnului. O meta-analiză din 2014 a sugerat că un consum zilnic de cafea se asociază cu un risc uşor crescut de fracturi osoase la femei, dar un risc scăzut de fracturi la bărbaţi. S-a constatat însă o asociere semnificativă între consumul de cafea şi riscul de fractură de şold. Aceste riscuri dispar însă dacă doamnele beau ceai verde.

Există dovezi concrete potrivit cărora cofeina nu creşte riscul de fibrilaţie atrială, iar cofeina în doze mici, adică 3-4 ceşti de cafea pe zi, poate avea chiar efect de protecţie.

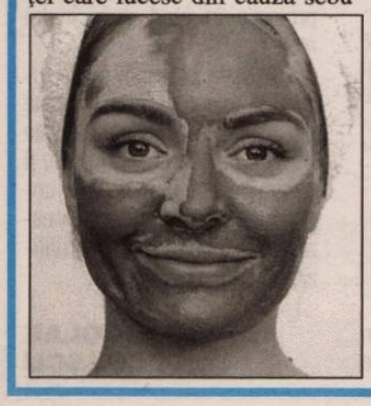
De ce totuşi nu se promovează efectele benefice ale cafelei? Din cauza proliferării băuturilor energizante care conţin cantităţi masive de cafeină. Pare o glumă, dar nu este. Douăsprezece băuturi energizante cu cafeină, băute în decurs de câteva ore, pot fi fatale!

Bucuraţi-vă de cafea, dar nu exageraţi! Evitaţi energizantele, care conţin cafeină în cantităţi exagerate. Cafeaua vine la pachet cu beneficii pentru sănătate dacă nu suferiţi de glaucom sau tulburări ale somnului. Pentru doamnele mai în vârstă, există un mic risc de fracturi osoase, dar ceaiul verde are acelaşi efect energizant.

Dosarele frumuseţii

Măşti pentru tenul gras

Câteva dintre neplăcerile generate de tenul gras se traduc în puncte negre, pori dilataţi, acnee, zone ale feţei care lucesc din cauza sebumului. Ce tratamente cosmetice sunt recomandate tenului gras? În primul rând, este foarte importantă îngrijirea consecventă, zilnică. Demachiaţi-vă dimineaţa şi seara cu o loţiune tonică fără alcool. Apoi, aplicaţi cu conştiinciozitate, măşti adecvate tenului gras.



Castravetele şi lămâia au proprietăţi recunoscute în curăţarea feţei şi în atenuarea excesului de sebum. Se omogenizează un castravete cu un albuş de ou şi o lingură de suc de lămâie, apoi se aplică pe faţă evitându-se zona din jurul ochilor. După 20 de minute se clăteşte cu apă călduţă.

O altă mască utilă în cazul tenului gras se realizează din o roşie, sucul de la o jumătate de lămâie şi o lingură de fulgi de ovăz. Se face o pastă care se aplică pentru 10 minute pe faţă, apoi se clăteşte cu apă caldă. Tenul va rămâne fin, catifelat.

O dată pe săptămână aplicaţi o mască exfoliantă cu kiwi, fruct capabil să elimine excesul de sebum. Se curăţă fructul de coajă, se taie bucăţele, se adaugă două linguri de zahăr şi câteva picături de ulei de migdale. Se aplică pe faţă cu mişcări uşoare. După un sfert de oră se clăteşte cu apă călduţă.

Despre argila verde se spune că ajută la închiderea porilor dilataţi, purifică pielea şi are efect antibacterian. Este deci un remediu miraculos pentru tenul gras, aşa că amestecaţi două linguri de argilă verde cu 2-3 linguri de apă minerală şi aplicaţi masca pe faţă, evitând zona din jurul ochilor. După un sfert de oră se clăteşte cu apă caldă.

Gastronomice

Roşii coapte

1 kg roşii, o legătură pătrunjel, 3 linguri ulei, 6 căţei usturoi, 4-5 linguri pesmet, sare, piper.

În cuva robotului se pune pătrunjelul spălat, usturoiul feliat şi se mixează. Roşiile se spală şi se taie în două, apoi se trec prin ulei şi se aşază jumătăţile într-o tavă cu un pic de apă. Se sărează şi se piperează, apoi se umple fiecare jumătate de roşie cu amestecul de pătrunjel şi usturoi. Se presară pesmet şi se dă la cuptor pentru 45 de minute.

Salată cu nuci şi smântână

Salată verde de diferite soiuri, 100 g nuci prăjite, 100 g mozzarella, o ceapă mijlocie tăiată felii subţiri, 2 linguri oţet de vin, sare, piper, ulei de măsline, parmezan.

Pentru dressing: ***smântână, piper, ulei de măsline, zeamă de lămâie, sare.***

Toate ingredientele pentru dressing se amestecă bine într-un castronel. Ceapa tăiată felii se marinează câteva minute în puţin oţet de vin. Apoi pe un platou se aşază salata (sărată uşor în prealabil), se presară ceapa, nucile şi mozzarella ruptă bucăţi. Deasupra se stropeşte cu dressingul făcut anterior, se presară parmezan ras, piper măcinat, şi puţin ulei de măsline.

Creveţi în sos iute

500 g creveţi curăţaţi, 5 căţei de usturoi, 4 linguri sos iute thailandez, sare, ulei pentru prăjit.

Într-un wok se pune uleiul la încins şi se prăjesc creveţii. Se scot şi se pun pe o farfurie. Se adaugă în wok usturoiul, se prăjeşte puţin, apoi se pune sosul iute. Se adaugă în wok creveţii şi se amestecă atât cât să fie acoperiţi de sos.

Sufleu de mere

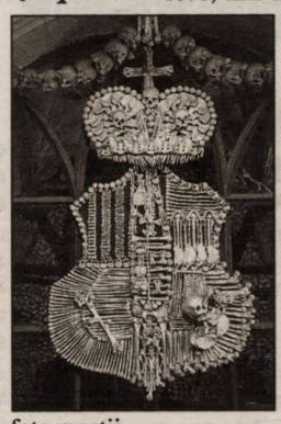
150 g zahăr, 100 g unt, 500 g mere, 2-3 linguri dulceaţă de caise, 2 albuşuri, 2 linguri zahăr tos, 50 g zahăr farin, 50 g nuci, o lingură ulei, 50 g pesmet.

Se topeşte zahărul în unt până devine maroniu deschis. Se adaugă dulceaţa de caise şi merele date prin răzătoarea cu găuri mari. Când a scăzut apa lăsată de mere, se ia de pe foc şi se lasă la răcit. Apoi se aşază într-o formă unsă şi presărată cu pesmet, se toarnă deasupra albuşurile bătute spumă tare cu 2 linguri zahăr tos, se presară nucile tocate mărunt şi se cerne deasupra zahărul farin. Se dă la cuptor încins 10-15 minute.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Biserica de oase

Natura umană poate fi considerată un paradox ce nu încetează să ne uimească, iar guvernatorul suprem al veritabilului carusel de lumini şi umbre pare atracţia până la fascinaţie către moarte, cu tot ceea ce înseamnă ea.

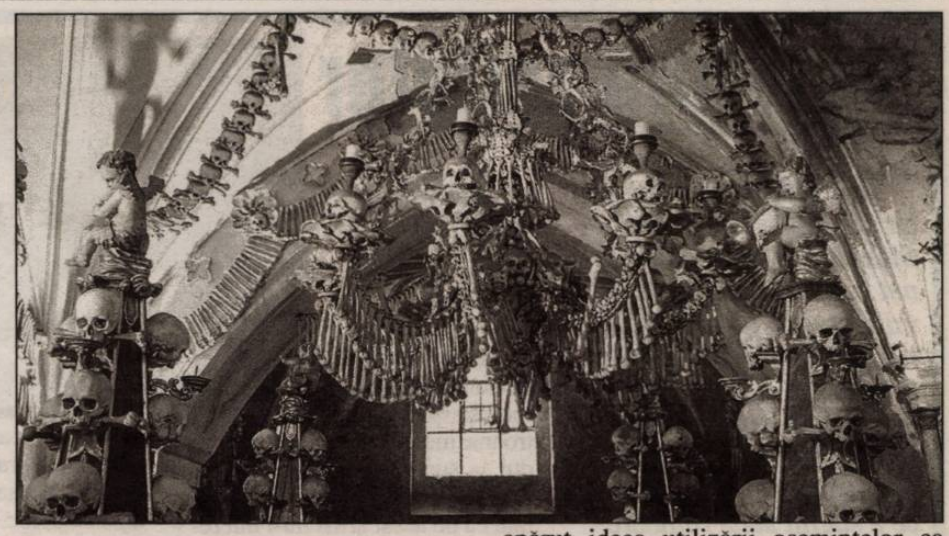


Un exemplu pe care mulţi nu-l pot înţelege îl reprezintă osuarele mânăstirilor, acele „mormane" de oase ce au aparţinut cândva unor evlavioşi slujbaşi ai bisericii, depozitate într-un cadru ce sugerează în primul rând linişte şi împăcare, eternitate şi toleranţă. Dar nu teroarea în faţa morţii iminente constituie semnificaţia principală a acestui element sinistru la prima vedere, ci o sumă de simboluri spirituale pozitive, pe care orice vizitator vremelnic este chemat să le desluşească.

Un pumn de pământ sfânt

În caz că ajungeţi să vizitaţi Cehia, ar fi de preferat să nu rataţi capela mortuară din Sedlec (cartier al oraşului antic Kutna Hora, astăzi centrul istoric al oraşului) – „Capela Tuturor Sfinţilor a Mânăstirii Cisterciene – faimoasă pentru decoraţiunea sa mai degrabă „particulară". Deoarece, într-adevăr, aceasta a fost decorată cu scheletele morţilor din cimitirul învecinat. În anul 1278, abatele bisericii din localitate a fost trimis pe Pământul Sfânt de regele Ottokar al II-lea de Boemia.

A revenit din pelerinaj aducând cu el un pumn de pământ de pe Golgota (locul răstignirii de către romani a condamnaţilor la moarte şi a supliciului Mântuitorului însuşi), pe care l-a răspândit pe suprafaţa cimitirului. Graţie acestui pumn de ţărână, cimitirul a dobândit reputaţia de pământ sfânt, potrivit pentru a asigura odihna veşnică în aşteptarea zilei învierii. Numai că învierea invocată în Cartea Sfântă nu vine după dorinţa muritorului celui păcătos...



40.000 de schelete

În 1348, ciuma neagră a lovit cu o virulenţă fără precedent Boemia, în acel an peste 30.000 de localnici aflându-şi ultimul drum spre cimitirul aparţinător de sus-menţionata biserică. Apoi, după cruciadele împotriva husiţilor (1421), mânăstirea a fost devastată, abaţia arsă, iar o parte din cimitir a fost desfiinţată pentru a se construi în loc o biserică gotică şi scheletele deshumate au fost dezmembrate şi aşezate în capela funerară astfel încât să formeze piramide simbolizând Moartea care loveşte fără să aleagă. Micile movile de oase au rămas astfel timp de două secole, până la finele veacului al 18-lea, când aici s-a realizat o reconstrucţie în stil baroc. Acum, în această epocă, a apărut ideea utilizării osemintelor ca obiecte decorative de bază în arhitectură, datorită unui anume František Rint. Astăzi, vizitatorii pot vedea aici (şi – de ce nu? – pot admira) lustre, numeroase ghirlande, piramide şi multe alte obiecte ornamentale – toate realizate din scheletele a peste 40.000 de defuncţi.

* * *

Din punct de vedere patrimonial şi istoric, Kutna-Hora este relativ cunoscut datorită foarte bogatelor sale mine de argint exploatate începând cu secolul 10 până prin secolul 15. Se estimează că o treime din producţia de argint medievală provenea din aceste mine, care au permis construirea mai multor edificii europene ce se regăsesc astăzi înscrise în patrimoniul mondial UNESCO. Între ele, capela de oase din Sedlec figurează şi ea, începând din anul 1995.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Iezerul Ighiel

Iezerul Ighiel este considerat unul dintre cele mai frumoase locuri naturale din România, impresionând atât prin frumuseţea, cât şi prin unicitatea sa. Lacul de baraj natural format pe calcar se găseşte în judeţul Alba, mai precis în Munţii Trascău, la o altitudine de circa 1000 de metri.

Drumul până la lac este în parte anevoios, mai ales pe ultimii opt kilometri, unde-i destul de prost întreţinut fiind ţi-ai propus să uiţi de forfota oraşului şi să faci corp comun cu natura.

De asemenea, modul în care se succed dealurile, care se întretaie şi se ondulează într-o splendidă perfecţiune arhitecturală, îţi taie răsuflarea! Întinderea de apă, cuibărită între munţi şi vegetaţie, cât vezi cu ochii, este de un verde ireal, în perfectă armonie cu coroanele copacilor care o străjuiesc. Forma lacului este unică în ţară: pe aproximativ o jumătate de kilometru, apa şerpuieşte, pentru ca în unele zone să se lărgească atingând până la 400 de metri lăţime, şi mai apoi să se îngusteze din nou.

Dacă vreţi să încercaţi apa, aveţi mare grijă căci este foarte rece chiar şi vara şi mai ales nu vă aventuraţi prea departe de mal, deoarece în unele locuri apa atinge adâncimi mari. De asemenea, cei pasionaţi de pescuit destinat transportului forestier. Dar, odată ajuns la destinaţie, îţi dai seama că a meritat tot efortul, căci peisajul care se deschide ochilor te face să uiţi într-o clipă de chinul îndurat de maşina ta şi, implicit, de tine. Copaci deşi, care coboară până la buza apei, se completează cu păşuni întinse, unde vă puteţi relaxa la un grătar sau, pur şi simplu, admirând natura. Toate acestea alcătuiesc un decor ideal pentru o zi în care trebuie să ştie că au voie să arunce nada doar în perioada în care este permis pescuitul sportiv, şi asta pentru că lacul iezer Ighiel este considerat rezervaţie naturală. Iar dacă vreţi totuşi să petreceţi mai multe zile pe malul iezerului Ighiel, pe marginea acestuia este o singură cabană, cea a Direcţiei Silvice Alba, ce poate fi închiriată şi care are condiţii de cazare de două stele.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Curtea de Argeş

Vestită în toată ţara şi nu numai pentru frumuseţea ei, Mănăstirea Curtea de Argeş, cu obşte de călugări, aflată în oraşul al cărui nume îl poartă, are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

Evocată în „Balada Meşterului Manole", mânăstirea este ctitoria domnitorului Neagoe Basarab (1512-1521), fiind sfinţită la 15 august 1517, printr-un serviciu religios impresionant la care a participat şi patriarhul Constantinopolului.

Biserica a fost restaurată în timpul domniilor lui Matei Basarab şi Şerban Cantacuzino, primul clădind şi turnul clopotniţă de la intrare.

Avariată de cutremurul din 1802, este restaurată în 1804, dar cutremurul din 1838 impune alte reparaţii realizate de episcopul Ilarion. În 1876 un incendiu îi produce mari stricăciuni şi este restaurată în anii 1875-1885 din ordinul lui Carol I de arhitectul francez Lecomte de Noüy. Se pare că intervenţia acestuia nu a fost foarte reuşită, specialiştii susţinând că monumentul a pierdut din valoare. Biserica este realizată în stil bizantin, în formă de cruce fiind împărţită în Altar, naos, pronaos.

Pronaosul este supradimensionat şi constituie partea principală a edificiului servind de necropolă regală. Aici îşi dorm somnul de veci Neagoe Basarab şi soţia sa, Despina Doamna, fiica lor, Doamna Stanca, şi ginerele, Radu de la Afumaţi. Tot aici sunt şi mormintele lui Carol I şi al reginei Elisabeta şi cele ale regelui Ferdinand şi al reginei Maria. În curtea mânăstirii este capela lui Carol al II-lea, iar Mausoleul din stricta apropiere a fost destinat odihnei veşnice a regelui Mihai I şi a soţiei sale, Ana de Bourbon.

Interiorul prezintă şase coloane care susţin arcadele sculptate în partea superioară. Iconostasul şi uşile împărăteşti sunt împodobite cu sculpturi aurite în partea superioară.

Pictura originală a fost terminată la 10 decembrie 1526, în vremea lui Radu de la Afumaţi, de meşterul Dobromir din Târgovişte, şi renovată în 1804. În timpul renovărilor din 1875-1885 biserica a fost repictată de fratele arhitectului. Există două turle mari pe naos şi pronaos, aceasta din urmă având în stânga şi în dreapta câte o turlă mai mică, şi ornamente de piatră răsucite în spirale, fiecare în sens invers faţă de vecina ei. Turlele mari, aşezate pe socluri pătrate, au o formă poligonală cu ferestre înalte şi înguste.

În interior zidurile prezintă un brâu median gros, torsionat, care împarte întreaga suprafaţă în două registre. În registrul superior apar firide terminate în arc, iar suprafaţa de sub cornişă este împodobită cu o dantelărie sculptată în piatră. Elementele decorative prezintă influenţe armene, persane, georgiene şi arabe dar totul se armonizează perfect.

La 70 de metri spre răsărit se află paraclisul în care sunt depuse moaştele Sfintei Mucenişe Filofteia, aduse în ţară de Radu Negru Vodă (1291-1315) şi aşezate în biserica din Curtea Domnească de aici. Pe locul actualului aşezământ a luat naştere prima mitropolie românească (1359) mutată la Târgovişte în 1517 şi la Bucureşti în 1668. Din 1793 până în 1949 aici a funcţionat Episcopia Argeşului după contopirea ei cu Episcopia Râmnicu Vâlcea.

Din 1986 mânăstirea a reintrat în drepturile ei reale, având personalitate juridică iar din 1990 a luat din nou fiinţă aici Episcopia Argeşului, independentă, aşezământul devenind autonom din 1996.

În spatele palatului episcopal se află o biserică de lemn cu hramul „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului" strămutată aici din satul Palanga, judeţul Vâlcea.

IRINA STOICA

Dictatura zeițelor

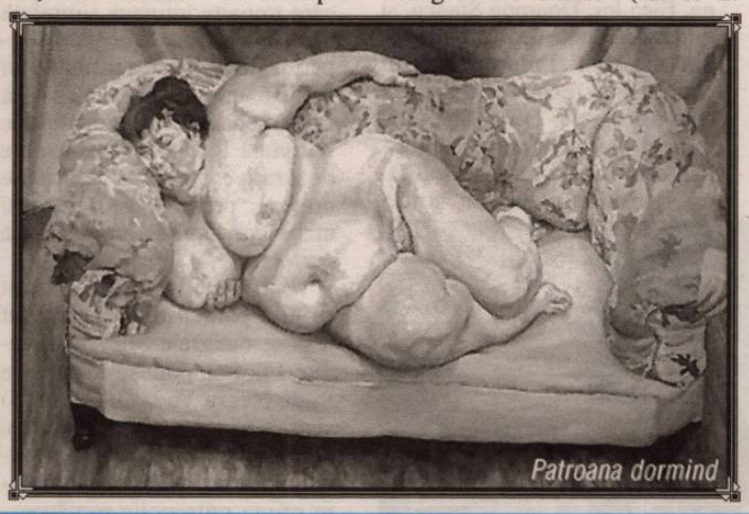
În 2008, tabloul intitulat „Benefits Supervisor Sleeping" a fost achiziționat pentru suma de 33,6 milioane de dolari! Rețineți: este recordul absolut în materie de preț pentru o lucrare a unui artist în viață. Cine este fericitul deținător al recordului și de ce a stârnit atâta rumoare acea operă a sa?

Fată cu un câine alb

Lucian Freud (1922-2011) a fost nepotul lui Sigmund Freud (fiul lui Ernst Freud, fiul cel mai mic al savantului) și este artistul care uluiește prin măiestria cu care zămislește „nudul realității de zi cu zi", chiar dacă atitudinea sa este un amestec cețos de ironie și compătimire pentru imperfecțiunile corpului uman. Doamna obeză și complet dezbrăcată din tabloul-record este Sue Tilley, cântărește 127 de kilograme și este patroana firmei *Job Center.* Unii comentatori s-au întrebat cum de a cumpărat cineva o asemenea reprezentare a femeii în toată dizgrația sa. Venind în sprijinul afirmației că acea „femeie morbidă îți întoarce stomacul pe dos", unii au comparat nudul cu femeia plinuță a lui Rubens – de exemplu cu acei colăcei de grăsime din jurul șoldurilor lui „Venus în oglindă" –, subliniind că Rubens este senzual și nu antisenzual. Eu personal mi-aș permite să spun că „patroana muză" mă duce cu gândul la supraponderalele columbianului Fernando Botero, numai că pe acest artist nu-l interesează imperfecțiunile și detaliile anatomice, fiind un figurativ notoriu.

Am căutat în presă reacțiile doamnei Tilley (muza lui Lucian Freud), dar nu le-am găsit. Nu știm dacă este mândră de faptul că toată lumea știe cine este personajul tip Gargantua sau dacă se fălește cu suma de achiziție. Nu încercăm ironii forțate la adresa acestui tablou de excepție (artistul are toată libertatea de creație), dar invit cititorul să caute și lucrarea „Evening in the Studio" (tot de L. Freud), în care același nud de femeie „supraîncărcată" este într-o poziție sexy care n-o avantajează deloc.

Dublu portret


Patroana dormind

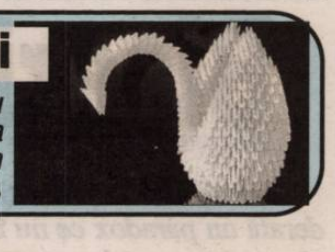
Lucian Freud s-a născut la Berlin și a emigrat cu familia în 1933, în Anglia, din cauza nazismului. A devenit cetățean britanic în 1939. El a absolvit mai multe școli prestigioase de artă. A debutat ca ilustrator de carte, apoi s-a dedicat realismului, suprarealismului și expresionismului, lucrând cu măiestrie atât cu penelul, cât și cu penița. El spunea că în lucrările sale urmărește aproape exclusiv omul, cu defectele și sentimentele sale. Lucrează din memorie și toate personajele sale au corespondent în realitate (prieteni, rude etc.). Inteligența sa creatoare (considerat la vremea sa unul dintre cei mai valoroși artiști în viață) îl împingea de multe ori să șocheze. Astfel, portretul făcut reginei (în 2001) a fost considerat de unii ca fiind al unui „travestit" (conform cu tabloidul „The Sun"). Cea mai amplă expoziție a sa a fost cea de la galeria Tate Britain.

Portret

Bărbat puternic și chipeș, Lucian Freud nu a fost un misogin. El a avut mai mult de zece copii cu mai multe doamne, toate frumuseți ale epocii lor.

Lebăda-origami

Brian Chan este un mare maestru în tehnica origami (prelucrarea tridimensională a hârtiei). În imagine este lebăda albă.



ZIGZAG în timp și spațiu

Rendez-vous fără tabletă

Componentă esențială a apropierii dintre o femeie și un bărbat, întâlnirea (sau cum ne place să spunem, cu parfum de Belle Epoque, „rendez-vous", mai pe șleau „randevu") are o nuanță foarte delicată în zilele noastre. Și asta pentru că timpul s-a scurtat și orice activitate trebuie să fie eficientă, cu randament optim și cu consecințe pe termen lung cât mai puțin dezastruoase. Această nuanță este pur și simplu acceptarea întâlnirii. Cum treci de la tabletă (PC) la situația în „carne și oase" ? Ai curajul să treci de la virtual la real?

Peste șaizeci la sută din doamnele intervievate de o revistă franțuzească de profil consideră că trebuie să treacă mai mult de o lună până la decizia întâlnirii sau a „dării papucilor". Întreaga relație de până atunci este una electronică. Această majoritate consideră că este un mare favor dacă acceptă să se întâlnească cu un bărbat care o curtează de la distanță (virtual). Urmează o altă nuanță a primei întâlniri, poate banală pentru unii. Cine plătește consumația, dacă cei doi se văd prima oară la o cafenea (bistro, restaurant, exclus speluncă, ocoliți taverna, uitați de „bombe") ?

Pentru latini, nici nu se pune problema: bărbatul duce mâna la portofel. Există și expresia tradițională „pagare alla romana" (se plătește ca la Roma, unde bărbatul este cel mai galant dintre toți amorezii). Numai că în sudul Italiei lucrurile nu stau deloc așa, și se aplică „plătim ca olandezii". Asta înseamnă că fiecare plătește pentru el. Expresia, ușor peiorativă, s-a răspândit în lumea anglo-saxonă după războaiele anglo-olandeze. Englezii, cu ironia lor mușcătoare, au multe astfel de urzicături, precum „unchiul olandez" (zgârcit) sau cuptorul olandez (defect).

Dintre multele ocazii în care doi oameni pot decide dacă se întâlnesc și pornesc o relație, se detașează două mai „exotice": în sălile de tribunal și la vorbitorul unei pușcării. Poate că sună bizar, dar și în aceste medii ostile afecțiunii subite se poate produce un „coup de foudre". Astfel, presa americană arată că există cazuri de femei acuzate care au devenit întâmplător iubitele unor avocați. Cei doi se

aflau în sala de judecată, iar avocatul a preluat cazul femeii cu pricina. Într-un alt caz, mai exotic, o femeie venită la vorbitor pentru iubitul ei, a constatat că acesta nu se prezintă. Numai că alături, la altă masă, era un bărbat interesant, deși în zeghe... Sau poate zeghele conferă virilitate!?

Spectaculoasă și tragi-comică este prima întâlnire de tip claustrofobic. Adică într-un lift blocat. Este situația cea mai frecventă în marile orașe cu zgârie-nori, unde ascensoarele au câteodată mentalitate de catâr.

Peștitoarea sau „omul cu potriveala" aparține unei tradiții străvechi, când și în familiile din înalta societate, și în rândul plebei se proceda astfel. Dar au dispărut vremurile când, după ce peștitoarea și-a făcut treaba, cei doi rămân obligatoriu împreună. Amuzant este că, astăzi, pe post de peștitoare poate fi un copil. El și ea merg în parc, fiecare cu propria odraslă, ambii divorțați, iar copiii se împrietenesc primii...

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Nedemn de uniformă

Se spune că „lumea interlopă nu ar putea supraviețui fără polițiști corupți". Șefi de clanuri pseudomafiote (de toate neamurile) trăiesc bine mersi din activități ilegale dar cunoscute și trecute cu vederea, contra unui onorariu periodic acordat „polițailor murdari". Sunt adevăruri de mult știute și inventate de gangsterii marilor metropole americane, acum mai bine de un secol. Cu toate acestea, un caz rarisim de justiție făcut împotriva unui ofițer de poliție s-a petrecut la New York, în 1912. Este primul caz de polițist corupt condamnat la moarte și executat.

Charles Becker (n. 1870), un om cu inteligență peste medie, a devenit din gardian de baruri ofițer de poliție, în anul 1893. A fost o cotitură în destinul său, dar care i-a activat excesiv o trăsătură de caracter alunecoasă: lăcomia. Locotenentul Becker a înțeles repede ce profituri colaterale poate realiza prin șantajarea unor membri ai lumii interlope. Arestarea acestora nu i-ar fi adus nici un profit, așa că și-a început activitatea de polițist corupt cu mult succes. Primul conflict l-a avut cu un grup de prostituate, dar a trecut cu bine peste incident. Veniturile sale creșteau uimitor și se spune că depășise în cont suma de 100 de mii de dolari (în 1910, adică peste două milioane astăzi). Însă goana după avere l-a făcut să-și alunge soția, martoră a vieții sale secrete. Dacă nu ar fi fost atât de avid de bani, poate că ar fi ieșit la pensie. Dar lăcomia lui excesivă l-a făcut pe unul dintre interlopi să-l demaște în presă, în anul 1912. Era vorba despre un deținător ilegal de cazinouri.

La scurtă vreme după dezvăluirile compromițătoare, acel „gură-mare" este ucis de un grup de bandiți. Toată lumea l-a bănuit pe Becker, dar nu existau martori . Cu toate acestea, procurorul Whitman a produs dovezi și Becker a fost condamnat la moarte și executat prin scaun electric în 1915. Este un caz singular și greu de explicat, în aparență: polițistul făcea procente din încasările sale atât pentru șefii săi, cât și pentru unii oameni politici. Și atunci, cum a fost posibil?

Explicația vine tot din politică: procurorul Whitman a avut mari avantaje în cariera sa politică după condamnarea locotenentului Charles Becker... A fost și este o lume închisă, în care muritorii de rând sunt simpli spectatori, fără nici o putere de a intra în cercurile oculte.

Știați că...

◆ ...Timișoara este primul oraș european care a introdus

tramvaiele trase de cai? Evenimentul s-a petrecut în 1869.

◆ ...corpul unui adult este format în proporție de aproximativ 70-75% din apă? Cam aceeași proporție există și pe planeta noastră între suprafețele uscate și cele acoperite de apă.

◆ ...Olanda deține un număr imens de piste de bicicletă? A-

cestea au în total o lungime de 32.000 kilometri.

◆ ...cel mai scurt război din istorie s-a purtat între Marea Britanie și Zanzibar? Zanzibar s-a predat după 38 de minute.

◆ ...Wolfgang Amadeus Mozart a compus prima piesă pentru pian la 5 ani când

nu știa încă să scrie? A fost transcrisă imediat de tatăl său.

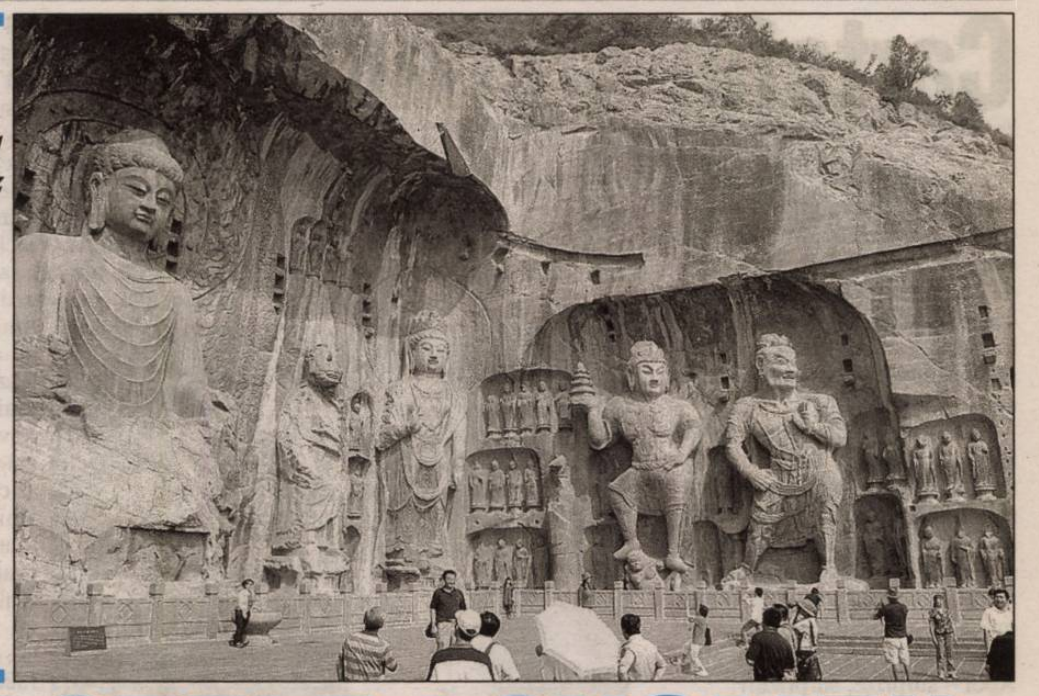
◆ ...numele real al scriitoarei Georges Sand a fost Aurore Dupin? Era cunoscută și ca Baroneasa Dudenvant.

◆ ...strâmtoarea Bab-el-Mandeb se află între Marea Ro-

șie și Oceanul Indian? În traducere înseamnă „Poarta lacrimilor".

Știați că...

Aflate la circa 12 kilometri sud de orașul istoric chinez Luoyang, Grotele Longmen constituie un șir de peșteri-temple budiste, sculptate în stâncă pe malurile râului Yi din provincia Henan.



GROTELE LONGMEN

Ansamblul surprinde peste 1350 de grote și mai mult de 50 de pagode împodobite cu o mulțime de statui de mărime diferită, de la câțiva centimetri până la cea mai mare statuie a lui Buda de 17 metri înălțime. În stâncile de calcar de pe ambele maluri ale râului mai există peste 100.000 de statui și inscripții sculptate în pereții de piatră. Numele Longmen înseamnă „Poarta dragonului" marcând astfel intrarea dinspre sud în Luoyang.

Săparea grotelor a început în anul 493 în timpul împăratului Xiaowen și lucrările au continuat o perioadă mai lungă de patru secole, de-a lungul a șase dinastii, printre care Tang și Song.

Au început într-o perioadă în care budismul se răspândea în China și era venerat la curtea imperială. Cele mai reprezentative puncte ale complexului sunt grotele Binyang, Guyang și templul Fengxian.

Peștera Binyang a fost realizată în 24 de ani fiind reprezentativă pentru epoca dinastiei Wei din Nord (386-512). De altfel construcțiile au început așa cum am menționat, în timpul domniei împăratului Xioowen din dinastia respectivă. În grota Binyang există 11 figuri mari, budiste. Cea mai cunoscută îl reprezintă pe Sakya Muni Buddha cu o excepțională expresie de liniște și fericire. Pare să fie păzit nu doar de cei doi lei de piatră pe care îi are în față, ci și de statuile celor doi discipoli aflate în stânga și în dreapta, discipoli care par să-l asculte cu devoțiune. Există de asemenea un grup de figuri budiste de mare expresivitate iar pe bolta grotei sunt pictate zeițe zburătoare.

Tot în timpul dinastiei Wei, a fost creată și grota Guyang cu multe statui budiste, fiecare fiind marcat cu numele autorului și cu motivul pentru care a fost creată.

Templul Fengxian este localizat în cea mai mare grotă din Longmen cu o lungime de 30 de

Interior grota Binyang

metri. Statuile de aici au fost realizate în timpul dinastiei Tang (618-904) și alcătuiesc un grup întreg artistic desăvârșit. Statuia de 17 metri a lui Buddha își îndreaptă ochii plini de înțelepciune spre pelerinii care vin să-i aducă ofrande. Lucrările din grote reprezintă apogeul sculpturii chinezești în piatră. Dintre acestea o treime

Templul Fengxian

sunt opere realizate în timpul dinastiei Wei de Nord, celelalte două treimi aparținând perioadei de domnie a dinastiei Tang.

Ultimele construcții au fost cele de la sfârșitul dinastiei Ztang (755-1127) și începutul dinastiei Song (960-1279). Este perioada în care lucrările iau sfârșit din cauza persecuțiilor religioase, a luptelor cu dinastiile rivale și a invaziei mongole. În timpul dinastiilor Ming (1368-1644) și Qing (1644-1912), respectiv între anii 1368-1912, grotele sunt declarate monumente naționale și sunt consolidate.

Grotele Longmen constituie unul dintre cele trei mari complexe de grote din China, împreună cu Grotele Yungang, provincia Shanxi și Grotele Mogao, provincia Gansu.

De-a lungul anilor, grotele au avut mult de suferit. Distrugeri mari au fost făcute în secolul al IX-lea, în timpul mișcărilor antibudiste apoi statuile, inscripțiile basoreliefurilor au devenit victime ale vânătorilor occidentali de suveniruri din secolele al XIX-lea și al XX-lea. Multe opere de aici au ajuns la Muzeul de Artă Metropolitan din New York, Muzeul Atkinson din Kansas City și Muzeul Național din Tokio.

În timpul Revoluției Culturale din China complexul a fost atacat de gărzile roșii care au distrus și decapitat multe statui, dar în cele din urmă zona a fost declarată arie protejată. Din anul 2000 grotele au intrat în patrimoniul UNESCO, sunt conservate și restaurate, constituind nu doar o faimoasă destinație turistică ci și un loc venerat de credincioșii budiști din toată lumea.

Simboluri ale umanității

Frezia

Originară din Africa de Sud, această floare delicată și suav parfumată are multiple semnificații simbolice printre care inocență, dragoste platonică, chibzuință, înțelepciune, încredere, perseverență și prietenie.

Inițial floarea a fost albă sau galbenă dar horticultorii au creat peste 1.800 de specii în diferite culori.

A fost descoperită la Capul Bunei Speranțe de

botanistul Christian P. Ecklon care i-a dat numele pe care îl poartă, în onoarea prietenului său Friedrich H.T. Freese. Probabil că de aici provine simbolul prieteniei. În același timp frezia sugerează misterul și discreția pentru că se pare că nu-și dezvăluie mireasma decât atunci când este așezată într-un loc prietenos.

A fost răspândită în Anglia din epoca victoriană simbolizând dragostea și încrederea între parteneri iar din 1950 a devenit foarte populară în Apusul Europei și, mai târziu pe întregul continent.

Este folosită adesea la nunți, atât în buchetul miresei cât și la butonierele bărbaților sau pe mese, reprezentând în acest caz încrederea pe care mirii o au unul față de celălalt.

Castelul Karolyi

Aflat în localitatea Carei, Castelul Karolyi face parte împreună cu Parcul Dendrologic dintr-un ansamblu arhitectural.

Supranumit „Peleșul Transilvaniei", a fost construit în secolul al XV-lea ca reședință pentru familia Karolyi. Era o clădire de piatră înconjurată de ziduri cu rol de apărare.

În 1794, nemaiavând rol militar, zidurile sunt dărâmate și clădirea este refăcută în stil baroc.

Distrus de un cutremur în 1834, castelul va fi reconstruit între 1894-1896 în stil neogotic de arhitectul Arthur Meining.

În prezent se află în fază de restaurare.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Cartoful-grenadă

Dacă v-aţi închipuit că vă vom vorbi despre un nou soi de cartofi, vă dezamăgim: aţi greşit sută la sută. Este vorba chiar despre o grenadă adevărată, dar care pesemne era foarte derutată, căci îşi căuta suratele într-un sac cu cartofi adevăraţi sută la sută.

Cum s-a întâmplat aşa ceva? Ei bine, un cuplu din Echirolles (Isère, Franţa), după cumpărăturile duminicale la un supermarket din Claix s-a apucat să cureţe barabulele achiziţionate. La un moment dat, femeia a pus mâna pe o legumă aidoma celorlalte, numai că era mult mai grea. Apoi – surprize, surprize!!!

Cei doi soţi cumpăraseră mai mulţi saci cu cartofi de la Carrefour Market din Claix, aproape de Grenoble. „Soţia mea – relatează bărbatul – m-a chemat să îmi arate acest cartof deosebit de ceilalţi şi abia după ce l-am trecut de mai multe ori pe sub un jet de apă ca să-l curăţ de pământ mi-am dat seama că de fapt era vorba despre o grenadă. Un pericol major, de care cei doi soţi au scăpat ca prin minune, însă care nu este unul singular. În iulie, proprietarii unui restaurant din La Fleche au descoperit, tot într-un sac cu cartofi, o altă grenadă datând din timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Sunt dovezi dintre cele mai clare că efectele sinistre ale marii conflagraţii mondiale încă nu au luat sfârşit, ele putând face şi astăzi noi victime. *(A.N.P.)*

Povestea unui adulter ratat

O tânără de 25 de ani din orăşelul francez Lozère a inventat o poveste halucinantă pentru a-şi „camufla" relaţia extraconjugală: a pretins, nici mai mult, nici mai puţin, că a fost victima unei răpiri. Şi, într-un fel, avea perfectă dreptate, căci în acest mod şi-a aranjat un sejur prelungit împreună cu amantul său. Recent, în timp ce se afla împreună cu partenerul său de viaţă, femeia a simţit dorinţa să se întâlnească cu celălalt bărbat şi, sub un pretext oarecare, a plecat la întâlnire şi a pornit împreună cu „înlocuitorul" în mult-aşteptatul sejur, dar nu înainte de a-i trimite soţului un mesaj din care reieşea că a fost răpită şi sechestrată.

Planul înşelătoriei părea să meargă de minune, numai că partenerul oficial, care se pare că o iubea cu adevărat, a fost extrem de speriat şi îngrijorat, astfel că a stârnit o adevărată furtună pentru a-şi regăsi soţia. El a anunţat imediat autorităţile, care au pus în mişcare o mică armată specializată în cazuri de răpiri. Dispozitivul pus în funcţiune a cuprins circa 50 de jandarmi, dar şi un elicopter de recunoaştere, „periind" zona suspectă timp de mai bine de două ore. Fără succes, desigur!

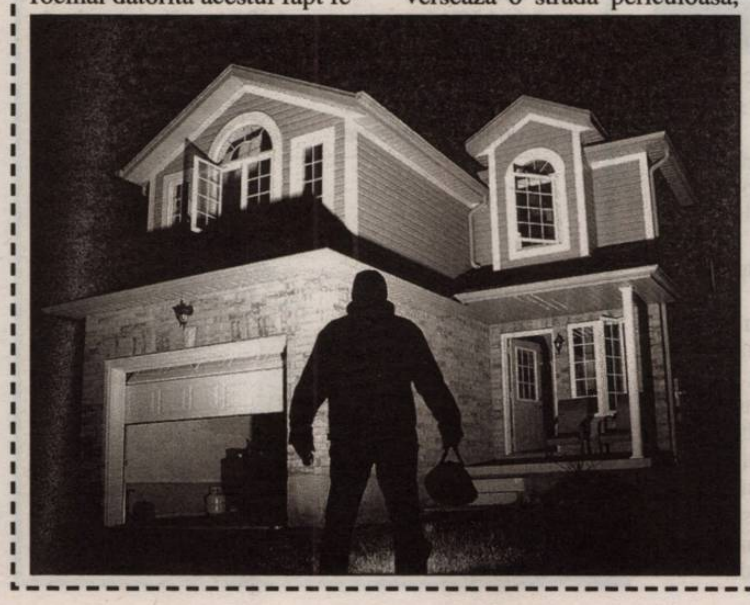
Rezolvarea problemei a venit însă, în mod foarte surprinzător, a doua zi, când însăşi femeia adulteră a apărut acasă în carne şi oase, declarând că răpitorii o eliberaseră fără alte complicaţii, lucru care nu i-a convins şi pe jandarmi. Aceştia au luat-o la întrebări şi au descoperit adevărul, „garnisit" cu un amănunt de senzaţie: „răpitorul" amant era un politician foarte cunoscut în zonă şi, ca orice politician, îşi putea permite o asemenea aventură, fără teamă că va avea dureri de cap... *(A.N.P.)*

Curaj la 8 ani

Mireille C. este o fetiţă în clasa a III-a, la o şcoală dintr-un mic oraş elveţian. Are doi fraţi mai mari şi toţi trei învaţă la o şcoală de vizavi de casa lor. Au o locuinţă confortabilă, într-o clădire modernă cu numai şase apartamente.

Noţiunea de „hoţi" nu le era prea cunoscută şi, de multe ori, plecau lăsând uşile descuiate. Tocmai datorită acestui fapt fetiţa avea să treacă printr-o mare aventură.

În timpul unei pauze mari, Mireille s-a gândit să dea o fugă până acasă, să-şi ia o jacheţică mai groasă. Nu ceruse voie de la nimeni, dar învăţătoarea îi cam ştia obiceiul şi închidea ochii, ştiind că eleva ei nu traversează o stradă periculoasă, se întoarce la timp şi, în plus, învaţă foarte bine.



Când s-a apropiat mai mult de casă, fetiţa a observat înăuntru o mişcare ciudată şi, punând urechea pe uşă, a auzit înăuntru voci necunoscute.

Fără să se sperie, s-a întors în fugă la şcoală şi a anunţat învăţătoarea. Aceasta, la rândul ei, a sunat la poliţia din apropiere.

În mai puţin de 10 minute au înconjurat casa şi oamenii legii i-au surprins pe răufăcători făcându-şi o boccea uriaşă din lucrurile pe care le furaseră.

Prinşi asupra faptului, au fost obligaţi să recunoască toţi (erau trei la număr!) că urmăriseră atent programul familiei şi erau siguri că nu vor întâmpina niciun obstacol. Mai mult, se pare că aveau şi alte câteva familii în vizor.

Operaseră în acest fel în câteva oraşe şi nu se aşteptau să fie prinşi datorită curajului unei fetiţe de numai 8 ani. *(I.S.)*

Străbunicul prevăzător

O tânără învăţătoare din nordul Franţei era teribil de îngrijorată în prag de iarnă. Casa bătrânească, în care locuia împreună cu soţul şi copilul lor de numai doi ani, avea nevoie urgentă de reparaţii.

Meseriaşii solicitaţi în acest scop îi ceruseră o sumă care, pentru posibilităţile ei, i se părea absolut halucinantă. Soţul ceruse un împrumut la bancă, dar ceea ce i s-a oferit era mult sub suma necesară.

Amărâtă s-a apucat ca multe femei în această situaţie să facă o mare curăţenie. Nu i-a scăpat nimic: geamuri, covoare şi chiar tacâmuri. În cele din urmă s-a suit în pod, unde erau aliniate mai multe cufere grele din lemn, în care nu puteau pătrunde nici şoareci, nici molii, nici alţi musafiri nepoftiţi. S-a oprit în faţa primului cufăr în care ştia – din povestiri, pentru că nu-l deschisese niciodată – că bunica păstra obiecte, ale străbunicilor ei.

L-a deschis, a aşteptat să se împrăştie praful şi a început să scoată la lumină tot felul de vechituri. S-a gândit imediat că poate ar obţine ceva pe unele obiecte când a găsit, frumos învelită, uniforma de grenadier a unui stră-stră-străbunic.

A cercetat-o interesată şi visătoare în acelaşi timp, când a simţit marginea tunicii uşor îngroşată. Era greu de simţit acest lucru pentru că stofa era foarte groasă dar, răbdătoare, şi-a continuat căutarea. În cele din urmă, a luat un cuţit şi a desfăcut – destul de greu – tivul. Spre surpriza ei a găsit înăuntru opt monede de aur din vremea lui Napoleon. Există şi o notiţă, aproape ştearsă de vreme, în care „grenadierul" îşi sfătuia urmaşii să fie prevăzători cu averea sa.

Încântată, tânăra a vândut două monede, fiecare de peste 10 grame, obţinând mult peste suma necesară. Pe celelalte le-a pus deoparte pentru zile negre, la fel de prevăzătoare ca stră-stră-străbunicul ei. *(I.S.)*

Poştaşul cartierului mistuit

Nu este vorba despre o poveste de groază, ci despre un fapt autentic care a emoţionat nenumăraţi internauţi. În nordul Californiei, clădirile din Santa Rosa au fost mistuite de flăcările recente de foc, aşa cum o făcea în condiţiile normale de până de curând. Camionul poştal şi-a făcut rondul obişnuit prin cartierul rezidenţial cu casele acum rase de la pământ, prin cenuşă şi printre corespondenţa. Era ceva atât de suprarealist, încât părea singura formă de normalitate care rămăsese în urma dezastrului (...) Am simţit că privesc ceva despre totul sau nimic: casa ta a rămas întreagă ori a dispărut cu totul. De atunci, percepţia mea asupra tuturor lucrurilor şi evenimentelor mi s-a schimbat radical." Şi, în fond, chiar despre aşa ceva vorbesc acele imagini niciodată premeditate şi regizate: orice s-ar petrece în sânul omenirii, viaţa o va lua de la capăt şi într-un final cu siguranţă va ieşi din nou biruitoare. *(A.N.P.)*

telor incendii de amploare. Viaţa însă se înverşunează să meargă înainte, încercând o revenire la normal cât mai rapidă.

Astfel, la solicitarea localnicilor sinistraţi, evacuaţi din căminele lor, un factor poştal a depus corespondenţa în cutiile de scrisori „mutilate" felurite resturi carbonizate.

Imaginile deosebit de impresionante au fost capturate de drona unui anume Douglas Thron, care nu se aştepta să vadă aşa ceva: „La început am crezut că omul ia imagini cu telefonul mobil, dar apoi am observat că de fapt el livra

Metamorfoze şocante, de dragul artei

Tuturor ne place un film bun, dar adesea ceea ce îl face astfel e nu doar filonul epic, cadrul sau regia, ci jocul actorilor şi uneori chiar al unui singur actor. Căci adevăraţii actori petrec adesea luni întregi pentru a-şi pregăti câte un rol, iar uneori sarcina lor e mai dificilă decât ne putem închipui.

Am mai avut prilejul să discutăm despre abnegaţia cu care actorii îşi studiază rolul, ca să intre cât mai bine în pielea personajelor interpretate, dar revenim astăzi prezentându-vă câteva transformări cu adevărat şocante, suferite de actori pentru a fi cât mai relevanţi într-un anumit rol.

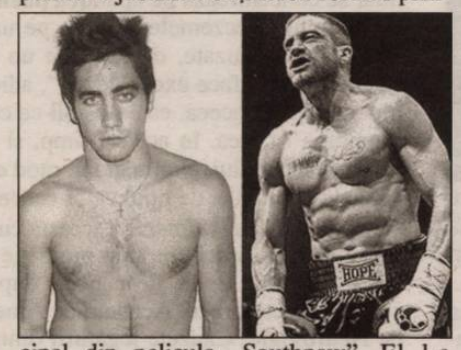
Tom Hanks

Pentru rolul din „Naufragiatul", simpaticul actor a trebuit să se îngraşe 23 kg, pentru a arăta ca un bărbat american între două vârste absolut obişnuit. Hanks a reuşit asta consumând cantităţi industriale de carbohidraţi şi junk-food. După ce s-au turnat scenele de la începutul filmului, echipa a luat o pauză de un an, pentru ca actorul principal să aibă timp să slăbească şi să arate, într-adevăr a... naufragiat.

Săptămâni întregi el nu s-a mai tuns şi nu şi-a mai ras barba şi, timp de patru luni a ţinut o dietă strictă, însoţită de un regim fizic de-a dreptul spartan – două ore de exerciţii cardio intense, şase zile din şapte. A mâncat numai peşte, legume, lapte de cocos, adică exact ce ar fi găsit şi pe o insulă pustie. Când se simţea flămând, consuma mari cantităţi de legume, astâmpărându-şi foamea între mese şi consumând doar hrană naturală. Dieta va deveni chiar cunoscută drept „Castaway Diet" şi cu ajutorul ei actorul a slăbit 25 de kilograme în 5 luni, dar medicii nu recomandă ca ea să fie urmată prea multă vreme, întrucât ar fi nocivă pentru organism.

Jake Gyllenhaal

Unii actori s-au îngrăşat foarte mult pentru a intra în pielea personajelor lor, alţii au slăbit extrem din acelaşi motiv. Jake Gyllenhaal a trebuit să facă muşchi pentru a justifica obţinerea rolului principal din pelicula „Southpaw". El l-a interpretat pe Billy Hope, un boxer de categorie mijlocie care se pregăteşte de meciul vieţii. Trebuie spus că Gyllenhaal tocmai pierduse greutate pentru rolul din „Prădător de noapte" şi cântărea doar 67 kg. În urma unui antrenament extrem de dur, el a luat în greutate 13 kg, dar numai muşchi, dobândind un fizic de invidiat. De asemenea, a făcut o pasiune pentru box, sport pe care continuă să-l practice şi azi, din plăcere, ca amator.



Natalie Portman

Balerina fragilă pe care am văzut-o în emoţionantul „Lebăda neagră" a fost foarte aproape de Natalie Portman în viaţa reală. Actriţa avea deja un corp slăbuţ, dar tot a mai slăbit 9 kg pentru a o putea interpreta pe Nina Sayers. Ea s-a antrenat, ca balerină, timp de până la 16 ore pe zi şi nu a mai consumat aproape deloc mâncare gătită, cum face, practic, orice balerină profesionistă. Devenise atât de slabă încât uneori, noaptea, înainte de culcare, credea că o să moară – după cum ea însăşi avea să mărturisească, ulterior. Dar sacrificiul a meritat: rolul i-a adus un Oscar, un Glob de Aur şi multe alte distincţii.

Christian Bale

Pentru rolul din „Maşinistul", Christian Bale a primit, de asemenea, un Oscar, cu totul meritat am spune noi. Spre a-l portretiza pe insomniacul Trevor Reznik, el a slăbit 30 kg cu ajutorul dietei yo-yo, împingându-şi organismul la extrem spre îngrijorarea medicilor care îl supravegheau. Săptămâni întregi el nu a mâncat decât un măr şi o conservă de ton pe zi şi s-a apucat de fumat pentru a-şi controla apetitul. Actorul a pierdut cu 9 kg mai mult decât prevedea scenariul şi ar mai fi dat jos câteva, dar medicii l-au avertizat că acest lucru probabil l-ar ucide. Culmea este că Bale a avut apoi timp la dispoziţie pentru a se îngrăşa şi a-l juca pe Batman în filmul „Batman – Începuturi".

Charlize Theron

Una dintre cele mai frumoase actriţe de la Hollywood, Charlize Theron, este renumită pentru metamorfozele sale spectaculoase. Ca să joace în „Mad Max: Drumul furiei", ea s-a ras în cap, însă cea mai mare transformare a fost pentru multipremiatul „Monstru". Aici, ea interpretează rolul lui Aileen Wuornos, o prostituată americană devenită criminal în serie, caz care a şocat America. Theron s-a îngrăşat 14 kg şi a purtat o proteză dentară specială pentru a semăna cât mai mult cu temuta criminală din viaţa reală. De fapt, ea a devenit aproape de nerecunoscut în film, dar rolul i-a adus un Oscar şi un Glob de Aur.

PORTRET

In memoriam

Cristina Stamate

După o viaţă dedicată scenei, trăită discret şi frumos, Cristina Stamate s-a stins pe un pat de spital, la fel de discret cum a trăit.

La o vârstă la care majoritatea se rezumă la a-şi plimba nepoţii prin parc, Cristina Stamate era o persoană activă, angajată în nenumărate proiecte de teatru şi televiziune, jucând, printre altele, un rol care i-a adus suprema împlinire profesională: cel de profesor de teatru pentru copii.

S-a născut pe 8 februarie 1946, la Bucureşti, şi şi-a dorit dintotdeauna să devină avocat. Destinul ei însă a fost să slujească scenei şi la 17 ani a fost admisă la Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Capitală, fiind îndrumată de Alexandru Finţi şi celebra Sanda Manu. În 1967 era deja actriţă la Arad, iar după doi ani aici, a revenit la Bucureşti, în calitate de angajată a Teatrului de Revistă Constantin Tănase unde a rămas pentru totdeauna. A încântat generaţii întregi cu talentul său nemăsurat, iar monologurile sale, care înfierau clasa politică sunt memorabile!

Cristina Stamate a criticat societatea actuală cu zâmbetul pe buze şi cu lacrimi în ochi, ceea ce numai un actor desăvârşit poate face. Spectacole precum „Vivat Revista", „Hohote în Herăstrău", „Comedie pe Titanic", „Revista Revistelor", „Vara nu-i ca iarna", „Arca lui Nae şi Vasile", „Bufonii regelui", „Dai un ban, dar face", „Idolii femeilor", „Nimic despre papagali", „Poftă bună lui Tănase", „Te aştept diseară pe Lipscani", „Ura... şi la gară", „O seară la revistă", „Scandal în paradis" vor rămâne pentru totdeauna în memoria colectivă şi în istoria teatrului de revistă autohton.

Cel mai frumos a descris-o pe actriţa Cristina Stamate chiar prietena ei de-o viaţă, Stela Popescu, în prefaţa volumului „Femeia Hopa-Mitică" pe care l-a scris „pur şi simplu": „Când o vezi pe scenă este sclipitoare, când îţi oferă o reţetă te acoperă de scântei amuzante, dincolo de biata mâncărică. Dar să şi scrie cu atât talent şi umor despre ceea ce ne înconjoară, parcă nu-ţi vine a crede. Ei, uite că, încă o dată, Cristina ne uimeşte. Şi câtă nevoie avem de ea! Dumnezeu a creat-o într-o zi de duminică, încărcând-o de haruri şi pentru aceasta ar trebui să fie cel mai fericit om din lume. Dar n-o să vă vină să credeţi că nici măcar nu îndrăzneşte să se mândrească cu ele, şi stă undeva departe, discretă, bucuroasă doar atunci când citeşte pe buzele dumneavoastră un zâmbet".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Femei albe pentru liniştea planetei

Romanul de debut al lui Jim Fergus, bestsellerul *O mie de femei albe*, apărut în 1998 şi vândut în peste 700 000 de exemplare în SUA, a fost premiat în anul imediat următor. Povestea e ciudată pentru gustul european occidental: totul porneşte de la incitanta poveste a o mie de femei albe care sunt trimise în preriile din Vest pentru a deveni soţii de indieni, în cadrul unui program guvernamental din timpul preşedintelui Grant. Jim Fergus redă cu mult har un episod tragic din istoria americană de la sfârşitul secolului al XIX-lea, evenimentele fiind relatate din perspectiva jurnalului tinerei May Dodd, pe care prejudecăţile vremii o forţează să ajungă într-un spital de nebuni, de unde se poate salva doar prin acceptarea traiului în pustiu, alături de un trib de indieni Cheyenne.

Un scurt fragment din Prolog sună aşa: *„– Astfel, a continuat Micul Lup, războinicii noştri vor planta seminţele tribului Cheyenne în pântecele femeilor albe. Seminţele noastre vor încolţi şi vor creşte înlăuntrul lor, iar următoarea generaţie de copii Cheyenne se va naşte în tribul vostru, cu toate privilegiile ce decurg din această situaţie. Exact în acel moment al discursului ţinut de Micul Lup, soţia preşedintelui Grant, Julia, a leşinat şi şi-a pierdut cunoştinţa, alunecând din scaunul în care stătea cu un geamăt lung şi gâlgâitor precum răsuflarea înecată a unei bivoliţe împuşcate în plămâni. (În ziua aceea era neobişnuit de cald în sala respectivă, iar Julia Dent Grant avea să susţină în memoriile ei că temperatura ridicată a făcut-o să leşine, nu dezgustul de ordin moral la gândul împerecherii sălbaticilor cu fete albe.) – În schimbul celor o mie de femei albe, a continuat Micul Lup, acoperind cu vocea lui aspră şi puternică zgomotul crescând (chiar dacă, în acel moment, interpretul Chapman vorbea în şoaptă), vă vom oferi o mie de cai: cinci sute sălbatici şi cinci sute gata îmblânziţi."*

Cât despre autorul Jim Fergus, să spunem că s-a născut în 1950 la Chicago dintr-o mamă franţuzoaică şi un tată american. În 1980 s-a mutat în Rand, Colorado, unde şi-a început cariera de scriitor liber profesionist, în ultimii 20 de ani el publicând sute de articole, eseuri şi interviuri. Prima lui carte, *A Hunter's Road* (1992), este un jurnal de vânătoare, iar romanul său de debut, bestsellerul *One Thousand White Women: The Journals of May Dodd*, a apărut în 1998. Traducerea franceză (2000) a fost distinsă cu *Prix du meilleur premier roman étranger* şi a fost pe lista de bestselleruri pentru 57 de săptămâni.

În 1999 publică un volum de articole şi eseuri intitulat The Sporting Road. În 2005 vede lumina tiparului al doilea roman al său, *The Wild Girl: The Notebooks of Ned Giles*. Şase ani mai târziu apare romanul *Marie-Blanche*, despre istoria complicată a propriei familii, întinsă de-a lungul secolului XX. În 2013 termină romanul *Amintirea dragostei* (The Memory of Love), tradus în acelaşi an în franceză şi devenit imediat bestseller în Franţa sub titlul *CHRYSIS: Portrait de l'Amour*.

GEORGE CUŞNARENCU

Când sistemul imunitar pune la colţ CANCERUL

Nu trebuie să facem demonstraţii savante pentru a vă convinge că sistemul nostru imunitar nu numai că ne ajută considerabil la tratarea eficientă şi vindecarea tuturor bolilor, ci ne poate oferi şi condiţiile optime pentru prevenirea acestora.

Potrivit descoperirilor unor oameni de ştiinţă, un sistem imunitar activ şi călit poate să ajute inclusiv la prevenirea cancerelor. Pe lângă viaţa sănătoasă şi echilibrată, cu o alimentaţie corectă şi mult sport, pentru a preveni apariţia cancerelor, există şi o serie de factori mai puţin cunoscuţi care sporesc protecţia organismului.

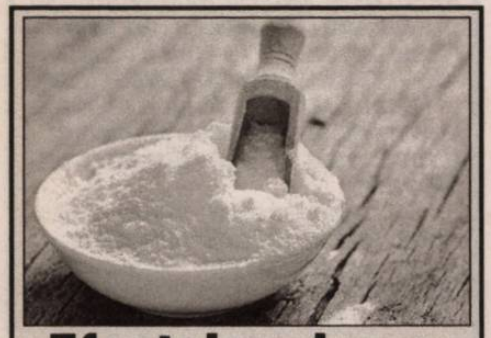
Potrivit teoriei mai sus menţionate, unele boli sau afecţiuni pun în mişcare sistemul nostru imunitar, ajutându-l astfel să lupte împotriva apariţiei celulelor canceroase. Iată însă şi alte maladii grave care pot fi ţinute la distanţă atunci când beneficiem de un sistem imunitar solid!

◆ ***Alergiile.*** Cercetătorii de la Şcoala Publică de Sănătate din Boston, SUA, au ajuns la concluzia că alergiile prezintă un avantaj. Se pare că persoanele sensibile şi cele care dezvoltă multe alergii sunt mai protejate împotriva cancerului cerebral. Riscul alergicilor de a se alege cu cancer cerebral devine cu 40% mai mic, în comparaţie cu majoritatea oamenilor. La noi în ţară, potrivit ultimelor statistici, unul din patru copii suferă de o alergie şi 12% din adulţi se află în aceeaşi situaţie.

◆ ***Astmul.*** Bărbaţii care prezintă anumite forme de eczeme sau de astm sunt mai apăraţi în faţa cancerului, spre deosebire de femei. La această concluzie au ajuns cercetătorii Universităţii din Montreal, Canada. Se pare însă că, paradoxal, bărbatii care suferă de astm sunt mai feriţi de cancerul pulmonar datorită faptului că sistemul imunitar se concentrează pe apărarea plămânilor.

Astmul şi eczemele apărute pe un fond alergic sunt cauzate, de fapt, de un sistem imunitar care „face exces de zel", adică este hiperactiv. De aceea, este posibil ca celulele imunitare să facă, în acelaşi timp, şi rău, şi bine organismului, eliminând în mod eficient celulele anormale, de tipul celor canceroase.

◆ ***Boala Alzheimer.*** Şi această cumplită maladie are uneori efect de protecţie împotriva anumitor tipuri de cancer, după cum susţin cercetători ai Academiei Americane de Neurologie. Cauzele legăturii dintre cele două boli nu sunt pe deplin elucidate de oamenii de ştiinţă. Cu toate acestea, se pare că explicaţia principală este faptul că, în cazul bolnavilor de Alzheimer, este activată o proteină care oferă protecţie anticancer.



Efectele-minune ale bicarbonatului de sodiu

Produs de sinteză util în bucătărie în unele situaţii, bicarbonatul de sodiu are uneori şi asupra sănătăţii efecte uimitor de bune; el se găseşte în comerţ şi este accesibil oricui. Specialiştii au dezvăluit mai multe remedii excelente pe bază de bicarbonat, datorită cărora putem scăpa de probleme.

De exemplu, pentru a trata ***acneele, furunculii sau aftele,*** creaţi o pastă având ca bază bicarbonatul de sodiu şi puţină apă, apoi aplicaţi-o pe locul afectat. Atenţie, însă: pentru tratarea aftelor este puţin mai dureroasă, dar foarte eficace; dacă sunteţi o persoană sensibilă, puteţi pune bicarbonatul în apa de gură. Pasta făcută este, de asemenea, foarte bună şi împotriva ***micozelor*** apărute la picioare, ***negilor, înţepăturilor şi mâncărimilor.*** Dacă vi s-au înfipt sub piele ***spini*** ori ***aşchii,*** lăsaţi-le să „se aşeze" timp de două ore, această perioadă permiţându-le corpilor străini să se ridice la suprafaţa pielii.

În cazul unor ***probleme digestive,*** pentru a calma durerile sau balonarea, beţi jumătate de pahar de apă în care aţi adăugat în prealabil o jumătate de linguriţă de bicarbonat de sodiu. Acest lucru, de asemenea, funcţionează foarte bine şi în cazul ***cistitelor*** (infecţiilor urinare); preparatul se bea din două în două ore, începând de la apariţia primelor simptome.

Dacă aveţi ***probleme cu somnul,*** faceţi o baie timp de 30 de minute şi adăugaţi în cadă două cești de bicarbonat de sodiu. Pentru tratarea ***picioarelor obosite*** sau rău mirositoare aplicaţi aceeaşi metodă.

Scăpaţi negreşit de ***durerile de gât*** sau de ***respiraţia urât mirositoare*** făcând gargară cu apă caldă şi o linguriţă de bicarbonat. De asemenea, pentru a avea ***dinţi albi,*** frumoşi şi mai ales sănătoşi, adăugaţi puţin praf de bicarbonat şi periaţi preţ de câteva minute. Acelaşi tratament ajută totodată şi la ***combaterea plăcii dentare şi a tartrului.*** În cazul ***sinuzitei,*** clătirea cu o soluţie formată din apă şi bicarbonat vă va ajuta să vă desfundaţi nasul.

Alimentaţia copilului şi patologia adultului

„Promovăm cu tărie alăptarea la sân, ca soluţie pentru dezvoltarea luminoasă a copilului, element esenţial al dezvoltării sănătăţii copilului şi viitorului adult."

Este o afirmaţie auzită destul de frecvent, venind din partea oficialilor responsabili cu medicina în ţara noastră. Numai că starea autentică de sănătate nu e căutuşi de puţin alcătuită din statistici, vorbe şi proiecte politice. Mai mult sau mai puţin presaţi de forurile europene, în ultimii ani, în România, asistăm la o scădere a fenomenului de mortalitate infantilă şi maternă, dar suntem departe de locul unde ar trebui să fim. De aceea, în primul rând trebuie să se pună accent pe educaţia mamelor pentru sănătate, iar subiectul trebuie abordat cu cât mai mulţi parteneri: moaşă, asistent social, echipa care trăieşte în comunitate.

În aceeaşi ordine de idei, trebuie precizat că o serie de boli cronice, care apar şi la copil, precum hipertensiunea arterială (40% la copii), obezitatea şi supraponderalitatea (20%) sau osteoporoza evoluează de multe ori silenţios. Stilul de viaţă reprezintă un factor patogen pentru bolile cronice, dar o influenţă importantă are şi influenţa factorilor genetici. De aceea, se insistă pe importanţa alimentaţiei prin diminuarea aportului de proteine, a dulciurilor şi a sării, concomitent cu creşterea consumului de mâncare gătită în casă şi de legume şi fructe, precum şi a practicării sportului.

Nu e deloc de ignorat faptul – prea puţin cunoscut cu adevărat – că „perioada celor 1.000 de zile" (durata sarcinii, perioada de la naştere la 6 luni, cea de la 6 luni la 1 an, apoi intervalul de până la 2 ani) este, potrivit studiilor mondiale, deosebit de importantă pentru sănătatea copilului. Astfel, e îngrijorător faptul că au început să apară forme de diabet tip 2 chiar din timpul copilăriei, iar o alimentaţie incorectă în primele două luni poate genera disfuncţii, tulburări insurmontabile în dezvoltarea cognitivă a copilului.

Pentru România, în anul 2011 reprezentanţii UNICEF au propus o serie de dezbateri privind alăptarea la sân; a urmat o iniţiativă legislativă care reglementează marketingul substituenţilor de lapte matern. Din păcate, nutriţia, care e responsabilă de starea de sănătate a populaţiei, nu a intrat încă pe agenda publică.

Ideea unanim acceptată de reprezentanţii sănătăţii în ţara noastră este că trebuie gândită o abordare comună în privinţa nutriţiei copilului în primele 1.000 de zile, ca domeniu al protecţiei acestuia. De asemenea, permanent se evidenţiază importanţa alăptării copilului cu lapte matern, dar şi hidratarea dintr-o sursă de apă controlată şi evitarea excesului de proteine, a nutrienţilor interzişi. Deocamdată, sănătatea noastră ia avânt spre mai bine mai degrabă pe hârtie şi pe micile ecrane. Aşteptăm cu nerăbdare, cât mai curând, şi concretizarea declaraţiilor, angajamentelor, proiectelor, obiectivelor etc., etc.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Se discută mult despre infarctul miocardic acut, totuşi acesta este în continuare greu de recunoscut de către cele mai multe persoane. Având în vedere că prezentarea într-un serviciu medical în primele 2 ore de la debut poate însemna o recuperare completă, trebuie subliniate simptomele (le putem spune semnale de alarmă).

■ *Pacienţii acuză presiune sau greutate retrosternală (angină) cu următoarele caracteristici: – localizare – cel mai frecvent retrosternală (mijlocul pieptului), cu iradiere în ambele braţe, mai frecvent în umărul şi braţul stâng (uneori pe marginea braţului, cu furnicături la nivelul mâinii şi degetelor), gât şi mandibulă, alteori în epigastru (zona stomacului) şi mai rar spre spate; – caracterul – de apăsare profundă sau constricţie pe o suprafaţă mare, de intensitate diferită, de la uşoară până la durere intensă; – durata – peste 30 de minute; – simptome asociate – anxietate, lipsă de aer, transpiraţie, paloare, palpitaţii şi uneori greaţă şi*

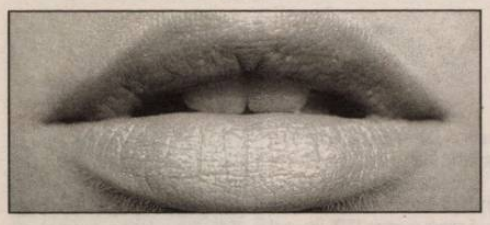
Infarctul miocardic acut

vărsături; – factori precipitanţi – la peste 50% din pacienţi se poate identifica un factor precipitant, de cele mai multe ori efort fizic intens, stres emoţional, intervenţie chirurgicală.

■ *Există de multe ori şi unele semne premonitorii (cu zile sau săptămâni înaintea evenimentului acut), frecvent durere anginoasă de efort sau de repaus, dar cu intensitate şi durată mai scăzute.*

■ *Există, de asemenea, şi cazuri în care simptomele sunt atipice, cum ar fi durere epigastrică (zona stomacului) sau chiar indigestie, durere toracică cu caracter de junghi. Prezentările atipice apar de multe ori la pacienţii tineri (25-40 de ani), vârstnici (>75 de ani), la femei, la cei cu diabet zaharat, bolnavi cu insuficienţă renală cronică sau demenţă.*

■ *În ceea ce priveşte persoanele cu risc să facă infarct miocardic acut, este vorba despre cele cu factori de risc cardiovascular: vârstă înaintată (peste 65 de ani), istoric familial, obezitate, fumat, sedentarism, sexul (sexul feminin este considerat protectiv până la vârsta menopauzei), hipertensiune arterială, dislipidemie, diabet zaharat, insuficienţă renală. Aici nu intră în discuţie cei cu afectare cardiacă ischemică cunoscută, al căror risc este cu siguranţă mare.*



Pentru sănătatea buzelor

Dacă doriţi să vă menţineţi buzele sănătoase, oferiţi-le protecţie! Iată câteva modalităţi de a realiza aceasta cu produse naturale şi prin metode care nu implică riscuri pentru sănătate! Un balsam natural de buze este ***ceara de albine***, care poate fi găsită în farmacii. Pentru a fi eficient, utilizaţi-l întotdeauna înainte de a ieşi din casă. Unele persoane folosesc ***untul de cacao*** pentru a vindeca buzele crăpate, care este de asemenea util şi în cazul mâinilor crăpate. Aplicaţi de patru ori pe zi, mai des dacă buzele sunt foarte uscate. Un remediu la îndemână este ***uleiul de măsline*** sau ***margarina solidă,*** care înmoaie şi umezeşte eficient buzele crăpate. Dacă aveţi la dispoziţie capsule de ***vitamina E,*** perforaţi una şi aplicaţi conţinutul pe buze.

Vaselina simplă este un remediu vechi şi eficient pentru tratarea buzelor crăpate. ***Umeziţi buzele din interior:*** dacă buzele dumneavoastră sunt permanent uscate, consumaţi opt pahare cu apă pe zi (sau chiar mai mult dacă puteţi); cu toate că acest lucru nu va împiedica uscarea buzelor, totuşi va face ca această problemă să nu se agraveze.

Puterea profilaxiei. Aplicaţi un balsam cu factor de protecţie solară (FPS), înainte de a ieşi soarele. Atenţie! Încetaţi să mai folosiţi balsamul dacă buzele se înroşesc exagerat şi încep să vă mănânce! Un ruj închis la culoare, cremos, ajută la protejarea buzelor de acţiunea nocivă a soarelui şi la menţinerea umezelii în interior. Atunci când sunteţi în interior şi aerul este foarte uscat, preveniţi uscarea buzelor prin folosirea unui ***umidificator*** în dormitorul dumneavoastră. Încercaţi să consumaţi alimente cât mai bogate în ***vitaminele complexului B*** (de exemplu, carne, peşte, cereale integrale, alune şi legume verzi).

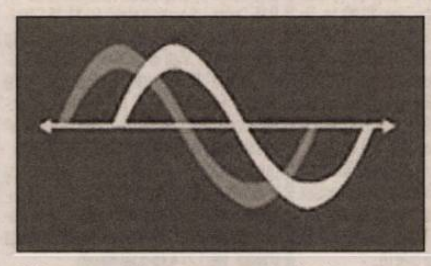
Deficienţa de vitamine B contribuie uneori la crăparea buzelor. ***Evitaţi să vă umeziţi buzele.*** Saliva poate că vă umezeşte momentan buzele, dar se evaporă repede, lăsându-le mai uscate ca înainte, iar saliva conţine enzime digestive care usucă ţesuturile. Evitaţi să folosiţi balsamuri care conţin ***fenoli*** sau ***camfor.*** Aceste antiseptice pot să usuce foarte tare buzele. ***Nu aplicaţi pe buzele copilului balsam de buze aromat,*** întrucât cei mici tind să lingă aceste tipuri de balsam de buze, ceea ce agravează şi mai mult problema.

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

PUBLICITATE

Remedii naturale

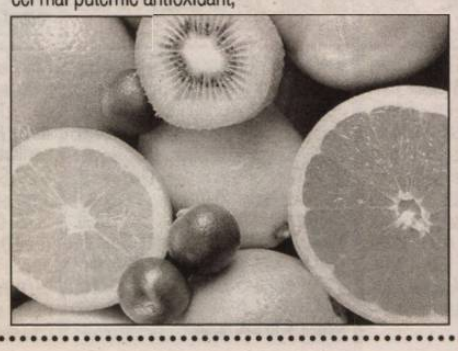
„Vitamina marinarilor" nimiceşte răceala

Cel puţin din unele romane de aventuri, ştim că, odinioară, sănătatea celor plecaţi pe mare pentru mult timp era grav şi chiar fatal ameninţată de o boală neiertătoare: scorbutul. Cauzată de carenţa severă a vitaminei C, maladia era înfruntată şi de regulă învinsă prin metode non-medicale simple, cele de bază fiind consumul masiv de varză murată şi de lămâie. Au trecut de-atunci câteva veacuri, e drept, dar un minim instinct de conservare ne îndeamnă să rămânem mai departe vigilenţi faţă de acest fenomen.

Putem spune astfel că ***vitamina C (acidul ascorbic)*** este esenţială vieţii. Nevoia de a include plante proaspete sau carne crudă în alimentaţie pentru a preveni bolile a fost cunoscută încă din antichitate, iar popoarele native care trăiau în zonele marginale au adăugat aceasta în ştiinţa medicinii lor.

John Woodall, primul chirurg numit al Companiei Britanice „Indiile de Est", recomanda folosirea sucului de lămâie în cartea sa „The Surgeon's Mate" din 1617, ca aliment ce previne şi vindecă scorbutul (maladie cauzată de carenţa vitaminei C, caracterizată mai ales prin sângerări). Indispensabilă întregului organism, vitamina C are următoarele proprietăţi de bază:

◆ intervine în fenomenele de oxidoreducere, fiind cel mai puternic antioxidant;



◆ este antiinfecţioasă, tonifiantă, antitoxică, sporeşte considerabil funcţiile imunitare;

◆ participă la absorbţia şi asimilarea de către organism a fierului;

◆ măreşte rezistenţa vaselor sangvine;

◆ contribuie la formarea globulelor roşii, la creşterea dinţilor şi oaselor;

◆ are rol de reglare a nivelului glicemiei şi al colesterolului, de distrugere a toxinelor acumulate în organism;

◆ diminuează perioadele de convalescenţă;

◆ este eficientă în reducerea ritmului de opacifiere a cristalinului, deci poate preveni cataracta (îndeosebi la persoanele vârstnice);

◆ împiedică depunerea grăsimilor la nivelul ficatului şi asigură funcţionarea normală a celulei hepatice;

◆ reduce efectele unui număr mare de alergeni etc.

Acidul ascorbic poate fi procurat şi... din piaţă, deoarece majoritatea fructelor şi legumelor proaspete conţin această vitamină. Citricele (lămâia galbenă şi cea verde, portocala, grepfrutul), apoi roşiile, ardeii graşi, ceapa, cartofii constituie surse comune redutabile de vitamina C. Alte surse includ varza de Bruxelles, coacăzele, căpşunile, conopida, spanacul, pepenele galben şi kiwi. Trebuie ştiut că niciun organ nu face rezerve de vitamina C, astfel că organismul rămâne foarte repede fără această substanţă dacă nu există un aport continuu care să fie absorbit prin sistemul digestiv, ajungându-se chiar la deces.

Se recomandă un aport nutriţional de vitamina C de 35-65 miligrame pe zi pentru copii, iar la adulţi şi adolescenţi de 60-100 mg. Pentru fumători este recomandat un aport crescut, de ordinul a 120 mg/zi. Această vitamină este uşor oxidabilă şi foarte sensibilă la căldură şi la radiaţii infraroşii şi ultraviolete. Ţesuturile biologice cu cel mai mare procentaj de vitamina C conţinută (peste 100 de ori faţă de nivelul din plasma sangvină) sunt glandele endocrine.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 18 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 1.50 Anchetele comisarului Antonescu (r) 2.20 Întrebări și răspunderi (r) 3.10 Telejurnal (r) 3.50 Profesioniștii (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Vânătoare de oameni 2" (SUA, 2016) 22.30 Film: „Ucenicul vrăjitor" (SUA, 2010). Cu: Nicolas Cage 1.00 Știrile PRO TV 1.30 Serial: „Culisele puterii" 2.30 Serial: „Cititorii de oase" 3.30 Serial: „Jurnalele vampirilor" 4.15 Serial: „Răfuială în Seattle" 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți în vacanță 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Dracula" 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Mama" (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film: „Angela merge mai departe" (r) 9.00 Casa: construcție și design (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Chef Dezbrăcatu (r) 11.30 Camera de râs 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Focus Magazin 16.30 Focus 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răzbunarea roșie" (SUA, 2014) 22.30 Focus din inima României 23.00-1.30 Reluări 3.15 Serial: „Iubiri secrete" 4.00 Mărul discordiei 5.45 Mama mea gătește mai bine (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele". Cu: Arhaan Behl 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Familia Heck" 1.45 Serial: „Micuțele mincinoase" 2.45 Serial: „Noua normalitate" (ep.1,2) 3.30 Serial: „Lege și dreptate" 4.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.10 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Gala umorului (r) 11.00 MotorVlog (r) 11.50 România văzută altfel 12.50 Centenar – 5 minute de istorie 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea nației (r) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film: „O viață nouă, cu probleme vechi" (SUA, 1995) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Dansul dragostei 2" (SUA, 2008) 13.15 Film: „Aventuri pe terenul de baseball" (SUA, 2005) 16.00 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Când spiritele se răzbună" (coprod., 2001) 20.30 Film: „Mă scoți din minți" (SUA, 1999) 22.30 Film: „Petrecerea burlacilor" (SUA, 1984). Cu: Tom Hanks 0.45 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 3.30 Serial: „Răfuială în Seattle" 4.15 Cine A.M.

MARȚI – 19 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 12.30 Teleshopping 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 2.00 Europa mea (r) 3.10 Telejurnal (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Luptând cu focul" (SUA, 2012) 22.15 Film: „Regele Arthur" (coprod., 2004) 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Serial: „Culisele puterii" 2.15 Serial: „Cititorii de oase" 3.15 Serial: „Jurnalele vampirilor" 4.15 Serial: „Răfuială în Seattle" 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți în vacanță 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Dracula" (ultimul ep.) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Serial: „Mama" (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs Pop Kids 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Focus Magazin 16.30 Focus 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Frontiera crimei" (SUA, 2010) 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Răzbunarea roșie" (r) 1.00 Vreau să divorțez 2.30 Serial: „Iubiri secrete" 4.00 Mărul discordiei 5.45 Mama mea gătește mai bine (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Familia Heck" 1.45 Serial: „Micuțele mincinoase" 2.45 Serial: „Noua normalitate" 3.30 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" (ep.1,2) 4.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Plimbați și mâncați (r) 11.50 România văzută altfel 12.50 Centenar – 5 minute de istorie 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea nației (r) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Film: „La pescuit" (SUA, 1997) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film: „Ziua Recunoștinței în familie" (r) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Un an de pomină" (r) 13.45 Film: „Dansul dragostei 2" (SUA, 2008) 14.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Prietenie" (SUA, 1984). Cu: Richard Dreyfuss, Susan Sarandon 20.30 Film: „Îngropat de viu" (coprod., 2010) 22.30 Film: „Soldatul universal: Ziua răzbunării" (SUA, 2012) 0.45 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" 3.30 Serial: „Răfuială în Seattle" 4.15 Cine A.M.

MIERCURI – 20 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 1.50 Adevăruri despre trecut (r) 2.20 Interes general (r) 3.10 Telejurnal (r) 3.50 Ora regelui (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Momentum: Urmărire disperată" (coprod., 2015) 22.15 Film: „Liga" (coprod., 2003) 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Serial: „Culisele puterii" (ultimul ep.) 1.45 Serial: „Cititorii de oase" 2.45 Serial: „Jurnalele vampirilor" 4.00 Serial: „Răfuială în Seattle" 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 The Wall – Marele Zid 21.15 Film: „Dennis, pericol public" (SUA, 1993). Cu: Walter Matthau 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film 2.45 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Mama" (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La Tv 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs Pop Kids 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Focus Magazin 16.30 Focus 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.15 Focus din inima României 22.30 Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975) 0.30 Cronica Cârcotașilor (r) 2.30 Serial: „Iubiri secrete" 4.00 Mărul discordiei 5.45 Mama mea gătește mai bine (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „1600 Penn" (ep.1,2) 2.45 Serial: „Noua normalitate" 3.30 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 4.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.50 Ceaușescu și poporul 12.50 Centenar – 5 minute de istorie 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea nației (r) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Prostănacul" (Franța, 1965) 23.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" 12.00 Film: „Prietenie" (r) 14.15 Film: „Un an de pomină" (SUA, 2011) 16.15 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Rutina, bato vina!" (SUA, 1999) 20.30 Film: „Crăciunul pe strada Chestnut" (SUA, 2006). Cu: Kristen Dalton 22.15 Film: „Călăul cu ochi albaștri" (SUA, 2012) 0.15 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" (r) 3.00 Serial: „Răfuială în Seattle" 3.45 Cine A.M.

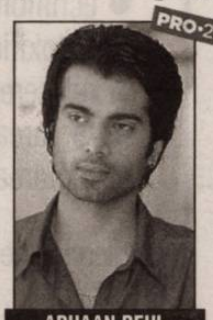
JULIE ANDREWS
– duminică, 16.45 –

NICOLAS CAGE
– luni, 22.30 –

EMMA THOMPSON
– joi, 21.10 –

WALTER MATTHAU
– miercuri, 21.15 –

JULIANNE MOORE
– vineri, 22.30 –



ARHAAN BEHL
– luni-duminică, 17.30 –

AMY ACKER
– vineri, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 21 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 M.A.I. aproape de tine 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Ora de știri 0.30 România 9 (r) 1.50 Pro patria (r) 2.20 M.A.I. aproape de tine (r) 3.10 Telejurnal (r) 3.50 Dosar România (r) 4.45 Pulsul zilei (r) 6.05 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Nouă vieți" (coprod., 2016) 22.00 Film: „Elektra" (coprod., 2005) 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Serial: „Cititorii de oase" 1.30 Serial: „Jurnalele vampirilor" 2.30 Serial: „Răfuială în Seattle" 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 The Wall – Marele Zid 21.15 Aici eu sunt vedeta! 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Aici eu sunt vedeta! (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs Pop Kids 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Focus Magazin 16.30 Focus 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Lama bobocilor" (România, 1977) 22.30 Focus din inima României 23.00-1.00 Reluări 3.00 Serial: „Iubiri Secrete" 4.00 Mărul discordiei 5.45 Mama mea gătește mai bine (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „1600 Penn" 2.45 Serial: „Noua normalitate" 3.30 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 4.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Cântece și voie bună de Ziua Sfântului Andrei 11.00 Euromaxx 11.50 Ceaușescu și poporul 12.50 Centenar – 5 minute de istorie 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.40 Starea nației (r) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Ultima șansă a lui Harvey" (SUA, 2008). Cu: Emma Thompson 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Prietenie" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Când spiritele se răzbună" (r) 14.15 Film: „Turbo Power Rangers: Filmul" (coprod., 1997) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Jurnalul unui puști 2: Rodrick e cel mai tare" (SUA, 2011) 20.30 Film: „Dorința de Crăciun" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Ucide-i cu tandrețe" (SUA, 2012). Cu: Brad Pitt 0.30 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" (r) 3.15 Serial: „Răfuială în Seattle" 4.00 Cine A.M.

VINERI – 22 decembrie

TVR 1
7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Lumea azi 21.35 România 9 22.30 Banii tăi 23.00 #Creativ 23.30 Ora de știri 0.30 Profesioniștii 1.30 Politică și delicatețuri (r) 2.20 Exclusiv în România (r) 3.00 Telejurnal (r) 3.40 Tezaur folcloric (r) 4.35 Pulsul zilei (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Legenda călărețului singuratic" (SUA, 2013). Cu: Johnny Depp 23.30 Film: „Viața secretă a lui Walter Mitty" (SUA, 2013) 3.30 Serial: „Cititorii de oase" (ultimul ep.) 4.45 Serial: „Răfuială în Seattle" (ultimul ep.) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 0.30 Film: „Campania" (SUA, 2012) 2.30 Acces direct (r) 4.15 Serial: „Mama" (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV 11.00 Teleshopping 11.30 Camera de râs Pop Kids 12.00 Teleshopping Live 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Focus Magazin 16.30 Focus 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Extemporal la dirigenție" (România, 1987) 22.30 Film: „Alb orbitor" (SUA, 2008). Cu: Mark Ruffalo, Julianne Moore 1.00 Vreau să divorțez 2.30 Serial: „Iubiri Secrete" 3.30 Film: „Alb orbitor" (r) 5.45 Mama mea gătește mai bine (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „1600 Penn" 2.45 Serial: „Noua normalitate" 3.30 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 4.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Doc.: „Azi despre mâine" 11.50 Ceaușescu și poporul 12.50 Centenar – 5 minute de istorie 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Se zice că... bărbații au descoperit focul, dar femeile au descoperit cum să se joace cu el 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „A fost sau n-a fost?" (România, 2006) 23.15 Film: „Jaf în stil american" (Canada, 2014) 0.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Rutina, bat-o vina!" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Jurnalul unui puști 2: Rodrick e cel mai tare" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Incredibilul Hulk" (SUA, 1988) 20.30 Film: „Dear Santa" (SUA, 2011). Cu: Amy Acker 22.30 Film: „30 de nopți" (SUA, 2010) 0.30 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" (r) 3.15 Serial: „Răfuială în Seattle" 4.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 23 decembrie

TVR 1
7.00 Oameni cu minte 8.00 Vreau să fiu sănătos! 8.30 Lumea azi (r) 9.00 Oameni ca noi 9.30 M.A.I. aproape de tine (r) 10.00 Zon@ 10.30 Banii tăi (r) 11.00 Cooltura (r) 12.00 Starea nației 13.00 #Creativ (r) 13.30 Poveste după poveste 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Profesioniștii 23.00 Televiziunea la zidul Revoluției (r) 0.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film d.a., Cartea junglei" (SUA, 1994) 12.15 Film: „Goana după cadou" (SUA, 1996) 14.00 Concert „Andra for Hope" 15.45 Jocuri de celebritate 16.45 Film: „Miracolul de pe strada 34" (SUA, 1994) 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: Singur acasă 3" (SUA, 1997). Cu: Alex D. Linz 23.00 Film: „Greu de ucis 3" (SUA, 1995) 1.30 Serial: „Jurnalele vampirilor" (ultimul ep.) 2.00-4.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.30 The Wall – Marele Zid (r) 9.45 Film: „E.T. – Extraterestrul" (SUA, 1982) 12.00 Poftiți în vacanță (r) 15.00 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Frumoasa și Bestia" (SUA, 1991) 21.45 Film: „Vacanța" (SUA, 2006). Cu: Cameron Diaz 0.15 Film: „E.T. – Extraterestrul" (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Film: „Vacanța" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Film: „Lama bobocilor" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Super Cireașa de pe tort 22.30 Film: „Un adolescent în Brooklyn" (SUA, 2016). Cu: Annabella Sciorra 0.30 Film: „De ce are vulpea coada?" (România, 1988) 2.30-3.30 Reluări 5.00 Doc.: „Arsenie Boca – Omul lui Dumnezeu".

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Film: „Înapoi de Crăciun" (SUA, 2014) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Film: „Înapoi de Crăciun" (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „1600 Penn" 2.45 Serial: „Noua normalitate" 3.30 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 4.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Orașe ale Nordului 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.00 Întâlnirile TVR Moldova cu Stela Popescu în memoriam 17.00 E vremea ta... să vezi lumea! 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Duelul pianelor 22.10 Film: „Onoare și respect" (partea a VI-a) 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Turbo Power Rangers: Filmul" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Rutina, bat-o vina!" (r) 14.00 Film: „Dorința de Crăciun" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Omul cu un pantof roșu" (SUA, 1985) 20.30 Film: „Crăciunul împreună" (coprod., 2006) 22.30 Film: „Umbre" (coprod., 2000). Cu: Andrew McCarthy 0.30 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" (r) 3.15 Serial: „Răfuială în Seattle" 4.00 Cine A.M.

– 24 decembrie

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 17.00 Povești de Crăciun 8.00 Lozul cel mare 18.50 Povești de ăciun 19.00 Interviu cu Patriarhul icii Ortodoxe Române, Î.P.S. Da- 00 Telejurnal 21.00 Vedeta 00-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Familia Crood" (SUA, 2013) 12.00 Apropo TV 13.00 Film: „Pulbere de stele" (coprod., 2007) 15.30 Jocuri de celebritate 16.30 Film: Hugo" (SUA, 2011) 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" (episod special) 22.00 Fort Boyard 23.30 Film: „Haos de Crăciun" (SUA, 2015). Cu: Steve Martin, Diane Keaton 1.45-4.30 Reluări

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Frumoasa și Bestia" (r) 11.00 Poftiți în vacanță (r) 14.00 X Factor (r) 18.30 Film: „Regatul de gheață" (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Regatul de Gheață" (SUA, 2013) 22.00 Film: „Tomorrowland: Lumea de dincolo de mâine" (SUA, 2015) 0.00 Film: „Shelby, erou de Crăciun" (SUA, 2014) 2.00 Film: „Babe" (SUA, 1995) 3.30 The Wall – Marele Zid (r) 4.30 Film: „Babe" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Mama mea gătește mai bine (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Film: „Extemporal la dirigenție" (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Socrii misterioși" (SUA, 2012) 0.30 Film: „Crăciun" (SUA, 2004) 2.30-3.00 Reluări 5.00 Doc.: „Arsenie Boca – Omul lui Dumnezeu".

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Film: „Crăciun FM" (SUA, 2014) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Film: „Crăciun FM" (r) 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „1600 Penn" 2.45 Serial: „Noua normalitate" 3.30 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 4.15-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Centenar – 5 minute de istorie 7.10 E vremea ta... să vezi lumea! (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.10 Gala muzicii românești 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Dragoste la zero grade" (România, 1964) 14.45 Centenar – 5 minute de istorie 15.00 Duelul pianelor (r) 17.10 Film d.a.: „Bambi" (SUA, 1942) 18.30 Colinde 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Crăciun în vestul sălbatic" (coprod., 1994) 22.10 Colinde 22.30 Credo 0.45-5.05 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film: „Incredibilul Hulk" (r) 8.00 Serial: „La bloc" (r) 10.30 Film: „Jurnalul unui puști 2: Rodrick e cel mai tare" (r) 12.30 Film: „Omul cu un pantof roșu" (r) 14.30 Serial: „La bloc" 16.45 Film: „Sunetul muzicii" (SUA, 1965). Cu: Julie Andrews 20.30 Film d.a.: „Epoca de gheață" (SUA, 2002) 22.00 Film: „Înainte să adorm" (coprod., 2014) 23.45 Film d.a.: „Epoca de gheață" (r) 1.15 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" (r) 3.15 Serial: „Răfuială în Seattle" 4.00 Cine A.M.

EVOLUȚII

Integramă de **M. ALBU**

SUBSTANȚĂ CE SE BEA CASĂ DE FILME	L	TIRANI NAVA BISERICII	D	GONEȘTE CÂINELE CAP DE MAIMUȚĂ!	M	CAP DE PORUMBEL! PETROL BRUT	P	CE FRIG E! MAESTRU LA YOGA	B	STARE DE JENĂ NE DAU VÂRSTA	
SCOATERI DIN INVENTAR MAGAZIN ENGLEZESC						A PORNI CU GREU CORPURI CEREȘTI					
			VEDETĂ LA HOLLYWOOD PUȚIN					PRIMELE LA IAHTING! UMFLĂ MINGEA		RĂDĂCINĂ MATEMATICĂ	
GLAS CE ÎNGÂNĂ ÎMBIBAT CU LICHID				A SFÂRȘI RĂU FOARTE SURPRINS							
		ZGOMOT DE GLONȚ PLĂTITE GAZDELOR						ETAPĂ ISTORICĂ RĂSPUNS LA TELEFON			
	A LECTURA A PLĂȚI ZIARUL ÎN AVANS					GĂSITĂ CU GREU A DELIRA					LOC DE VÂNZARE A LEGUMELOR
			SMALȚ POVESTE DE COPII						DAN PIȚA CANAPEA ÎNGUSTĂ		
JOCUL MINȚII CĂRȚI SFINTE						AXE LA ROȚI ÎNCĂ O DATĂ					
				STEAG TURCESC COADĂ DE ȘALĂU!				MĂSURA LUI CUZA ÎNCEPUT DE SEMESTRU!			
JOC ÎN CERC FIRIDĂ IMITAȚIE ÎN RÂS					VORBĂ DE ALINT						

Umor

Un om de știință american, s-a hotărât să facă o mică cercetare. Mergea prin gări și aeroporturi, în diverse colțuri ale lumii, lăsa în mijlocul sălii de așteptare un geamantan apoi se ascundea, așteptând să vadă, cam în cât timp, bagajul respectiv se va evapora.

La Stockholm, nimeni nu s-a atins de geamantan.

La Londra, geamantanul i-a fost furat după o jumătate de oră.

La Paris, după 20 de minute.

La Roma, după 10 minute.

La Tokio, după 5 minute a venit un om de serviciu, care l-a dus la camera de bagaje.

La Tel-Aviv, după 3 minute, a venit poliția, a înconjurat aeroportul, au scotocit peste tot, apoi au băgat geamantanul într-un furgon blindat și cu mare tămbălău au plecat în afara orașului ca să-l explodeze.

La București, experimentul n-a reușit pentru că, pe când omul nostru era cu ochii pe geamantan, i s-a furat ceasul de la mână. În timp ce se uita în jur după ceas, a dispărut și geamantanul.

Ultima experiență, s-a petrecut la Bagdad. Acolo, odată cu geamantanul a dispărut și americanul.

Soțul meu mi-a spus că pălăria care mi-a adus-o Moș Nicolae mă întinerește cu 10 ani.

– Dar ce vârstă aveți?

– 35 de ani.

– Vreau să știu... fără pălărie!

– Dragule ce părere ai despre relația noastră...??

– Numără stelele de pe cer și ai să-ți dai seama.

– Vai, este infinită!!

– Nu, este o pierdere de timp...

SUDOKU

jocul săptămânii: 50

8	7	3	4	1	2	6	9	5
9	6	1	7	5	3	4	2	8
2	5	4	8	9	6	7	1	3
4	3	5	9	8	1	2	7	6
7	2	9	3	6	4	5	8	1
1	8	6	5	2	7	9	3	4
6	4	8	2	3	9	1	5	7
3	9	7	1	4	5	8	6	2
5	1	2	6	7	8	3	4	9

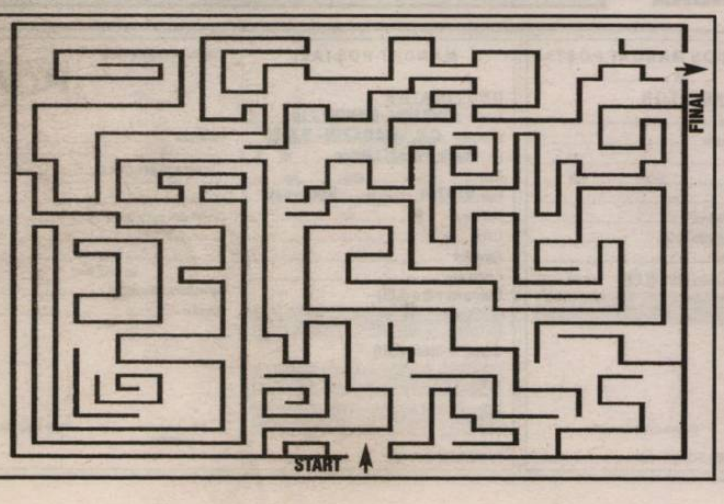
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 49

9	7	5	1	4	8	6	2	3
4	2	6	7	9	3	5	1	8
8	3	1	6	2	5	7	9	4
5	1	3	2	7	9	4	8	6
7	9	4	3	8	6	1	5	2
2	6	8	4	5	1	3	7	9
1	4	9	5	3	2	8	6	7
6	8	7	9	1	4	2	3	5
3	5	2	8	6	7	9	4	1

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „PERCEPȚII”.
Orizontal: D - S - Z - A - M - T - DEZORIENTATA - LINIAR - OLAR - FISE - REAL - RA - RARI - TRIA - T - SA - IESIT - URA - E - SIRE - AERA - STI - IAURT - SC - ARI - CLINICA - PR - ALAI - INOT - IUTI - ULCELE - GIRANT - VICII.

Verificați-vă cunoștințele!

Evantaiul

1. Ce se înțelege, de obicei, prin evantai?
2. De când datează primele mărturii despre existența evantaiului?
3. Cum era numit evantaiul în Franța, în perioada lui Molière?
4. Cine a scris piesa de teatru „Evantaiul doamnei Windermere”?
5. Ce mare pictor de origine spaniolă (1881-1973) a pictat tabloul „Femeie cu evantai”?
6. Care este originea dansului cu evantaiul?
7. Cine a realizat, în anul 2011 filmul „Floare-de-Zăpadă și evantaiul secret” („Snow Flower and the Secret Fan”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Atât carul cât și căruța sunt vehicule cu tracțiune animală. Folosite în general în mediul rural. Carul este tras de obicei de boi, iar căruța de cai. Carul este mai greoi, iar căruța mai mică și mai ușoară. 2) În mitologiile lumii prin car ceresc se înțelege vehiculul cu care se deplasau zeii în înălțimile astrale. Acesta are viteză uluitoare, strălucire deosebită, este tras uneori de animale fabuloase și poate avea chiar dimensiunile unui palat. 3) Carele cerești din mitologia vedică târzie se numesc vimane. 4) Piesa de teatru „Căruța cu mere” a fost scrisă de dramaturgul George Bernard Shaw (1856-1950). 5) Piesa muzicală „Căruța poștei” a fost compusă de Grigoraș Dinicu (1889-1949). 6) Carele cu boi apar în multe tablouri semnate de Nicolae Grigorescu (1838-1907). 7) Filmul „Carele de foc” din 1981 a fost realizat de regizorul Hugh Hudson.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Cu pluta” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea*, Toplița; *Mioara Popa*, Iași; Cristina Ionescu, Ploiești; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; Ing. Silviu Iagada, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch*, București.

✉ ***VIOREL TURCU, Arad.*** Este adevărat că există o carte foarte cunoscută intitulată chiar „Pluta Meduzei”. Ea a fost scrisă de prozatorul francez Vercors, iar titlul este o metaforă fără legătură cu ceea ce înțelegem în mod obișnuit prin „plută”. De altfel, ne-am referit la cartea respectivă cu altă ocazie. De data aceasta ni s-a părut necesar să avem o întrebare legată de literatura română. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Bunăstarea în case, adusă de flori

Iarna, natura nu ne răsfață cu atâtea flori, așa că nu ar fi rău să ne cumpărăm noi în case florile care îmbogățesc atmosfera și ne aduc prosperitate, mai ales că se apropie sărbătorile iernii. Pe lângă atâta frumusețe, dacă nu știați, pot fi folosite și pentru decorul interioarelor. În rândurile ce urmează vom enumera câteva dintre acestea.

■ ***Poinsettia*** sau *Crăciunița* este una dintre cele mai cunoscute flori, prezentă peste tot în magazine, mai ales în perioada Crăciunului. Este o plantă exotică, cu flori mici. Are nevoie de multă lumină iar dacă este îngrijită corect va înflori în tot restul anului.

■ ***Amaryllis*** sau *Crinul de cameră* este o floare benefică pentru casă pe care nu ar fi rău să o aveți de sărbători. Această plantă este de origine tropicală, provenind din Africa de Sud, înflorește iarna și se dezvoltă bine în interioare. Are nevoie de o temperatură de 19-26 grade Celsius, iar florile sunt de-a dreptul spectaculoase. Aduce un farmec deosebit mai ales dacă sunt grupate mai multe flori la un loc.

■ ***Anthurium*** este o plantă tropicală, recunoscută după frunzele de un verde puternic, dar și după florile roșii sau albe ce par a fi lăcuite. Se amplasează într-un loc însorit sau cu multă lumină. Frunzele se stropesc periodic cu apă pentru a-i oferi condițiile unei păduri tropicale.

■ ***Kalanchoe*** este o plantă originară din Madagascar, foarte rezistentă, ce se dezvoltă foarte bine în apartamente, neavând nevoie de prea multă îngrijire. Temperatura optimă este de 20-25 grade Celsius și poate înflori și iarna dacă este menținută la temperaturi de cel puțin 15 grade. Florile sunt intens colorate și variază de la roșu, violet, alb sau galben. *(Va urma)*

Ce punem sub brad fiecărei zodii?

Găsirea cadoului perfect poate fi o adevărată provocare. Iată că astrologii ne sar în ajutor cu un scurt ghid al cadoului potrivit fiecărei zodii. Vă invităm să vă inspiraţi din rândurile următoare.

BERBEC

Aceşti nativi iubesc darurile, orice este colorat, incitant şi distractiv îi poate face fericiţi. Nu vă concentraţi prea tare pe ambalaje deosebite. Pe ei îi interesează ce este în interior, nu cum a fost prezentat. Ţineţi cont când le alegeţi un cadou şi nu le ignoraţi personalitatea. De asemenea, Berbecii guvernează creierul, capul şi faţa, aşa că puteţi asocia daruri cu zonele respective.

Iată şi câteva idei: ■ Bijuteriile sunt întotdeauna un cadou potrivit. Cu cât este mai mare şi mai plină de farmec, cu atât este mai bine. ■ Bilete la un eveniment sportiv îi va bucura şi mai ales obiecte de îmbrăcăminte sportivă sau un echipament complet pentru sportul favorit. ■ Cărţile îi stimulează deoarece sunt tot timpul dornici să înveţe ceva nou. ■ Cel mai nou gadget este sigur o lovitură provocatoare pentru aceştia, indiferent dacă este vorba despre un iPhone sau o consolă de jocuri video. ■ Ceva legat de bucătărie pentru că le place să gătească. Poate fi un nou set de cuţite, ustensile pentru grătar sau o carte de reţete.

TAUR

Iubitori de obiecte luxoase, de senzualitate şi de utilitate. Taurii sunt gurmanzi, le plac mâncărurile fine, sunt dornici de un confort luxos şi de alimente şi băuturi fine. Sunt creativi, îşi fac singuri tot felul de lucruri. Ţineţi cont că acest semn zodiacal guvernează gâtul şi corzile vocale. Muzica va fi întotdeauna o parte a vieţii.

Iată şi câteva idei: ■ Un obiect legat de confort: o cuvertură pentru canapea, o pernă moale şi plină de culoare sau o pătură de caşmir. ■ Obiecte vechi: pălării de epocă, obiecte de artă, monede. ■ O grămadă de delicatese, bomboane fine sau chiar o invitaţie la un restaurant luxos. ■ Cd-uri cu muzica preferată sau bilete la un concert.

GEMENI

Pentru aceşti nativi va fi cel mai uşor să le alegem un cadou, pentru că le place aproape orice. Iubesc să înveţe lucruri noi, le place să comunice cu cei dragi, însă ţineţi cont de propria lor personalitate. Ambalajul nu este atât de important pentru aceştia. Dacă le veţi cumpăra un coş cu bunătăţi şi le veţi împacheta pe fiecare, curiozitatea îi va face să umble în interiorul fiecăruia. Gemenii guvernează umerii, mâinile şi braţele.

Iată şi câteva idei: ■ Gadget-uri noi sau orice legat de comunicare. O cameră web, un hard disk nou, un telefon, jocuri video. ■ Accesorii pentru călătorii: ghiduri, hărţi, o cameră video sau un bilet într-o excursie poate fi extrem de atrăgător pentru aceşti aventurieri. ■ Tot felul de instrumente pentru scris: pixuri, creioane, jurnale, sau, de ce nu, un laptop. ■ Extrem de util poate fi şi un organizator, îi va ajuta să-şi noteze evenimentele pentru a nu uita de ele.

RAC

Mare atenţie la darul acestor nativi, deoarece vor aprecia nu numai cadoul, ci şi felul în care este prezentat. Sunt plini de har, aşa că se lasă greu impresionaţi. Oferiţi-le şi un buchet de flori ca să le atingeţi sensibilitatea. Nu uitaţi că sunt domestici şi le place să aibă grijă de cei dragi. Racii guvernează toracele, sânii şi pieptul.

Iată şi câteva idei: ■ O fotografie sentimentală a copiilor sau a animalului de companie poate fi o alegere minunată, dar încadraţi-o frumos în designul ambientului casei. ■ Articole pentru casă: o cuvertură pufoasă, un nou album de familie, prosoape noi sau chiar un aspirator. ■ Le place să gătească, aşa că articolele pentru bucătărie sunt binevenite: seturi de vase, tigăi, seturi de veselă sau cărţi de bucate. ■ Iubesc răsfăţul şi nu le sunt indiferente sărurile de baie, halate de pluş sau un bilet la spa. Guvernaţi de Lună, nu ar trebui să ocoliţi bijuteriile din argint sau un serviciu de ceai de argint, bineînţeles, totul ambalat într-un mod special.

LEU

Atâta timp cât sunt în centrul atenţiei, vor fi cu siguranţă fericiţi. Asiguraţi-vă că cei din jur vor fi prezenţi când le veţi da cadoul. În mod special ar trebui să ţineţi cont de personalitatea acestor nativi. Se consideră iubitori de artă şi de bijuterii fine, deoarece le place să facă o impresie bună oriunde ar merge. Asiguraţi-vă însă că aţi adaptat sugestiile pentru personalitatea fiecărui nativ. Leii guvernează inima şi vertebrele dorsale.

Iată şi câteva idei: ■ Obiecte de îmbrăcăminte care vor atrage atenţia, din culori vibrante: auriu, roşu sau portocaliu. ■ Accesorii personale: articole pentru îngrijire corporală, accesorii pentru păr. Ţineţi cont că le place să fie răsfăţaţi şi îngrijiţi. ■ Mâncăruri fine: şampanie de calitate, ciocolată gourmet sau brânzeturi fine. ■ Nici muzica nu trebuie ignorată: Cd-urile trupei favorite sau un bilet la concert.

FECIOARĂ

Un singur sfat li se potriveşte acestor nativi: nu sunt persoanele care să aprecieze un cadou pe care l-aţi ales la întâmplare din magazinul din colţ. Sunt nativii cei mai organizaţi, le place să aibă grijă de propria sănătate şi de aspectul lor. Muncesc din greu şi vor considera că îi slujesc pe cei din jur în tot ce fac. Ţineţi cont că elementul lor este Pământul, aşa că îşi vor păstra picioarele pe pământ.

Iată şi câteva idei: ■ Un aparat practic sau ceva care se potriveşte cu decorul încăperii unde va fi instalat. Dacă le place să gătească puteţi alege un mixer, o cafetieră sau o maşină de pâine. ■ Cărţile sunt daruri excelente pentru nativii fecioară. Asiguraţi-vă însă că ştiţi ce gen de cărţi le plac. ■ Un dar excelent poate fi un obiect legat de organizare: o servietă, rafturi pentru bucătărie sau pentru garaj... *(Va urma)*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cine este Moş Crăciun? ■ O mare victorie contra pirateriei ■ Graţia Fecioarei Maria ■ Marea – prima noastră „casă" ■ Mormântul Celor Trei Magi ■ Obezitatea şi cancerul ■ Măceşul protejează ficatul ■ Masa-meselor, inamicul sănătăţii (?) ■ Ghidul celor mai bune filme de Crăciun

HOROSCOP

18-24 decembrie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Soarele este în semnul Săgetătorului, iar această plasare vă conferă un echilibru vieţii. Asta înseamnă că veţi întâlni mai puţine obstacole şi veţi beneficia de mai multă energie ca de obicei. Vă găsiţi mult mai uşor starea să faceţi tot ce vă doriţi.

TAUR 21.04-21.05

Se ştie bine că sunteţi vrăjitorul financiar al zodiacului, aşa că veţi pune mare accent pe o proprietate comună, o moştenire, datorii sau asigurări. Vă doriţi să vă clarificaţi situaţia financiară ca să vă feriţi de cheltuieli suplimentare. Succes!

GEMENI 22.05-21.06

Soarele se situează departe de semnul dumneavoastră şi asta înseamnă că vă veţi conecta cu mai multă dificultate cu ceilalţi. Veţi depune mult efort să vă faceţi înţeleşi şi vă simţiţi mai obosiţi ca de obicei. Veţi avea nevoie de odihnă. Nu vă neglijaţi!

RAC 22.06-21.07

Veţi începe încă de la debutul săptămânii să vă faceţi liste şi să vă organizaţi ca să puteţi răspunde prezent tuturor solicitărilor celor dragi. Fiţi atenţi să nu vă stabiliţi standarde prea înalte. Este posibil să vă hotărâţi să urmaţi o dietă.

LEU 22.07-22.08

Vă apar în cale mai puţine obstacole şi lucrurile vor curge în favoarea dumneavoastră. Vă îndreptaţi atenţia spre tot felul de evenimente distractive. Teatru, film, petreceri sau scurte excursii. Aveţi de unde alege... Dacă puteţi, luaţi-vă o vacanţă!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum puneţi accentul pe casă, familie şi viaţa privată. Vreţi să vă ascundeţi de zgomotul oraşului şi să vă retrageţi în sânul familiei unde să vă bucuraţi de linişte. Veţi participa cu multă râvnă la decorarea casei şi la stabilirea meniului sărbătorilor ce vin cu repeziciune. Succes!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Ritmul zilelor curge rapid şi energic. Veţi fi precum iepurele din Alice în Ţara Minunilor. Faceţi liste, vă concentraţi strict pe programul zilnic şi vorbiţi cu toată lumea. La urma urmei, sunteţi un semn de Aer şi aveţi multe de spus!

SCORPION 23.10-21.11

Trebuie să ştiţi că sunteţi cel mai fericit semn al zodiacului în aceste zile. Aveţi o mulţime de idei pentru sporirea câştigurilor, mai ales în această perioadă când vreţi să vă răsfăţaţi cât puteţi de mult. Veţi avea grijă şi de propria imagine, investind ceva bani în haine, coafură şi cosmetice.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum, când Soarele este în zodia dumneavoastră sunteţi deosebit de energici şi aveţi încredere în propria persoană. Tot Soarele va atrage pentru dumneavoastră tot felul de situaţii favorabile şi de oameni importanţi. În aceste zile putem spune că sunteţi filozofii zodiacului. Profitaţi de ocazie...

CAPRICORN 22.12-19.01

Simţiţi nevoia de mai multă izolare, chiar dacă se apropie cu paşi repezi sărbătorile. Puteţi folosi timpul liber pentru a vă face planuri pentru anul viitor. Scrieţi-le pe o listă şi stabiliţi-vă şi rolul pe care-l îndeplinesc în viaţă. Sunteţi ambiţioşi şi veţi porni pe o cale nouă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână veţi fi fascinaţi de oameni interesanţi. Sunteţi deosebit de populari în rândul prietenilor şi vă implicaţi în tot felul de întruniri. Vă energizează şi tinerii care vă stimulează cu entuziasmul lor pentru viitor.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă petreceţi timpul liber alături de cei dragi şi nimic nu vă schimbă planurile. Pentru dumneavoastră se apropie o scurtă vacanţă de care vă veţi bucura din plin. Aveţi şi şansa de a învăţa ceva nou. Poate vă înscrieţi la o şcoală superioară sau un nou curs.

Nativul săptămânii: **ALBERTO TOMBA** (19.12.1966)

Este un schior italian, fost campion olimpic şi mondial la schi alpin. Acest nativ al zodiei Săgetător a câştigat numeroase premii, printre care putem menţiona 3 medalii olimpice de aur, o victorie la total puncte în campionatul mondial de schi alpin şi 50 de victorii în campionatele mondiale a anilor 1980. Porecla sa era „Tomba la bomba".

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1380 ● ANUL LX ● 21 DECEMBRIE 2017 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 51 (3130)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

ĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINȚIFIC INDEPENDENT

m tuturor itorilor și aboratorilor tri

CRĂCIUN FERICIT!

Caleidoscop

MOȘ CRĂCIUN există!

La granița realului

Noutăți privind presupusa autopsie a unui **EXTRATERESTRU**

Femina club

Ritmul pregătirilor de **SĂRBĂTORI**

Terra X

Mormântul **CELOR TREI MAGI**

Istorii uitate

O mare victorie **CONTRA PIRATERIEI**

Terapii complementare

MĂCEȘUL protejează ficatul

Sculați, sculați, boieri mari

Sculați, sculați, boieri mari
Sculați voi, români plugari

Că vă vin colindători
Noaptea pe la cântători!

Și v'aduc pe Dumnezeu
Să vă mântuie de rău
Dumnezeul Cel Nou-Născut
Cu flori de crin învăscut.

Dumnezeu adevărat
Soare'n raze luminat.
Sculați, Sculați, boieri mari
Sculați voi, români plugari.

Că pe cer s-a arătat
Un luceafăr de'mpărat

Stea comată, strălucită
Pentru fericiri menită!

El vă zice să trăiți
Întru mulți ani fericiți
Și ca pomii să'nfloriți
Și ca ei să'mbătrâniți!

51
427 000133

În anul 429 d.Ch., Împăratul Iustinian declară ziua Naşterii lui Christos sărbătoarea Imperiului Roman. În anul 461, Sfântul Patrick introduce Crăciunul în Irlanda, iar Augustin de Canterbury statorniceşte aceeaşi sărbătoare în anul 604. Un secol mai târziu, Sfântul Bonifaciu va institui în Germania celebrarea Naşterii pe 25 decembrie. În Scandinavia, Crăciunul va pătrunde în anul 815 prin Sfântul Ansgar, iar Sfântul Chiril va contribui la răspândirea acestei sărbători creştine în ţările slave. De la un calendar la altul, traversând secolele, sărbătoarea îşi schimbă data, numele şi haina, fără să-şi piardă însă marile înţelesuri.

Moş Crăciun există!

În fiecare an, în 25 decembrie, creştinii îşi amintesc de copilul Iisus, ivit sub o stea fără seamăn, în Bethleem.

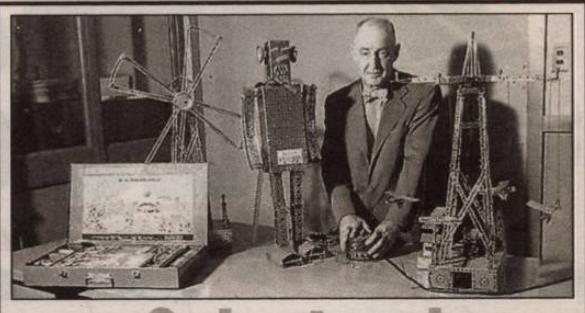
Bombardat din toate părţile cu afirmaţii şi idei contradictorii, la apropierea nopţii de magie fiecare copil se întreabă cu emoţie: oare există sau nu Moş Crăciun? Totuşi, inevitabil, vine o zi când certitudinea nu mai poate fi păcălită. Ce spun despre asta pedopsihiatrii?

Vârsta adevărului evoluează în mod constant, rămânând totuşi plasată între 5 şi 6 ani. Nu e însă o barieră fixă, ci ea are tendinţa să coboare, întrucât copiii se informează între ei la şcoală. Alteori, chiar câteva familii au iniţiativa de a păstra magia şi fac tot posibilul ca generaţiile lor următoare de 8-9 ani să creadă mai departe în Moş Crăciun.

Totuşi este posibil, cu toate bunele intenţii interioare, adultul să provoace el însuşi îndoiala copilului. Un sentiment de furie se poate dezvolta la copil, ca o întoarcere la realitate. Aceasta poate apărea în primul rând la cei care resimt acest adevăr mai degrabă ca pe o minciună, decât ca distrugerea unui mit.

Şi-atunci, cum îi putem spune unui copil că Moş Crăciun nu există, fără să-l bruscăm prea tare? Trebuie lăsat copilul să îşi dea seama el singur că nu e vorba decât despre un mit. Dacă începe să se îndoiască de unele lucruri şi ne pune întrebări, îi vom răspunde simplu că Moş Crăciun există pentru cei care cred în el. „Dar tu crezi?" – e foarte posibil să vină replica celui mic. Problema trebuie abordată evocând o credinţă, mai degrabă decât prezentând situaţia ca pe un adevăr absolut.

Mediul social joacă şi el un rol important în această „revelaţie". Unele familii păstrează o poziţie mai curând strictă asupra subiectului. Pentru acestea, în mod special nu trebuie să-i spui unui copil că Moş Crăciun există, deoarece asta ar fi similar cu a intra în ireal; realitatea lui e tocmai aceea în care Moşul există! Căci, să nu uităm un lucru: majoritatea familiilor au crescut cu acest mit şi iubesc enorm să transmită aceleaşi trăiri copiilor lor, tinerelor generaţii.



Salvatorul magiei Crăciunului

Când vorbesc armele, muzele tac, spune un vechi dicton latin. Cuvinte inteligente, însă dramatice, căci ele ilustrează cumva mutilarea şi refuzul copilăriei, uciderea a ceea ce poate fi mai pur şi mai frumos pe lume. Şi nu vorbim despre o figură de stil. Primul Război Mondial chiar „trebuia" să nimicească mitul magic al Crăciunului, după ce guvernul Statelor Unite a intenţionat să interzică în ţară sărbătorile prilejuite de Naşterea Domnului, din 1918. A fost însă nevoie de un singur om, foarte determinat, ca planul aproape malefic al politicienilor şi militarilor să fie îngenuncheat. Numele acelui bărbat – Alfred Carlton Gilbert.

Înainte de război, acest atlet complet stabilise un record mondial la săritura cu prăjina, în cadrul Jocurilor Olimpice de la Londra din 1908. A făcut apoi avere inventând un joc de construcţii metalice – viitorul Meccano – şi cutii pentru chimie amuzante. Şi iată că tocmai jocul a putut salva magia Crăciunului şi a copilăriei. În 1917, după intrarea SUA în război, autorităţile i-au rechiziţionat uzina pentru a fabrica armament. Un an mai târziu, Consiliul apărării naţionale a decis chiar să interzică, pur şi simplu, fabricarea jucăriilor, în timp ce Guvernul descuraja cumpărarea de cadouri, pentru a-i incita pe americani să susţină eforturile războiului.

A fost prea mult pentru Gilbert, care a decis să plece la Washington pentru a pleda cauza tuturor fabricanţilor. Lua cu el câteva eşantioane de jucării pe care spera să le poată prezenta Consiliului, conştient că avea la dispoziţie doar câteva minute pentru a-i convinge pe membrii acestuia. În realitate, discuţiile au durat peste 3 ore... După care birocraţii au căzut pe jos. La propriu, şi nu întâmplător, ci pentru a „testa" concret jucăriile. Gilbert câştigase; aşadar, sub bradul de Crăciun ai copiilor din Statele Unite aveau să se afle şi mult-râvnitele jucării!

Din nou despre acorduri

Să vorbim corect!

„S-a oprit în faţa mesei *aşezată* de sărbătoare". Este o greşeală frecvent întâlnită. Putem da multe exemple de acest fel: „deasupra pădurii *arsă"*, „în spatele porţii *vopsită* proaspăt" etc.

Greşeala constă în lipsa acordului dintre substantiv şi adjectivul care îl determină. În citatele respective adjectivele provin din participii. Sunt exemple clasice de conversiune/schimbare a valorii gramaticale. Aceasta implică însă şi folosirea cuvântului ca adjectiv deci acordul lui în gen, număr şi caz cu substantivul determinat.

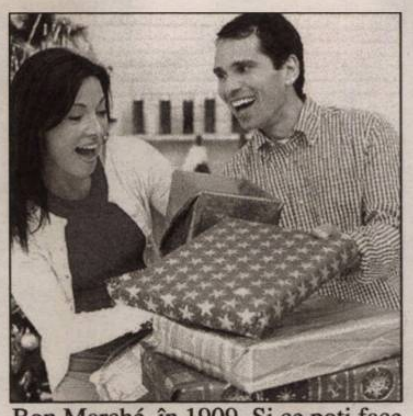
Cum substantivul (substantivele) respectiv(e) este (sunt) de genul feminin, cazul genitiv, adjectivele (participiile) trebuie folosite conform regulilor obişnuite.

Aşadar formulările corecte sunt „...în faţa mesei *aşezate"*, „deasupra pădurii *arse"*, „în spatele porţii *vopsite"* şi lista ar putea continua cu exemple asemănătoare. *(I.S.)*

De ce oferim cadouri de Crăciun?

Timp de multe secole, sărbătorile Crăciunului s-au rezumat la masa solemnă de la miezul nopţii. Ţâncii primeau cel mult o portocală, apoi... la pat! Niciun cadou! Totuşi în secolul al XIX-lea, în Statele Unite a explodat consumerismul. Dezvoltarea ameţitoare a pub-urilor, promoţiile în spaţii publice, desenele animate destinate copiilor – au constituit contextul în care marile magazine, temple ale capitalismului pe cale să se nască aveau tendinţa de a transforma acest moment într-un mare tun comercial.

Este un mare succes! Familiile burgheze se grăbesc să profite, alintându-şi odraslele cu hăinuţe şi încălţăminte, cu jucării şi dulciuri, dar, totodată şi să îmbogăţească în fel şi chip cadrele didactice. În Franţa, de pildă, prima vitrină animată a apărut la Bon Marché, în 1909. Şi ce poţi face cu atâta potop de jucării, pe care le cumperi fără măsură? Evident, le strecori sub pomul de iarnă. Trăiască spiritul Crăciunului!



...şi Crăciun de fiţe

Viena se transformă într-o gigantică scenă în sărbătoarea de „Silvesterpfad". Piaţa de Crăciun de la Viena are o tradiţie veche de şapte secole. În schimb, în ultimii 35 de ani, „Christkindlmarkt" a găsit un loc special în centrul oraşului, la Rathausplatz (Piaţa Primăriei), în mijlocul parcului, unde se află şi o imensă pistă de patinaj. Mai mult de trei milioane de vizitatori se învârt în această perioadă în jurul celor peste 180 de standuri care oferă de la lumânări din ceară de Alpi, împodobite cu flori şi cu ramuri de brad, la jucării din lemn, de la căciuli, fulare, mănuşi croşetate din lână la pălării futuriste şi ornamente din sticlă, dar şi altele mai elegante cu cristale Swarovski.

Pentru a vă consola de absenţa giganticului Moş Crăciun, înlocuit de o tânără cu bucle blonde, gustaţi un crenvurst ori bratvurst cald, însoţit neapărat de „weihnachtspunsch" (combinaţie, obligatoriu fierbinte, de vin roşu, brandy, grapa, îndulcit cu suc de fructe). Alte târguri de Crăciun le puteţi găsi fie în Castelul de la „Schönbrunn", fie în Piaţa Catedralei „Stephensdom". La Viena nu pierdeţi „Balul Imperial", care are loc în 31 decembrie în sălile Palatului Hofburg. Se deschide cu dansul debutanţilor şcolii de Dans „Elmaier", pe notele „Dunării albastre". Urmează o rafinată cină de gală!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

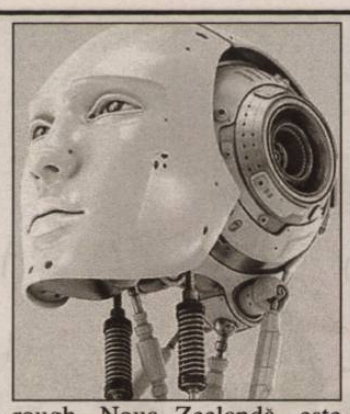
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Primul politician-robot, va candida la alegerile din 2020



Politicienii neozeelandezi vor avea parte, pe viitor, de o concurenţă acerbă, din partea unor adversari... virtuali! „Sam" va fi primul politician virtual, cu care utilizatorii vor putea interacţiona prin intermediul Facebook Messenger. Robotul, înzestrat cu inteligenţă artificială, va reprezenta cetăţenii din Noua Zeelandă şi va lua în considerare poziţia fiecăruia, fără a fi părtinitor în luarea deciziilor.

Creatorul lui, antreprenorul Nick Gerritsen, din Marlborough, Noua Zeelandă, este decis să-l înscrie pe Sam în cursa electorală din 2020, susţinând că acesta va fi cel mai bun politician din lume!

De altfel, robotul spune tuturor celor cu care intră în contact pe reţelele de socializare: „Voi lua decizii doar pe baza opiniilor şi a faptelor, dar nu voi spune niciodată o minciună şi nici nu voi prezenta trunchiat informaţiile. În Noua Zeelandă există o prăpastie între ceea ce cetăţenii doresc, ceea ce politicienii le promit să facă şi ceea ei îndeplinesc, până la urmă. Vreau să umplu această prăpastie", promite Sam.

Telefonul mobil
poate genera depresii şi anxietate

În condiţiile în care vârsta medie la care un copil primeşte primul lui telefon mobil, în ţările dezvoltate economic, a coborât la 10 ani, noua generaţie pare tot mai dependentă de telefoane mobile. Dar un studiu de dată recentă relevă că această dependenţă de tehnologie ar putea afecta însăşi funcţionarea creierelor adolescenţilor, cei care susţin că efectiv „nu pot trăi" fără smartphone-ul personal fiind mult mai înclinaţi să sufere, la vârsta adultă, de probleme mintale, inclusiv depresie şi anxietate.

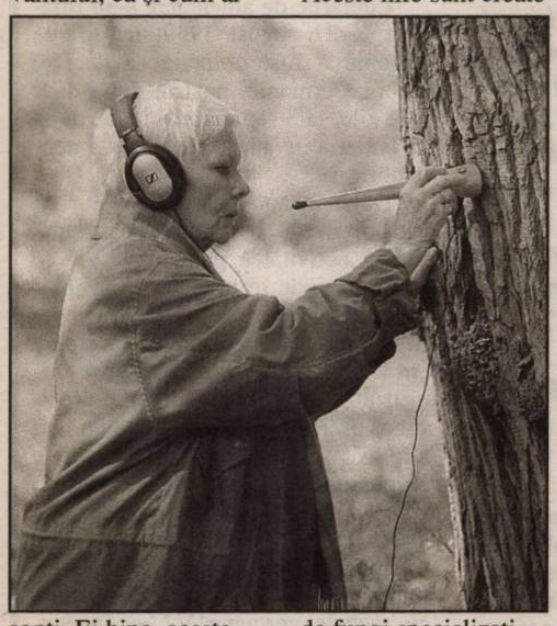
Cercetătorii au folosit rezonanţa magnetică nucleară pentru a scana creierele a 19 adolescenţi diagnosticaţi cu dependenţă de Internet sau smartphone şi au comparat imaginile cu cele ale RMN-urilor a 19 tineri dintr-un grup de control, care nu manifestau asemenea probleme. Participanţii din primul grup au completat teste pentru a li se măsura severitatea dependenţei lor.

Rezultatele au demonstrat că adolescenţii dependenţi aveau punctaje mult mai ridicate în ceea ce priveşte riscul de depresie, anxietate şi manifestări mai severe de insomnie şi impulsivitate faţă de cei din grupul de control. Scanările cerebrale au relevat la dependenţi şi niveluri mai ridicate de acid gama aminobutiric (GABA), o substanţă care încetineşte semnalele cerebrale şi mai scăzute de glutamin-glutaman (Glx), o substanţă care face celulele creierului să fie mai excitate electric.

Cercetări anterioare au stabilit că GABA ar fi implicat în reglementarea diferitelor funcţii cerebrale şi un nivel prea ridicat al acestei substanţe în creier a fost observat la persoanele anxioase sau care suferă frecvent de atacuri de panică.

Un uriaş „Internet vegetal"

Vi s-a întâmplat poate adesea ca, mergând printr-o pădure sau printr-un parc să auziţi copacii foşnind în bătaia vântului, ca şi cum ar



şopti. Ei bine, aceste „şoapte" ar putea fi nu doar o simplă figură de stil, ci chiar o formă de comunicare a arborilor. De acest lucru sunt convinşi tot mai mulţi oameni de ştiinţă care cred că arborii sunt nu doar entităţi vii individuale, ci şi membri activi ai unei societăţi foarte active, comunicând între ei şi sprijinindu-se la nevoie, pentru a-şi asigura supravieţuirea.

Potrivit unui articol din revista „Nature", comunicarea s-ar face în subteran prin miliarde de tuburi microscopice, numite hif, care, asemenea unor cabluri cu fibre optice naturale, conectează toţi copacii dintr-o pădure la un imens Internet vegetal. Aceste hife sunt create de fungi specializaţi, care cresc în jurul rădăcinilor arborilor şi le permit acestora să comunice prin impulsuri chimice şi electrice pe care oamenii de ştiinţă nu le-au înţeles încă pe deplin. Ceea ce este sigur e că o singură lingură de pământ dintr-o pădure ar putea adăposti până la 12 km de asemenea fire tubulare spiralate.

Suzanne Simard, profesoară de Ştiinţe Ecologice la Universitatea British Columbia, a studiat aceste interacţiuni în detaliu, folosind un brad şi un mesteacăn cultivaţi în curtea sa pentru a evidenţia relaţia dintre copaci. Vara trecută, atunci când mesteacănul era plin de frunze, umbrind brăduţul, care nu mai avea acces la soare, el a direcţionat, se pare, hrana, sub formă de carbon, azot şi apă, prin reţeaua de hife. Brăduţul s-a recompensat primăvara şi toamna, „hrănind" mesteacănul atunci când acesta, lipsit de frunze, nu mai putea face fotosinteză.

Mai mult, atunci când crengile laterale ale mesteacănului au fost tăiate, pentru a lăsa brăduţului spaţiu să se dezvolte, acesta în loc să crească mai bine, s-a ofilit, ca şi cum drama suferită de „vecinul" lui l-ar fi întristat profund. „Acest comportament sugerează un soi de inteligenţă", este de părere Simard. Savanta americană a mai observat un lucru uimitor: copacii maturi acţionează ca nişte „mame" pentru vlăstarele din preajma lor, chiar şi dacă sunt din alte specii, furnizându-le hrană. Se pare însă că „nepotismul" e valabil şi în natură – s-a remarcat că vlăstarele din aceeaşi specie sau din specii înrudite beneficiază de o atenţie sporită din partea copacilor maturi, în comparaţie cu arborii altor specii.

Atunci când un astfel de copac „mamă" a fost tăiat, şi rata de supravieţuire a micilor copaci din preajma sa, s-a redus simţitor. Internetul vegetal pare însă să acţioneze şi ca un sistem de avertizare: s-a dovedit ştiinţific că, atunci când un arbore este atacat de insecte, arbori din jurul lui încep să secrete substanţe chimice capabile să alunge insectele, ca şi cum ar fi fost avertizaţi de pericol!

Vor dispărea aparatele auditive?

O tehnologie revoluţionară de imprimare în trei dimensiuni le-ar putea permite oamenilor cu deficienţe auditive să audă perfect, fără ajutorul clasicelor aparate existente în acest scop. Cercetătorii de la Universitatea Maryland, Baltimore, au demonstrat deja că pot fabrica părţi pentru osiculele urechii, care să transmită undele sonore venite din exterior către nervul cohlear. Ei au prelevat osicule de la cadavre şi au realizat replici artificiale ale oaselor prelevate, scoase la imprimante 3D.

Protezele au fost create dintr-o răşină specială, care se întăreşte atunci când este expusă la lumină laser cu ultraviolete. La ora actuală, protezele sunt create de chirurgi chiar în sala de operaţie, în timpul intervenţiilor pentru redarea auzului, dar adesea se dovedesc ineficiente, deoarece nu se potrivesc corect. Folosind tomografia computerizată, echipa de cercetători americani a reuşit să obţină măsurători precise ale urechii interne şi apoi a folosit o imprimantă 3D pentru a crea oase sintetice exact pe dimensiunile vizate.

„Osiculele sunt structuri foarte mici şi rata ridicată de eşec a intervenţiior pentru re-

stabilirea auzului e dată de dimensionarea greşită a oaselor folosite drept substitut.

Tomografia computerizată efectuată asupra craniului pacientului va permite realizarea de oase sintetice care au exact aceleaşi dimensiuni ca şi oasele reale", spune dr. Jeffrey Hirsch, unul dintre autorii ineditei descoperiri.

Serviciu de socializare special pentru copii

Gigantul social media Facebook a lansat recent o aplicaţie de mesagerie virtuală pentru copii, prin care aceştia pot conversa cu părinţii şi prietenii aprobaţi de părinţi. Aplicaţia gratuită este destinată copiilor cu vârste mai mici de 13 ani, care nu au voie să aibă conturi personale pe Facebook (deşi adesea îşi fa fac conturi false!). Potrivit responsabililor companiei, Messenger Kids este o extensie a contului de Messenger al părintelui şi nu va prezenta reclame şi nici nu va colecta date folosite ulterior la politicile de marketing ale companiei.

De asemenea, ea nu-i va muta automat pe utilizatori pe Facebook-ul „mare" la împlinirea vârstei legale, deşi le-ar putea oferi opţiunea de a-şi muta toate contactele pe noul cont. Pentru ca micuţii să nu poată desfăşura activităţi nesupravegheate, doar părinţii pot aproba conectarea cu noi prieteni, iar copiii nu vor putea şterge mesajele primite. Deşi criticată de unii, măsura este totuşi apreciată de psihologi, care consideră Messenger Kids „un instrument util, care face din părinţi păzitori ai copiilor lor în mediul virtual". Deocamdată, aplicaţia a fost lansată doar în Statele Unite, pentru dispozitivele Apple iPhone, iPad şi iPod Touch, versiunile pentru tablete Android şi Amazon urmând să fie dezvoltate ulterior.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

O mare victorie contra pirateriei

În zonele Africii de Nord existau entităţi statale cvasi-independente de Imperiul Otoman, precum Alger, Tripoli, Tunis sau Sultanatul Marocului. Ele erau denumite „Coastele Barbare". Şi asta, pentru că piraţii aflaţi în slujba liderilor arabi din respectivele entităţi statale atacau vasele comerciale ale SUA pentru a le prăda, a lua prizonieri în schimbul unor răscumpărări fabuloase şi, în consecinţă, a cere taxe de protecţie guvernului american. De răscumpărarea prizonierilor se ocupa, până în 1783, Ordinul Trinitarian din Franţa, însă încetarea legăturilor cu Franţa a condus la accentuarea actelor de pirateriе.

Stat tânăr abia ieşit din Războiul de Independenţă, SUA se refăceau cu greu după uriaşele cheltuieli de război contra britanicilor. Atacurile incredibil de costisitoare ale „piraţilor barbarilor" ajunseseră să coste guvernul SUA mai mult de o zecime din veniturile anuale.

Thomas Jefferson, un preşedinte energic

Pe când era diplomat în Franţa, Thomas Jefferson a reuşit să facă o înţelegere cu marocanii (1786), însă din partea paşei Yusuf Karamanli, SUA avea să primească o lovitură de graţie: în anul 1801, acesta declară război SUA atunci când află că proaspăt alesul preşedinte Jefferson refuză tributul pe pirateriе (660.000 de dolari anual).

Politica lui Jefferson faţă de „barbari" fusese foarte clară: SUA aveau nevoie de o flotă de război pentru a scăpa de atacurile piraţilor din Coasta Barbară. Iar când SUA au dispus de navele necesare, au refuzat taxele de protecţie... Aşa a debutat Primul Război contra

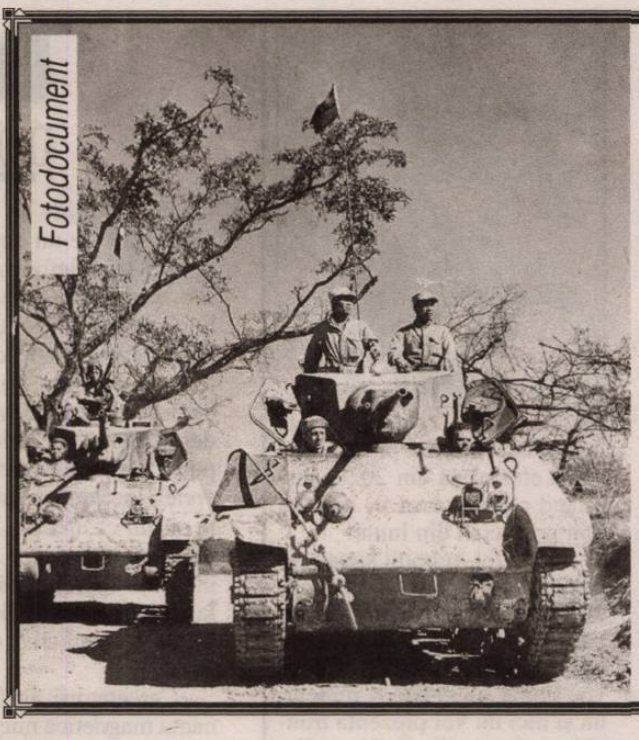
Lupte pe mare

Barbarilor, la 10 mai 1801, prin declaraţia expresă a paşei Karamanli, care a dispus arderea steagului SUA de la consulatul din Tripoli. Algerul şi Tunisul nu s-au aliat cu Tripoli.

Acest război eminamente naval, terminat în iunie 1805, a fost finalizat cu un Tratat de pace între SUA şi Tripoli la cererea aceluiaşi paşă Karamanli. Blocadele extenuante şi raidurile ucigătoare ale flotei SUA asupra capitalei Tripoli, l-au speriat pe liderul acesteia, al cărui frate abia aştepta să fie scos din scenă.

Cu prilejul conflictelor navale, mai mulţi ofiţeri americani s-au impus prin acte de eroism individual. Unul dintre eroii remarcaţi de amiralul britanic Horatio Nelson a fost locotenentul Stephen Decatur, care a reuşit să scoată din luptă două nave inamice. Prizonierii luaţi de arabi erau folosiţi ca sclavi şi umiliţi, cu toate că pe timpul captivităţii aveau şansa să acumuleze bani pentru a se răscumpăra singuri. Un caz special îl reprezintă James Cathcart (1767-1843), care după prizonierat a devenit funcţionar şi apoi diplomat de meserie.

După încheierea înţelegerii cu Tripoli, preşedintele Jefferson a fost de acord să plătească o răscumpărare de 60.000 de dolari pentru prizonierii de război. Şi din acest motiv, în 1815 a izbucnit Al Doilea Război contra Barbarilor. Preşedinte era James Madison, iar victoria SUA a condus la decăderea puterii piratereşti a Imperiului Otoman.


Fotodocument

Tancuri uşoare în bătăl grele

De construcţie sov tică, tancurile uş de infanterie T-2 fost folosite pe scară largă de URSS, China, România, Spania etc. în bătălii precum Stalingrad, Leningrad şi altele. Aveau doar 10 tone, blindaj de 6-10 mm şi viteza de 31 km/oră.

Buncărul lui Churchill

Asigurarea rezistenţei împotriva loviturilor aeriene şi facilitarea comunicaţiilor dintre diferite compartimente militare au fost asigurate la Londra, în perioada celui de-Al Doilea Război Mondial, din subterane. Edificarea unor ansamble de birouri dotate cu numeroase dispozitive tehice, în locaţii subterane secrete, a constituit preocuparea mai multor lideri de stat, în timpul conflagraţiei , dar şi în perioada aşa-numitului „război rece" care a urmat. Una dintre aceste construcţii, care astăzi stârnesc curiozitatea vizitatorilor este ansamblul „Camerele de război ale lui Churchill", pe care unii le denumesc mai pe scurt „Buncărul lui Churchill".

Cabinet în buncăr

„De aici voi conduce războiul"

Spirite prevăzătoare din cadrul guvernului britanic au anticipat încă din 1936 că Londra va fi bombardată de forţele aeriene germane, estimându-se şi numărul de victime săptămânale (aproximativ 200.000 de persoane). În consecinţă, comisii conduse de Warren Fisher şi Sir James Rae au decis dispersarea birourilor esenţiale ale guvernului în mai multe locaţii considerate strategice. Sir Hastings Ismay, deputat al Comitetului Imperial al Apărării, are meritul de a fi ales locaţia subterană pentru ceea ce se va numi, din 1938, „Cabinetele de Război". Poziţia în Londra era asigurată de subteranele de la New Public Offices, lângă Piaţa Parlamentului, unde astăzi este Trezoreria Regală.

Complicatele lucrări de amenajare au început în 1938, sub conducerea lui Sir Ismay şi a lui Sir Leslie Hollis. Instalaţiile de întărire a rezistenţei, de ventilaţie nonstop, de comunicare pe scurtă şi lungă distanţă au condus treptat la conceptul de „Cabinet de Război", adică o încăpere specială în care înalţii ofiţeri din toate armele să poată schimba informaţii şi lua decizii în timp real. Trebuie subliniat că iniţiativele din 1936 au dat roade într-un timp cât se poate de eficient.

Lucrările de amenajare s-au finalizat la 27 august 1939, iar Marea Britanie a fost obligată să declare război Germaniei naziste după doar şase zile, la 3 septembrie 1939, după ce Hitler a invadat Polonia, la 1 septembrie 1939.

Două încăperi ale Camerelor de Război aveau o anume importanţă pentru activitatea generală: Camera Hărţilor, unde se pregăteau informaţiile pentru rege, prim-ministru şi şefii de stat-major. Cealaltă încăpere era Cabinetul de Război al prim-ministrului. În acest caz, trebuie precizat că premierul Neville Chamberlain a folosit o singură dată acea încăpere. După numirea sa în funcţie, Winston Churchill a vizitat subteranele şi a spus: „De aici voi conduce războiul". Într-adevăr, din 1940 şi până la 28 martie 1945, când bombardamentele cu rachete germane V2 au încetat, Churchill a ţinut 115 şedinţe în Cabinetul de Război.

Consultări peste ocean

O facilitate excepţională a spaţiului respectiv a fost aceea a telecomunicaţiilor. Inginerii britanici au reuşit să realizeze un sistem prin care convorbirile erau criptate şi decriptate în timp real, astfel încât din 1943 Churchill putea vorbi cu preşedintele Roosevelt, la Washington, din dormitorul subteran.

De asemenea, Churchill a ţinut patru discursuri la BBC, prin transmisii asigurate de dotările Cabinetului de Război. Prim-ministrul nu obişnuia să doarmă în subteran, ci la reşedinţa specială din Downing Street 10, care se afla deasupra buncărului.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

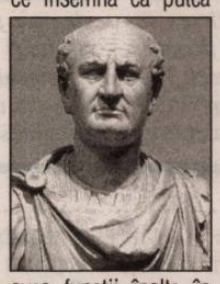
Astăzi în istorie

21 decembrie anul 69 d.Ch.

Vespasian devine împărat roman

În turbulentul an 69 d.Ch., cînd Imperiul Roman a cunoscut patru împăraţi, Vespasian a fost a patrulea. Încă din timpul domniei lui Vitellius, începută la 17 aprilie 69, Vespasian a fost proclamat împărat de către legiunile sale din Orientul Apropiat, pe când se afla la Alexandria (Egipt). Dar el a devenit oficial împăratul Romei la 21 decembrie, după ce Vitellius a murit, ucis de trupele lui Vespasian.

Fondator al dinastiei Vlavilor, Titus Vlavius Vespasian s-a născut într-un sătuc la nord de Roma, la 17 noiembrie, anul 9 d.Ch. Provenea dintr-o familie de „ecveştri" – veche denumire a cavalerilor, castă inferioară senatorilor. Vespasian a fost primul fiu al lui Sabinus şi al Vespasiei. A fost educat să devină „praetor", ceea ce însemna că putea



avea funcţii înalte în armată sau magistratură. După ce a servit ca militar în Tracia, timp de trei ani, a fost numit într-un post de magistratură minoră. A fost o figură ştearsă o perioadă, în care nu s-a afirmat în nici un mod şi nu a făcut politică.

Vespasian devine pretor după împlinirea vârstei de 30 de ani înainte să servească mai întâi ca „edil" (responsabil cu clădirile şi festivităţile publice) sau „tribun" (să apere cauza plebeilor sau a militarilor). În ascensiunea politică, Vespasian a ştiut să se folosească de relaţiile sale cu diverse femei. Din această cauză, este trimis în Africa, unde guvernează „infam şi odios", conform cronicilor vremii. În anul 66 d.Ch., a trebuit să facă faţă revoltelor evreieşti din Iudeea. Romanii au restabilit controlul în provincia Iudeea şi au distrus Ierusalimul în anul 70 d.Ch. Istoricul evreu Flavius Josefus, lider al rebelilor, l-a amintit pe Vespasian în lucrarea sa „Antichităţi iudaice".

Anul celor patru împăraţi, 69, a fost cel în care corupţia şi asasinatele politice au atins o culme inimaginabilă. Împăratul Galba a fost ucis de Otho, iar acesta a fost alungat de trupele lui Vitellius. În toată debandada sângeroasă, gărzile pretoriene au avut un rol major: protecţia sau duşmănia lor decidea cine avea să devină suveranul Romei.

Vespasian s-a preocupat de edificiile Romei (în timpul lui a început ridicarea Colosseumului). Un aspect interesant a fost cel legat de latrinele publice pe bani, de unde şi zicala „banii n-au miros", atribuită acestuia; a murit în anul 79 d.Ch.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Noutăţi privind presupusa autopsie a unui extraterestru

Cititorii revistei „Magazin" îşi amintesc, desigur, că în 1995, a fost difuzat în toată lumea un filmuleţ senzaţional, despre care s-a spus că reprezintă autopsia unui extraterestru, recuperat dintr-un OZN care s-a prăbuşit, în iulie 1947, lângă oraşul Roswell din New Mexico.

Autorul filmului era Ray Santilli, azi în vârstă de 59 de ani, muzician şi producător de înregistrări muzicale, precum şi de filme despre cântăreţi. Filmul arăta un număr de bărbaţi în halate albe care aparent disecau un extraterestru, lăsând pasionaţii de OZN-uri convinşi că dispun, în sfârşit, de acea dovadă, tip „armă fumegândă", pe care o tot căutau pentru realitatea incidentului de la Roswell. După cum se ştie, există zeci de cărţi, citând sute de martori, care au declarat că au fost de faţă când, din OZN-ul prăbuşit s-au scos nişte trupuri moarte. Atât vehiculul, cât şi cadavrele ar fi fost apoi duse într-o bază militară secretă. Adepţii teoriilor conspiraţiei sunt şi azi convinşi că guvernul S.U.A. ascunde aceste probe. Din păcate, singurul lucru cert este doar faptul că, la o zi după ce militarii au recunoscut că sunt în posesia unei „farfurii zburătoare", ştire difuzată în toată lumea, a venit dezminţirea oficială, conform căreia a fost o confuzie şi că de fapt s-a recuperat doar un balon meteorologic din neopren.

Povestea unei făcături

Spre dezamăgirea iubitorilor ipotezei extraterestre, filmul din 1995 a fost, destul de repede, dovedit ca fiind făcut recent, folosind actori. Santilli s-a apărat, spunând o poveste foarte elaborată. Conform acesteia, el ar fi fost în posesia unui film real al autopsiei, dar acesta era atât de deteriorat încât, pentru a fi difuzat, a trebuit să fie „recreat".

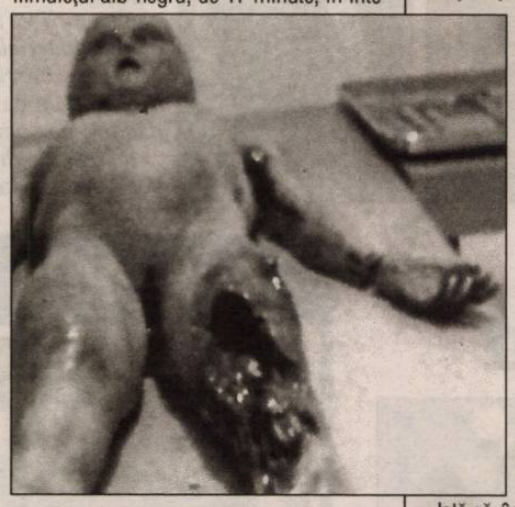
Santilli povestea că, în 1992, a fost solicitat de firma „Polygram" (acum, „Universal") să realizeze un documentar cuprinzător despre Elvis Presley. Aşa cum povestea, el a plasat anunţuri în ziarele locale de pe coasta de est a S.U.A., căutând persoane care l-au văzut pe Elvis în 1954, şi aveau fotografii sau filme cu el. În anunţ erau indicate hotelurile în care Santilli urma să stea şi unde urma să examineze imaginile ofertate şi eventual să le şi cumpere, cu bani în numerar. Acţiunea a fost un succes remarcabil, obţinându-se cea mai mare colecţie de mărturii despre Elvis, adunate într-o singură campanie. În timpul acestei călătorii, Santilli a fost abordat de un cetăţean din Cleveland, care susţinea că a fost cameraman în cadrul US Air Force, iar în 1947, la Roswell, el fusese cel care a filmat autopsia extratereştrilor. Mai mult chiar, spunea că se afla încă în posesia bobinelor cu pelicula de atunci şi era dispus să le vândă.

Santilli, care afirmă că, în acel moment, nu ştia nimic despre Roswell sau despre povestea cu extratereştrii, a început o negociere pentru a cumpăra filmul. Dar când au ajuns la o înţelegere, după doi ani, filmul era deja atât de deteriorat încât nu mai putea fi folosit ca atare, deci a trebuit să fie „recreat". Totuşi, producătorii au omis să menţioneze aceasta în momentul lansării.

Ufologul britanic veteran Philip Mantle, care îl cunoştea pe Santilli încă din 1993, a publicat, în 1995, mai multe materiale în care îşi exprima îndoiala privind autenticitatea peliculei. Pe 22 iunie 2007, Ray Santilli şi partenerul său de afaceri, producătorul de film Gary Shoefield, l-au invitat pe Mantle să-i arate nişte cadre de film, încapsulate în plăci transparente de acrilat. Santilli a afirmat că acestea erau extrase din filmul original, din anul 1947, cu autopsia extratereştrilor. Din păcate, cadrele nu erau însoţite de niciun mijloc de autentificare, ceea ce le făcea lipsite de orice valoare.

După câteva zile de la această întâlnire, Russel Callaghan, redactor la revista UFODATA, a primit un telefon de la un bărbat numit Spyros Melaris. Acest om susţinea că a condus echipa care a falsificat întregul film cu autopsia extraterestrului şi acum era gata să demaşte întreaga afacere. Callaghan i-a dat telefon lui Mantle, care, în următoarele câteva săptămâni, a avut mai multe convorbiri telefonice cu Spyros Melaris. Prima declaraţie publică privind implicarea sa în realizarea filmului a făcut-o pe 21 octombrie 2007, la o conferinţă de ufologie din oraşelul Pontefract, West Yorkshire. Ulterior, Spyros i-a arătat lui Mantle şi câteva dovezi documentare, inclusiv imagini ale „extraterestrului" schiţate, de mână, pe nişte coli de hârtie, mesaje originale de la firma Kodak, fotografii cu interioare ale unor facilităţi medicale militare americane, cu personal, halate şi aparatură din acea epocă etc.

Melaris a dezvăluit cum a fost produs filmuleţul alb-negru, de 17 minute, în interiorul unui apartament din nordul Londrei. A spus că „extraterestrul mort", din imaginile care au fost văzute de milioane de oameni de pe tot globul, a fost creat de un sculptor numit John Humphreys, expert în efecte speciale, care a lucrat şi pentru serialul SF *„Dr Who"*. Echipamentele chirurgicale din anii 1940 au fost procurate de la furnizori de obiecte de recuzită din Marea Britanie şi S.U.A.. Cei doi anatomopatologi au fost fratele său şi prietena lui. Pentru a reprezenta organele extratereştrilor s-au folosit măruntaie de vacă şi de miel, dintr-o măcelărie. Pentru creier au dorit iniţial să folosească jeleu de zmeură, dar acesta s-a dovedit „prea întunecat".



Pentru a convinge experţii de la Kodak că filmul ar putea fi real – a spus Melaris – pelicula de 16 mm a fost înnădită cu o porţiune dintr-un film Pathe, autentic, din 1947, conţinând un fragment dintr-un meci de baseball la Universitatea din Roswell.

Publicistul Jon Austin a publicat un articol cu aceste declaraţii în *Sunday Express*. Ca răspuns, Santilli a contactat compania Express, spunând: „Eu refuz versiunea lui Spyros Melaris despre implicarea lui în autopsia unui extraterestru. Spyros a făcut parte dintr-o echipă. El a simţit probabil că ar fi meritat mai multă recunoaştere pentru munca sa ori pentru partea artistică. Noi am urmat un plan, în funcţie de o serie de evenimente, şi am făcut cu toţii o treabă remarcabilă. A fost un film original, un concept sau o poveste originală, şi nimeni nu a fost responsabil pentru totul."

Un alt martor, Gareth Watson, a jucat în filmuleţ rolul medicului care urmărea procedura, din spatele unui geam. În cadrul unei sesiuni de întrebări şi răspunsuri, prin e-mail, cu Philip Mantle, la începutul anului 2017, el a spus că fusese convins că nu participă la realizarea unui fals, ci la „recrearea" unor imagini de pe un original de proastă calitate. Tot el, într-un interviu din 1999, declara că Ray Santilli şi Gary Shoefield i-ar fi arătat o copie VHS cu imagini de o calitate foarte slabă a unei presupuse autopsii extraterestre. Având în vedere că, în acea stare, filmul nu avea valoare comercială, soluţia a fost ca el să fie „recreat". Watson a accentuat: „Am rămas cu impresia că ceea ce am văzut a fost filmul original. Nu am nicio idee unde este acesta acum sau ce a făcut Ray Santilli cu el. Imaginile originale erau de o calitate foarte proastă într-atâta încât, la fel de bine, puteam crede că mă uit la un yeti".

O peliculă inexistentă şi o farsă

Philip Mantle nu crede că există astfel de imagini originale şi este convins că totul a fost doar o farsă. El a precizat că „există totuşi câţiva oameni care încă mai cred că Ray Santilli spune adevărul şi că există un film original autentic", numind o astfel de persoană.

Santilli, care a scos milioane din distribuirea filmuleţului, susţine şi azi că a făcut astfel un lucru bun. El spune: „Dacă vă uitaţi la marile opere de artă – opere care au peste 200 sau 300 de ani – ele au fost restaurate, de mai multe ori, de oameni care au lucrat asupra lor. Restaurarea a avut o influenţă foarte mică asupra imaginii originale. Noi am făcut acelaşi lucru cu imaginea în mişcare a autopsiei extraterestre."

Iată că, într-un articol din acelaşi Sunday Express, din 28 septembrie 2017, se anunţa că Ray Santilli a decis să facă publice, în premieră, trei cadre din presupusul film real. În articol sunt reproduse aceste imagini. Se sugerează că ele ar reprezenta un extraterestru mort, recuperat de după accidentul de la Roswell şi întins pe o masă de operaţie. Imaginile au însă o granulaţie foarte mare, astfel încât cu greu se pot distinge detalii pe ele.

Întrebat dacă fragmentul despre care afirma că provine din filmul original este a unui extraterestru, Santilli a spus iniţial: „Desigur, aşa este." Apoi a precizat: „Permiteţi-mi să fiu clar. Nu eram acolo în 1947, aşa că nu pot spune sigur dacă este un extraterestru, dar este filmarea originală făcută atunci de o cameră".

Întrebat unde se află secvenţa original acum, Santilli a spus că încă îl mai are, dar unele cadre lipsesc. Poate că-l va face public complet într-o etapă ulterioară... El a mai declarat că au fost efectuate „verificări de fond" asupra datelor personale ale cameramanului de la care provine filmul, dar nu sunt încă întrunite condiţiile să i se dea în vileag identitatea, pentru a-i lămuri definitiv pe cei care se mai îndoiesc...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Bărbatul-cu-pălărie şi Omul-cu-glugă

Titlul acestui articol se referă la două dintre „personajele" care fac parte din categoria entităţilor neidentificate denumite colectiv „creaturile de umbră", despre care am vorbit şi în numărul precedent al „Magazinului". După cum sugerează şi numele, ar fi vorba despre două siluete ce se pot defini prin accesoriile vestimentare pe care le-ar purta: pălăria şi gluga. Dar cine sau ce anume sunt aceste făpturi stranii? Enigma rămâne oarecum neatinsă. Totuşi, unele persoane sunt capabile ca, în urma unor experienţe personale repetate, să ofere detalii cel puţin interesante despre acestea. Continuăm în acest sens cu mărturia celei pe care am numit-o Mary.

Dansul „tenebrelor"

„Eu şi soţul meu nu iubim creaturile de umbră, dar ele sunt un bun barometru legat de energia zonei de apariţie. Dacă vedeţi aceste lucruri apărând în număr mare, atunci puteţi paria că o anumită persoană sau mai multe au grave probleme. De obicei, nu apar multe asemenea fenomene în acelaşi timp, iar entităţile se hrănesc chiar cu eşecurile de factură joasă, comune în cea mai mare parte a regiunilor în care familiile au probleme şi unde apar conflicte între cupluri etc.

Creaturile de umbră (sau «populaţia umbrelor») desemnează un fenomen paranormal. Majoritatea mărturiilor le descriu ca pe nişte siluete humanoide negre, fără gură şi ochi, deşi uneori s-au raportat cazuri ale prezenţei unor ochi roşii sau galbeni. În general, sunt descrise ca neavând masă, natura lor putând fi bidimensională (la fel ca o umbră), aparenţa vaporoasă, schimbătoare şi volubilă. De asemenea, s-a mai relatat că deplasarea lor este foarte rapidă sau dezordonată, că mişcările lor sunt fluidice (asemănătoare mai degrabă unui gel, decât apei). Totodată, ele pot sări rapid dintr-un loc în altul, în preajma martorului. Anumiţi martori spun chiar că ele pot «dansa» de pe un perete pe altul.

Cei care au văzut creaturile de umbră spun că silueta apărea în marginea câmpului lor vizual şi că se dezintegrau ori treceau dincolo de un zid când erau observate. Totuşi, sunt şi mulţi cei care mărturisesc că forma apărea în centrul lor vizual sau foarte aproape de ei, unde rămâneau câteva secunde înainte să dispară. În fine, alte persoane au declarat că au fost ameninţate, vânate sau, mai rar, atacate ori violate de creaturi de umbră.

Fiinţele-umbră nu sunt fantome

Viziuni ale acestor entităţi s-au raportat pe tot mapamondul, iar mărturii despre spirite (?) corespunzând descrierii creaturilor de umbră apar din abundenţă în literatura tuturor secolelor.

Pe de altă parte, toţi martorii spun că fiinţele-umbră diferă de fantome, fără niciun fel de dubiu. Fantomele ar fi spirite dezîncarnate şi de regulă sunt descrise ca având aparenţă umană, reliefată şi ceţoasă. Iar în timp ce fantomele seamănă frecvent cu persoane reale, niciodată nu e cazul la creaturile de umbră. Deşi martorii evocă forme humanoide, acestea în general nu seamănă cu indivizi reali ori decedaţi. De obicei, ele nu sunt spirite care „bântuie". Totuşi, nu pot fi diferenţiate categoric de fantome, din lipsa informaţiilor corespunzătoare.

* * *

Martorii oculari au, de cele mai multe ori, aceleaşi impresii, prezentând caracteristici similare ale entităţilor de umbră observate: ● gheare, tentacule; ● entitate scundă, de talia unui copil, uneori purtând o pălărie; ● entitate înaltă şi zveltă, cu capul alungit; ● entitate de talie medie, humanoidă; ● (foarte rar) prezenţa ochilor roşii sau de altă culoare.

Unii martori au declarat că au fost atacaţi de aceste entităţi, rămânând cu zgârieturi, contuzii sau arsuri. Se pare că este posibilă şi o legătură telepatică, deoarece în timpul atacurilor victimele au simţit ameninţări ori au avut imagini negative proiectate în zona lor spirituală.

Au fost raportate şi reacţii de teamă, tipice şi ostile, la animale. De asemenea, se mai spune că fiinţele-umbră pot apărea în oglinzi, că dispar rapid, că prezenţa lor este sesizată instinctiv şi cel mai frecvent sunt zărite în colţul ochiului."

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ritmul pregătirilor de Sărbători

Oricât de adânc sau de superficial şi-a lăsat amprenta asupra existenţei noastre, 2017 se apropie de final. Un final de an plin de strălucire, pe care îl trăim cu intensitate, în sărbătoare, alături de familie, de fiinţele dragi. Şi, cum altfel ar trebui să fiţi dumneavoastră în aceste zile decât în formă maximă, seducătoare, plină de feminitate. Prietenă statornică a cititoarelor sale, „Femina Club" vă dezvăluie şi de această dată 1001 de „secrete" valoroase. Aşadar...

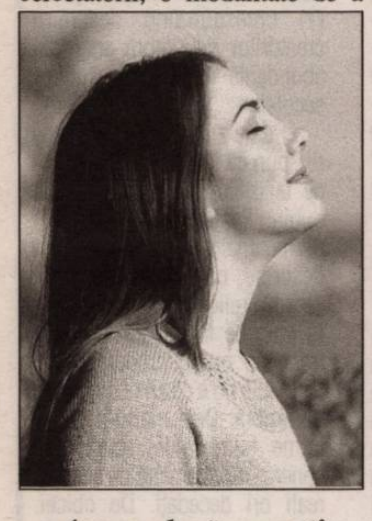
Mai întâi, în formă maximă

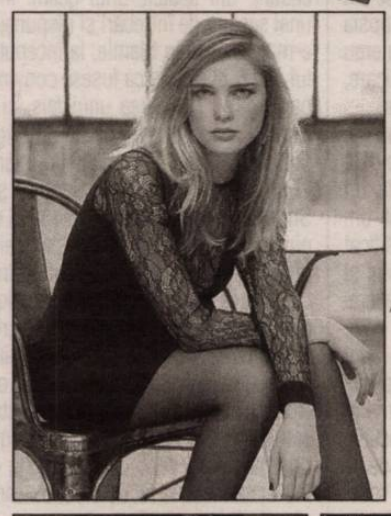
Tocmai acum, când nu vă vedeţi capul de probleme ce trebuie rezolvate contracronometru vă simţiţi stresată, obosită, lipsită de energie? Nu intraţi în panică şi nici nu apelaţi automat la medicamentele clasice. Există şi alte soluţii. De exemplu, spun cercetătorii, o modalitate de a stimula energia organismului o reprezintă conectarea la muzică. Atunci când se ascultă melodii cu un ritm alert, circulaţia sângelui se va intensifica şi numărul bătăilor inimii va creşte.

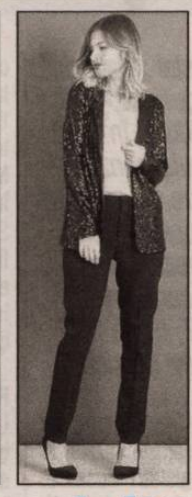
La rândul lor, specialiştii chinezi consideră că ţinând gura deschisă pierdeţi multă energie. În consecinţă, obişnuiţi-vă să respiraţi pe nas, cât mai corect. Când se respiră superficial, în plămâni ajunge o cantitate mică de oxigen. Când respiraţi profund, nivelul oxigenului din sânge creşte, organele şi ţesuturile organismului sunt oxigenate adecvat şi dumneavoastră vă recăpătaţi energia pierdută.

Vă simţiţi lipsită de energie şi datorită unei alimentaţii carenţiale. Dacă veţi mânca un pumn de migdale sau o banană, organismul va primi proteinele şi carbohidraţii de care are nevoie, mai ales după-amiază când energia scade.

Un alt motiv de disconfort şi senzaţie de epuizare îl reprezintă insuficienta hidratare a organismului. Este foarte important să consumaţi zilnic 2 litri de apă, dar şi alimente bogate în apă. Nu ocoliţi fructele care vă dau energie.







Atu al feminităţii...

...ţinuta sau ţinutele speciale, care să vă pună în valoare eleganţa, feminitatea trebuie alese cu grijă. Dacă nu vă puteţi despărţi de rochia neagră, vă putem asigura că etern modernă de prin anii '20, de când Mademoiselle Chanel a considerat-o capabilă să pună în valoare frumuseţea formelor şi farmecul feminin, continuă să fie în topul eleganţei.

Dacă vă răzgândiţi şi vă orientaţi spre modele mai colorate, nu greşiţi.

Roşul este sexy, albastru închis este elegant, la fel de încântător este griul, dar mai puţin sobru.

Creatorii vă sfătuiesc să nu ocoliţi materialele feminine, catifeaua, brocartul sau taiorul-pantalon care este mai modern ca niciodată. Nu ezitaţi să-l adoptaţi, dându-i personalitate prin croială şi culoare.

Pe agenda dumneavoastră mai figurează şi decorarea specială a locuinţei.

Acum, după ce v-aţi reîncărcat bateriile puteţi acţiona pentru ca Sărbătorile să nu vă prindă cu „restanţe". Ar trebui să alergaţi după cadouri pentru cei mici şi pentru cei mari, să imaginaţi decorarea locuinţei, a mesei festive...

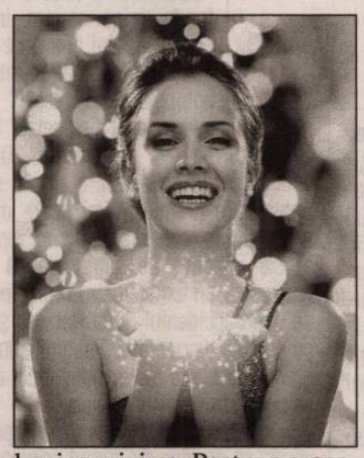
„Secrete" pentru a arăta spectaculos

Dar, nu în ultimul rând, trebuie să vă gândiţi la dumneavoastră. Ce „secrete" v-ar ajuta să arătaţi spectaculos la reuniunile de familie sau cu prietenii, atât de frecvente în aceste zile de sărbătoare? E clar, trebuie să aveţi o figură luminoasă, destinsă, aceasta fiind una din cheile reuşitei petrecerilor de sezon.

Tenul catifelat, luminos, fără imperfecţiuni presupune iniţial înlăturarea punctelor negre prin gomaj. Apoi, o îngrijire atentă pentru hidratarea tenului va însemna aplicarea unei creme hidratante, cu vitamine, în special A, E şi C.

Nu trebuie să uitaţi nici unele „secrete" pentru ochi frumoşi. Astfel, e bine de ştiut că infuzia de albăstrele este un calmant natural al ochilor obosiţi, având efect decongestionant şi antiinflamator. Se aplică pe pleoape comprese cu infuzie şi se lasă 15 minute. Mai aveţi timp să repetaţi terapia de 2-3 ori pe săptămână.

Evident, în zilele de sărbătoare vă veţi folosi şi de un machiaj bine realizat, care poate lumina privirea. Pentru a ascunde oboseala se foloseşte anticearcăn cu un ton mai deschis decât fondul de ten. Pentru efect de lifting se trasează la baza genelor de pe pleoapa superioară o linie difuză de creion dermatograf negru sau maro, apoi se pudrează fin pleoapa şi se foloseşte mascara din belşug. Pentru un plus de luminozitate, la final se adaugă un fard iluminator pe arcadă şi pe colţul intern al ochilor.

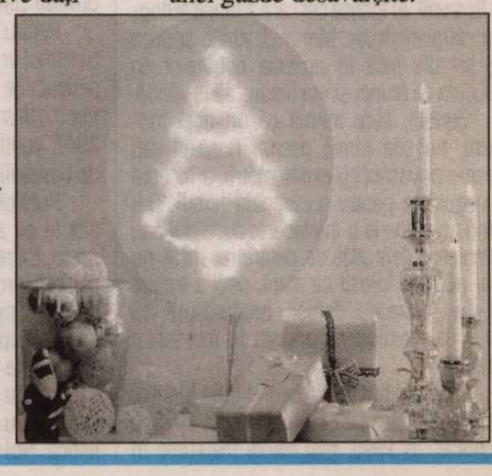


Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Amprenta originalităţii

Cu câteva baloane divers colorate, sfeşnice bine plasate şi tradiţionalul brad s-ar putea spune că aţi trecut şi testul decorării speciale a locuinţei. În privinţa mesei festive daţi frâu liber imaginaţiei. Noi vă sugerăm ca, pentru a fi în acord cu iarna, cu albul imaculat al zăpezii să decoraţi doar în alb. În mijloc, un bol din sticlă, apoi şervetele, clopoţei, bulgări de zăpadă, totul alb.

O altă sugestie: pentru a face să strălucească micile elemente decorative de pe masă, plasaţi câteva sfeşnice şi aprindeţi lumânările. Veţi obţine efectul unei atmosfere calde, încântătoare şi calificativul unei gazde desăvârşite.



Marea – prima noastră „casă”

Fascinaţie şi teamă, mister, dar şi sănătate, belşug şi speranţă: iată doar câteva cuvinte prin care poate fi caracterizată imensa întindere de ape a planetei noastre. Niciodată cunoscută cu adevărat în întregime, ea ne oferă revelaţii surprinzătoare în orice moment. Vă împărtăşim şi dumneavoastră câteva asemenea amănunte mai puţin ştiute.

Plutim mai bine pe apele reci şi sărate. Conform teoriei lui Arhimede, cu cât un corp e mai greu, cu atât forţa de împingere de jos în sus, în apă, este mai mare. Or, densitatea apei sărate este mai ridicată decât cea a apei dulci, datorită sării conţinute; la fel, cea a apei reci e mai mare decât a apei calde, deoarece la căldură moleculele de apă se agită şi se îndepărtează unele de altele.

Câte grăunţe de nisip sunt în lume? Pare un calcul utopic, dacă nu chiar nebunesc, dar... 7,5 trilioane ar fi, conform calculelor fizicianului Howard C. McAllister, de la Universitatea Hawaii. În schimb, Eric Chaumillon, cercetător la Universitatea La Rochelle, a obţinut un rezultat diferit: 200 de milioane de miliarde de miliarde de grăunţe. Teoriile şi demonstraţiile sunt şi ele diferite, dar nu le vom prezenta aici, mai ales că rezultatul e acelaşi: de fapt, nu ştim cât nisip se află pe Terra.

10 milioane de viruşi. Aceasta e o „cantitate” mai uşor cuantificabilă şi se raportează la numai 1 mililitru de apă marină! Deci, un fel de suprasaturare, dar nu vă îngrijoraţi: aceşti viruşi sunt patogeni doar pentru fauna acvatică, de la plancton la balenă. Dar în lipsa lor speciile dominante ar prolifera şi ar ameninţa biodiversitatea. Viruşii reglează şi cantitatea de fitoplancton, care elimină în atmosferă mari cantităţi de bioxid de carbon, participând astfel la o formă controlată a încălzirii climatice. Au fost descoperiţi la finele anilor 1980.

Embrionul uman are branhii rudimentare. Situate pe ambele părţi ale capului, ele regresează înainte de săptămâna a 7-a, pentru a forma glandele paratiroide şi thymusul. Aceste „stigmate” sunt moşteniri de la strămoşii noştri tetrapodele (cu patru membre), ieşite pe uscat acum 350 de milioane de ani.

Omul preistoric şi... fructele de mare. Strămoşii noştri primitivi se hrăneau cu scoici şi se pricepeau chiar să le cultive. În sudul actualului Extrem-Orient rus, pe ţărm, au fost descoperite grămezi de cochilii de scoici ce par a fi fost prelucrate, lipsite de obişnuitul amestec cu crustacee. Primii cochilicultori au trăit acum 5.000-3.000 de ani şi foloseau tehnici destul de avansate, între care acţiunea favorabilă a mareelor în această operaţiune.

Şi peştii pot face insolaţie. Mai ales peştii mici din apele tropicale transparente şi puţin adânci. Razele UVB alterează stratul de mucus care le acoperă pielea. În largul Australiei, 15% din peştii de corali *(Plectropomus leopardus)* suferă de un cancer al pielii, leziunile observate fiind foarte asemănătoare cu melanoamele umane.

Sirenele au fost femei-păsări. Homer le evocă primul, dar nu le şi descrie. Din „Odiseea” aflăm doar că erau femei-demon care trăiau pe un ţărm albit de osemintele nefericiţilor atraşi de cântecele lor înşelătore. Asociate morţii, mai degrabă malefice, ele nu au nimic marin şi sunt reprezentate ca femei-păsări dotate cu aripi şi gheare puternice. Abia în secolul al VIII-lea, în lucrarea „Liber Monstrorum” a călugărului englez Aldhelm de Malmesbury, apare prima menţiune a femeilor-peşte. De data asta ele sunt descrise ca fete foarte frumoase, înzestrate cu coadă de peşte şi acoperite cu solzi care le ajută să trăiască în siguranţă în apă.

Tatuaj protector. Pentru marinari, un porc şi un cocoş tatuaţi pe picior înseamnă protecţie împotriva înecului. De-a lungul secolelor, marea a fost un mediu periculos şi misterios unde omul nu se aventura decât după ce îşi asigura toată protecţia posibilă pentru a beneficia de o navigare fără probleme. În secolul al XVIII-lea marinarii occidentali au descoperit la triburile polineziene ritualul „tatau” şi şi-au însuşit această cultură. Apoi, treptat, şi-au dezvoltat propriul lor stil şi simbolistică.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Păltiniş

Situată în apropiere de Sibiu, în Carpaţii Meridionali, Păltiniş este cea mai veche şi mai înaltă staţiune din România, fiind înfiinţată la sfârşitul secolului al XIX-lea, la 1.442 de metri altitudine. Mai mult de un secol de tradiţie domneşte aici, oglindindu-se în cele peste 40 de vile care freamătă de istoria unor vremuri de mult apuse.

Casa Turiştilor, Casa Medicilor, Casa Monaco sunt cele mai spectaculoase dintre

acestea, motiv pentru care au fost declarate monumente istorice. Dar nu numai arhitectura locului constituie principala atracţie turistică a staţiunii, ci şi cadrul natural deosebit, climatul alpin cu un aer puternic ozonat, bogat în aerosoli şi radiaţii ultraviolete.

Este locul ideal de vacanţă pentru cei care se confruntă cu astenia, sunt surmenaţi fizic şi intelectual, suferă de anemie ori care au rămas cu sechele de pe urma unor boli pulmonare. De asemenea, copiii cu deficienţe de creştere pot beneficia de pe urma efectelor absolut surprinzătoare ale acestui loc binecuvântat.

La Păltiniş este raiul împătimiţilor sporturilor de iarnă, căci aici stratul de zăpadă rămâne intact mai mult de o treime din an, cele trei pârtii de schi de dificultăţi variate satisfăcând orice gust în materie. Astfel, Munţii Cindrel, prin morfologia lor (culmi domoale şi platouri) se pretează foarte bine la practicarea schiului de fond. Pârtia de schi de pe Muntele Oncești este amenajată, dispunând de telescaun (pe o distanţă de 1.025 metri şi cu o diferenţă de nivel de 241 metri), teleschi (pe o distanţă de 410 metri şi o diferenţă de nivel de 138 metri) şi baby-lift.

Amatorilor de drumeţii montane Păltinişul le oferă numeroase posibilităţi: vârful Bătrâna şi vârful Cindrel sunt două destinaţii care oferă satisfacţie deplină montaniarzilor, peisajul încântător, aerul proaspăt şi răcoros, pajiştile înflorite şi lacurile glaciare presărate pe drumul care şerpuieşte printre pădurile dese de brazi reprezentând visul oricărei persoane îndrăgostite de natură. Dacă alegeţi să vizitaţi staţiunea, nu uitaţi să poposiţi şi la schitul Păltiniş ori la mormântul filosofului Constantin Noica, locuri ce vă vor prilejui o adevărată incursiune în istoria neamului nostru.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Săcuieni

În aceste zile care ne apropie de praznicul împărătesc al Naşterii Domnului, ne-am gândit să oferim cititorilor noştri prezentarea unui sfânt locaş care are ca hram această mare sărbătoare. De aceea ne-am oprit asupra bisericii din Săcuieni, singura piesă rămasă dintr-un impresionant ansamblu monahal.

Aflată în comuna Gura Ocniţei din judeţul Dâmboviţa, biserica veche din zid se adaugă unor vestigii istorice ale locului, cum sunt aşezările dacice identificate, tezaurele monetare descoperite şi depuse în diferite muzee, sau o cruce din anul 1650.

Satul Săcuieni apare în acte oficiale în 1573, dar există alte documente, care atestă faptul că în 1549 făcea comerţ cu Braşovul.

Biserica „Naşterea Domnului Hristos” a fost ridicată în 1655, fiind ctitorie a marelui postelnic Neagoe Săcuianu, care a deţinut importante funcţii între 1654 şi 1657.

Postelnicul, alături de familia sa şi alţi ctitori, care au contribuit la înălţarea sfântului aşezământ, apar în tabloul votiv pictat în frescă pe peretele vestic al bisericii. Din nefericire, nu există prea multe documente legate de acest locaş de rugăciune. În dosarele de la Arhivele Statului s-a găsit un act din 25 august 1624 şi un altul din 11 ianuarie 1631, acesta din urmă menţionând „bălţile Mănăstirii Săcuieni” şi alte proprietăţi ale acesteia.

Iniţial, biserica a avut o singură turlă de zid, care s-a dărâmat în urma unui cutremur din

1721. A fost refăcută din lemn şi tencuită în 1726.

Arhitectura bisericii corespunde întru totul canoanelor specifice epocii domnitorului Matei Basarab. Este inspirată din construcţia bisericii „Sfinţii Împăraţi” din Târgovişte, ridicată în 1650-1651.

Contraforturile şi ancadramentele amintesc de Mănăstirea Stelea, ctitorie a lui Vasile Lupu, ridicată în 1645 la Târgovişte. Este de plan dreptunghiular cu absida decroşată şi contraforturi. Are o turlă pe latura de nord a pronaosului şi o alta pe naos.

Faţada decorată cu un brâu median este împărţită de acesta în două registre inegale, cel inferior prezentând arcade geminate, iar cel superior fiind modificat de-a lungul timpului.

În secolul al XIX-lea monumentul a suferit restaurări importante care i-au modificat aspectul. A fost dărâmată clopotniţa şi ridicată turla de pe naos, s-a schimbat sistemul de boltire şi ceva mai târziu i s-a adăugat tinda.

Pictura interioară, în frescă, are o valoare deosebită. Scoaterea ei la lumină a prilejuit o mare bucurie. A fost realizată în 1667 de zugravii Mihail Monahul şi Ianache. Impresionează prin monumentalitate, prin organizarea compoziţiilor şi prin alegerea culorilor. De mare efect este scena cunoscută sub numele Deisis – Rugăciunea, în variantă regală, întâlnită şi la biserica din Pătrăuţi.

Valoarea acesteia, în special a tabloului votiv, a atras atenţia istoricilor de artă, care au reuşit să declanşeze un amplu program de restaurare.

Lucrările sunt conduse de arhitectul Sorin Mingheaţ, care este şi autorul proiectului pentru biserica nouă din sat.

IRINA STOICA

Grația Fecioarei Maria

Când, la ceas de iarnă, Fecioara Maria și Pruncul Iisus domină spiritul creștinismului prin sărbătoarea Nașterii Domnului, cele mai multe gânduri se îndreaptă spre cel care a făurit pentru eternitate imaginea cea mai pătrunzătoare a cuplului divin: Rafael Sanzio (Raffaello Sanzio da Urbino). Grațioasele și inconfundabilele lui Madonne aparțin deja memoriei afective a creștinilor, fiind cele mai răspândite imagini ale Nativității.

Madonna Sixtină

chelangelo și Leonardo da Vinci pentru a forma trioul care a dominat ultima perioadă a Renașterii.

În ceea ce privește cultul Fecioarei Maria, maestrul din Urbino a fost cel mai aproape de sufletul privitorului, depășindu-l – în ceea ce privește cromatica și „dulceața" figurilor – pe marele său înaintaș, Sandro Botticelli. Acesta, cu aproape patruzeci de ani mai bătrân, a aparținut Renașterii timpurii (Quattrocento), însă a fost geniul care a trasat cu fidelitate biblică strategia de reprezentare

Mica Madonna Cowper

a Madonnei. Una din primele reprezentări a fost cea din catacomba Priscillei (Roma), cu Fecioara alăptându-și Pruncul. Ulterior, în pofida perioadei iconoclastice, reprezentările s-au dezvoltat (mai ales în Imperiul Bizantin), existând permanent o dragoste nemărginită pentru acest moment al vieții pământene a lui Iisus.

Sfânta familie și mielul

După cei mai mulți critici, imaginea renascentistă a Madonnei Sixtine este cea mai valoroasă, cealaltă culme a măiestriei lui Rafael (în ceea ce privește compoziția laică) fiind celebra „școală din Atena" (din cadrul „Sălilor lui Rafael", în palatul Vatican).

Frumoasa grădinăriță

Rafael nu a fost un personaj plin de sine, conștient de uriașul său talent. Prima sa semnătură pe o capodoperă apare abia în 1504 (la douăzeci și unu de ani), când a realizat „Căsătoria Fecioarei". Marea sa legătură afectivă a fost o modestă fiică de brutar, Margherita Luti. Legenda spune că a murit atât de timpuriu din cauza amorului înfocat cu Margherita. Nespunând medicilor adevăratul motiv al bolii, tratamentul a fost greșit și Rafael moare la 6 aprilie 1520, chiar în ziua când împlinea treizeci și șapte de ani. Era ziua de Vinerea Mare a acelui an când se stingea autorul celor mai frumoase și emoționante imagini ale Fecioarei Maria, care ilustrează cel mai fidel vorbele lui Schubert: „Ave Maria, Gratia Plena!"

Cu o viață întinsă pe durata existenței unui poet, treizeci și șapte de ani, și-a demonstrat talentul de geniu la Roma, sub tutela a doi papi și ai apropiaților lor, făcând din Palatul Vatican locul unde Rafael a revoluționat stilul compozițional al Renașterii culminante. Venind din Urbino (unde s-a născut în 1483) și cu o experiență solidă făurită la Florența, acest magician al scenelor religioase și laice se impune în ultimii ani ai vieții la Roma, unde capodoperele sale au devenit lecții nemuritoare pentru contemporani și urmași. În cei doisprezece ani petrecuți în Cetatea Eternă, *Rafael s-a alăturat lui Mi-*

Otto zburdă prin tunel

Buldogul Otto a trecut călare pe skate-bord prin tunelul picioarelor clădit de 30 de persoane. Și nu s-ar fi oprit, dar n-au mai fost voluntari.

ZIGZAG în timp și spațiu

Clovnul, zâmbetul care contează

În anii 80 ai secolului trecut, psihiatria s-a îmbogățit cu un termen surprinzător, și anume „clovnfobia" sau teama de clovni (în engleză „coulrophobia", la care prefixul „coulro" provine din greaca veche și denumește „omul care merge pe picioroange"). Psihiatri americani au arătat că mulți copii se tem de oameni cu statură normală, dar cu o figură „anormală" (viu colorată, cu nas și buze deformate etc.).

Un studiu elaborat la Universitatea Sheffield, Anglia, a demonstrat, pe baza unor cazuri reale, că micuții din spitale sunt îngroziți de giumbușlucurile clovnilor și s-au recomandat alte forme de divertisment pentru cei spitalizați. Este un fenomen specific generațiilor care cresc la umbra calculatoarelor?

Cu peruca din bucle de sfoară mătăsoasă, obrajii îmbâcsiți de pudră, nasul învelit într-o pătlăgică roșie, pantalonii bufanți peticiți cu bucăți de tablă și pantofii cât o franzelă, clovnii au ajuns niște dinozauri refugiați prin arena circului, de teama unei lovituri de ghiulea numite indiferență. Deși anual se mai desfășoară câteva festivaluri ale acestei meserii „neserioase" (în primul rând la Monte Carlo și la Moscova), omul modern abandonează tradiția întrucât alte personaje publice (unele cu mari pretenții) joacă rolul de clovni deghizați în oameni politici, la costum de peste o mie de dolari și papion pistruiat cu diamante. Drama clovnilor la costum de stofă este că se iau pe ei înșiși în serios și că ne pretind și nouă același lucru.

Personaj ritualic al triburilor nord-americane și africane, clovnul a pășit decisiv în Europa datorită Commediei dell'Arte (secolul XIV), prin numerele de pantomimă incluse în vodeviluri. Sărăntocul slab de minte pe nume Pantalone, apoi Arlecchino, Pedrolino și Brighella înveseleau oamenii de rând și stârneau chicoteli printre damele sus-puse. Rolul de șef al giumbușlucurilor a fost clasicizat prin apariția lui August Prostul, un imbecil onest care nu-și putea cuceri iubita. În secolul XIX erau atât de iubiți, încât clovnii din Anglia au format prima lor asociație profesională intitulată „Galeria cu Ouă" (de la tăvile cu ouă purtate pe cap și care deveneau muniție de război). Saltimbancii se umileau unii pe alții în râsetele publicului și delirul copiilor.

Cinematograful a născut mai mulți împărați ai meseriei de paiață: Harold Lloyd, Buster Keaton și mai ales Charlie Chaplin care au reprezentat marea revoluție a lumii clovnilor, pățaniile lor fiind imortalizate pe peliculă și nu pierdute într-o seară petrecută la circ. Charlot a devenit cel mai redutabil clovn al lumii industrializate inuman de periculos și de monoton.

Sărmanii comici au ajuns în ultimul timp să umple pauzele între numerele „grele" de circ. Încasează lovituri, se ceartă cu publicul și părăsesc arena ca niște Cenușărese ale divertismentului. Lumea saltimbancilor a scăzut mult în popularitate.

Cât de curând, copiii îi vor găsi pe clovni numai prin almanahurile bunicii. și mai dramatic este că măscăricii care-și udau fondul de ten cu câte o lacrimă sunt înlocuiți prin filme de „clovnii diavolului", care apar în producții horror și care, de fapt, sunt niște kisch-uri.

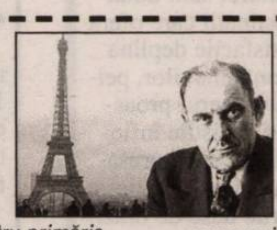
Pagină realizată de
PAUL IOAN

Pe tarabă, la Paris

Victor Lustig (1890-1947) a fost unul dintre cei mai cunoscuți escroci din Europa, care a acționat cu succes și în America de Nord. Eticheta sa spune totul: „Omul care a vândut Turnul Eiffel" (Piramida lui Keops se cam învechise).

Lustig s-a dovedit a fi, încă din adolescență, un tip superinteligent și cu un mare talent la limbi străine - vorbea excelent patru limbi europene. Așa a ajuns să creadă că poate face rost de bani mulți pentru că este înconjurat de un ocean de proști. În consecință, el a conceput un dispozitiv care copiază perfect o bancnotă de 100 de dolari, dacă ai hârtia potrivită. Călătorea pe navele de lux între Paris și New York și vindea câte o „manivelă de făcut bani" chiar și cu 30 de mii de dolari. Concret, Lustig punea o bancnotă de 100 înăuntru, apoi o hârtie albă dar scotea tot bancnota, pentru a-l păcăli pe client cu acuratețea mașinii de copiat. S-au găsit câțiva naivi care au cumpărat-o și care apoi l-au căutat în zadar să-și recupereze investiția.

Desigur, între partidele grase de escrocherie, Victor mai vindea diverse relicve și antichități unor văduve care-i admirau mai mult fizicul foarte plăcut. Dar în 1925 a dat lovitura. Turnul Eiffel, costisitor pentru primăria Parisului, începea să se degradeze după război (el trebuia mutat din Paris în 1909). Lustig al nostru s-a dat deputat și viceministru de comunicații. A organizat un banchet discret la Hotel de Crillon, unde a chemat doar șase magnați din construcții. Le-a spus că Turnul Eiffel e de vânzare, altfel ajunge la fier vechi, că e o povară pentru parizieni și guvern. Un individ a căzut în plasă și nu numai că a plătit prețul, dar i-a dat și mită pentru a fi sigur că devine un faimos proprietar al simbolului capitalei. Lustig a plecat cu valiza plină, iar cumpărătorul, André Poisson, n-a făcut plângere, de rușine. Dar numai după o lună, escrocul a revenit la Paris (din ascunzătoarea de la Viena) și a vrut să repete jucăria. Însă soția noului client s-a prins și Victoraș a fost arestat.



A evadat și a fugit în SUA. Aici și-a pus mintea cu însuși Al Capone, dar a abandonat „afacerea" la timp. A trecut la falsificarea de bancnote, dar o iubită l-a prins cu altă femeie și s-a răzbunat turnându-l la poliție. A fost condamnat la 20 de ani și închis la celebra Alcatraz. În 1947 a murit de pneumonie, regretat de toți colegii în zeghe pe care-i încântase cu poveștile sale.

Mormântul Celor Trei Magi

Puține personaje, reale sau legendare, sunt învăluite într-o asemenea taină plină de un farmec aparte, cum sunt Magii care au venit să-i aducă Mântuitorului la naștere darurile simbolice.

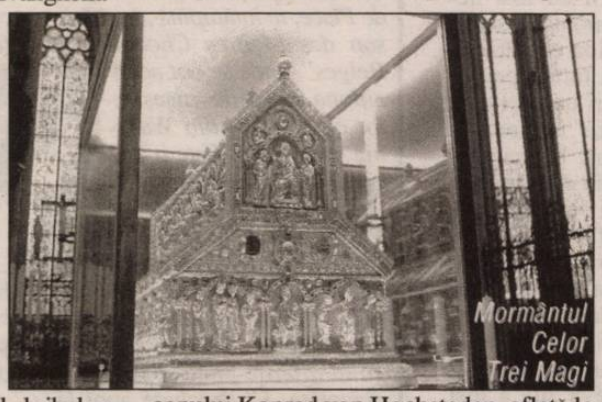
Călătoria lor, relatată în Sfintele Scripturi, este călăuzită de steaua care i-a condus la ieslea în care se afla Pruncul Iisus, noul împărat căruia i s-au închinat. Numărul magilor și rangul lor nu sunt menționate în Biblie, în Evanghelia după Matei apărând doar un grup de străini din Răsărit care au venit la Nașterea Domnului. După darurile aduse „aur, smirnă și tămâie", cultura populară afirmă că ar fi fost trei, idee preluată și de biserică.

Conform credinței au fost călăuziți de steaua care a mers înaintea lor și s-a oprit deasupra locului unde se născuse Pruncul Iisus. În Biserica Ortodoxă nu există o sărbătoare închinată Magilor dar sunt întâlniți în tropar și stihii în cadrul slujbelor ce prevăd Nașterea Domnului.

În Biserica Catolică însă ei sunt sărbătoriți pe 5 ianuarie și au fost (și sunt încă în unele țări) cei care aduceau daruri copiilor, Moș Crăciun fiind un personaj de import și de dată mai recentă.

Se spune că Cei Trei Magi au murit în același timp și au fost înmormântați împreună așa cum doriseră. Împărăteasa Elena a adus moaștele din Persia și le-a depus în Catedrala Sfânta Sofia din Constantinopol. De aici au fost duse la Milano și, în 1164, au fost preluate de împăratul Frederick Barbarosa și dăruite Catedralei din Köln.

Acest monument de arhitectură, încărcat de istorie aparține Bisericii romano-catolice din Köln, una dintre cele mai vechi episcopii din Germania. Închinată Sfântului Petru și Sfintei Fecioare, este cea mai mare biserică nu doar din țară, ci din întreaga Europă de Nord, și una dintre cele mai mari din lume. Construită pe locul unei biserici din secolul al VIII-lea, începând din 1248, din ordinul arhiepiscopului Konrad von Hochstaden, aflată la circa 250 metri de Rin, pe o colină, pentru a putea fi văzută de departe, combină în mod armonios elementele arhitectonice ale stilului gotic medieval. În 1473 lucrările au fost oprite din lipsă de fonduri, lăsând monumentul neterminat, dar au fost reluate în secolul al XIX-lea și terminate în 1880.


Mormântul Celor Trei Magi

Dimensiunile noii Catedrale sunt impresionante. Are circa 144,5 metri lungime, 86,5 metri lățime iar cele două turnuri gemene sunt de aproximativ 154 metri înălțime.

Catedrala a fost grav afectată de atacurile aeriene din Cel de al Doilea Război Mondial, dar, din fericire, nu a fost distrusă pentru că, după cât se pare, turlele ei au slujit ca reper aliaților. Reparată în 1956, a fost trecută în 1996 pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO.

Construcția, în formă de cruce latină, a avut ca model Catedrala din Amien la care probabil a lucrat și maestrul Gerhard, principalul arhitect de la Köln. La încheierea lucrărilor era cea mai înaltă clădire din lume dar, și, după ce și-a pierdut această calitate, și-a păstrat statutul de cea mai impunătoare structură gotică.

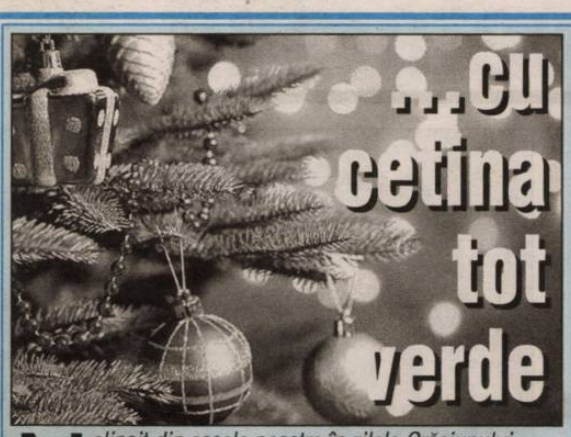
Ceea ce atrage zilnic zeci de mii de turiști din toată lumea este, desigur, sarcofagul care adăpostește moaștele Magilor. La 35 de ani după aducerea acestora la Köln, împăratul Otto al IV-lea a dăruit bisericii 3 coroane de aur pentru cei trei, drept recunoștință că fusese ales „rege al germanilor" cu un an înainte. În 1864, când sarcofagul a fost deschis au fost găsite înăuntru.

Sarcofagul aurit are forma unei bazilici și este decorat cu statuete din aur. Primele, au fost executate în secolul al XII-lea de Nicholas din Verdun, iar munca sa a fost completată în vreme de alți meșteri vestiți, decorându-i sarcofagul cu alte statuete din aur și argint și motive în filigran și pietre prețioase.

O altă comoară a Catedralei este crucifixul Goro, una dintre cele mai mari piese de acest fel din Occident. Datând din secolul al X-lea, este făcut din stejar și are 2 metri înălțime. Legenda spune că la scurtă vreme după depunerea lui în vechea catedrală a crăpat chiar în zona capului lui Iisus dar episcopul Gero l-a reparat folosind o fărâmă din Sfânta Cruce. De asemenea trebuie menționat Altarul din 1322, lucrat în marmură neagră, unde au fost depuse inițial moaștele Magilor.

Catedrala are 12 clopote și există posibilitatea de a urca într-unul dintre turnuri pe o scară în spirală, cu 509 trepte, pentru a ajunge la o platformă aflată la 98 metri înălțime, de unde poate fi contemplat întregul oraș.

...cu cetina tot verde



Nelipsit din casele noastre în zilele Crăciunului, bradul este încărcat de simboluri. Se știe că din Antichitate la zile de sărbătoare oamenii, respectiv romanii, își împodobeau casele cu crenguțe de brad. Creștinismul a preluat obiceiul acoperindu-l de legende.

Împodobirea bradului rămâne, însă un obicei de origine germanică. Forma triunghiulară a copacului simboliza Sfânta Treime iar podoabele sale semnifică bogăția și cunoașterea, asemenea pomului sacru din Grădina Raiului.

O legendă spune că Sfântul Bonifaciu, cel care i-a convertit pe germani la creștinism, aflându-se în Turingia a trecut pe lângă un grup de păgâni care venerau un stejar. Furios a lovit copacul cu toporul și a văzut că în interiorul lui crescuse un brad. Considerând că este o minune a Sfintei Treimi a răspândit vestea și bradul a devenit simbol al credinței creștine în Germania.

În secolul al XII-lea brazii erau atârnați de tavan cu vârful în jos și după circa două secole a început împodobirea lor. Se spune de asemenea că în secolul al XVI-lea, Martin Luther, reformatorul protestant, într-o noapte de Crăciun, a văzut un brad nins care sclipea în lumina lunii. Încântat, l-a adus acasă și l-a împodobit cu lumânări.

În tradiția românească bradul era folosit deopotrivă la nunți – bradul mirelui – și la înmormântările tinerilor.

Primul brad de Crăciun a fost împodobit la Curtea lui Carol I în 1871 și, în mai puțin de 100 de ani s-a răspândit în toată țara.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Sfânta Iesle

În tradiția catolică de sărbătoarea Nașterii Domnului este nelipsită din biserici Sfânta Iesle, încercând să sugereze credincioșilor locul în care s-a născut Pruncul Iisus.

Oamenii se închină și îngenunchează în fața Pruncului și aduc mici daruri, de care se bucură copiii și oamenii nevoiași din parohie.

Tradiția coboară mult în trecut. Se pare că datează din 1224 și este datorată Sfântului Francisc. Acesta, vrând să oficieze o slujbă specială în satul Greccio, unde se afla împreună cu frații săi a amenajat o mică peșteră în care a montat o iesle plină cu fân și a pus în ea statueta Pruncului Sfânt. Ceilalți au adus celelalte elemente: îngeri, păstori, magi, o statuie a Sfintei Fecioare și una a Sfântului Iosif.

Legenda spune că în timpul predicii Sfântului Francisc, statuia din iesle a prins viață transformându-se într-un copil care dormea, pe care Sfântul l-a luat în brațe iar micuțul i-a zâmbit.

De atunci, obiceiul s-a extins, fiind adoptat cu mult interes, ca o oglindă a colectivității în care a fost realizat. În Franța însă în timpul Revoluției de la 1789, obiceiul este interzis ca și slujba de la miezul nopții. Atunci au apărut micile iesle montate în casele credincioșilor, statuetele fiind create din lemn sau argilă, numite Santos și plasând peștera în satul tradițional. În Provence, datorită talentului meșterului Jean Louis Lagnel (1784-1822) din Marsilia, crearea acestor bibelouri sfinte, tradiționale, devine o adevărată artă, îmbogățindu-se neîncetat până în zilele noastre.

Cine este Moș Crăciun?

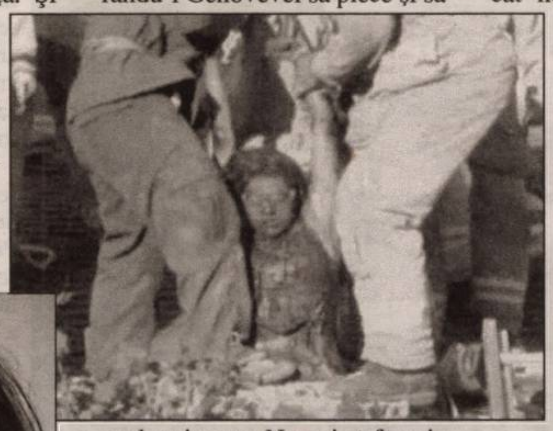
În tradiția ortodoxă românească există un Moș Crăciun făcând parte din șirul bătrânilor arhetipali. Legenda spune că Sfintei Fecioare, aflată la Betleem pentru un recensământ dictat de autoritățile vremii, i-a venit ceasul nașterii dar nu a găsit un loc în care să se adăpostească. În cele din urmă a bătut în poarta lui Moș Ajun care, fiind sărac, a trimis-o la fratele lui, bogatul Moș Crăciun. Acesta nu a primit-o în casă ci a trimis-o în grajdul vitelor. Soția bătrânului, Crăciuneasa, a ajutat-o pe Maica Domnului să nască, dar bărbatul ei furios i-a tăiat mâinile. Ea și-a băgat însă mâinile mutilate în baia Pruncului și Maica Domnului i-a oferit în schimb două mâini de aur. Crăciun, aflând că în grajdul său s-a născut Fiul Domnului se căiește, îi cere iertare lui Dumnezeu, devenind astfel „primul creștin". A doua zi și-a împărțit averea copiilor săraci, de unde obiceiul de a face daruri.

În tradiția apuseană, la originea acestui personaj misterios și darnic se află Sfântul Nicolae, episcop din Mira Likia în secolul al IV-lea, renumit pentru generozitatea sa. Emigranții germani și olandezi au dus cu ei în America amintirea Sfântului Episcop și tradiția împărțirii darurilor. Numele lui a trecut de la olandezul Sinter Klass (Sfântul Nicolae) la Santa Claus. În 1880 desenatorul și caricaturistul Thomas Nant l-a îmbrăcat în haina roșie tivită cu blană, i-a înlocuit mitra cu o scufie tot roșie și în 1885 i-a sabilit reședința la Polul Nord. În 1931, într-o campanie publicitară Coca-Cola pictorul Haddon Suntblon i-a dat înfățișarea actuală, acceptată și în Europa.

Femeia care se credea Moş Crăciun

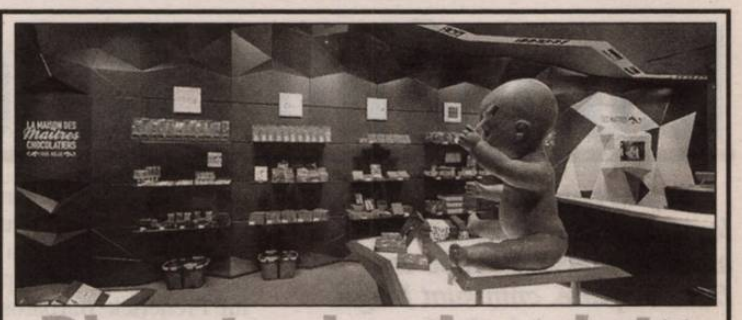
O oarecare Genoveva, de 30 de ani, din California, SUA, a aflat că partenerul ei o înşela. Fireşte, nu este nici prima, nici ultima femeie lăsată cu inima zdrobită, dar, în orice caz, rupturile sentimentale nu sunt niciodată cele mai potrivite momente de petrecut în viaţă. Şi Lawrence ştia bine asta, însă aflându-se el însuşi la originea situaţiei, a refuzat orice contact ulterior cu tânăra, fiind indiferent la ceea ce ar fi fost ea capabilă să facă...

Totul a început la Thousand Oaks, în California, în octombrie 2014. Genoveva şi Lawrence s-au întâlnit pe reţelele de socializare, dar povestea nu a durat mult. După câteva seri petrecute împreună, tânărul a decis să pună capăt relaţiei. A apărut însă o problemă: femeia s-a agăţat de aceasta, refuzând ideea că povestea ei de iubire – fie ea şi foarte scurtă – s-ar fi putut termina. Au urmat discuţii nu tocmai agreabile, în ultima dintre ele Lawrence cerându-i Genovevei să plece şi să nu-l mai caute. Numai că femeia nu a înţeles exact mesajul şi a încercat cu orice preţ să pătrundă în casa „fostului" întrând pe şemineu. Da, exact ca Moş Crăciun!



„Am văzut-o escaladând acoperişul – relata ulterior bărbatul – şi prin urmare am chemat imediat poliţia, care a reţinut-o înainte să treacă la fapte." Dar, din păcate, a fost tocmai ceea ce Lawrence nu trebuia să facă împotriva femeii îndrăgostite până peste cap de el. Căci, după numai câteva zile, pe la orele 5.00 dimineaţa, Genoveva a reuşit să urce pe acoperiş şi să se strecoare în şemineu. Mă rog, să se strecoare e un fel de a spune căci vreo 45 de minute mai târziu un vecin a fost trezit de răcnete disperate, care veneau parcă de nicăieri. Nu era alta decât nefericita Genoveva, înţepenită de-a lungul coşului şemineului lung de 2,50 meri, care striga după ajutor. Când au sosit pompierii, au găsit-o pe tânără imobilizată pe conductul şemineului, cu un braţ în aer.

Salvatorii au fost nevoiţi să demonteze şemineul cărămidă cu cărămidă, apoi au turnat pe pereţii interiori un ulei care să faciliteze alunecarea captivei spre binecuvântata ieşire din capcana ad-hoc. A fost nevoie de peste două ore pentru ca nechibzuita femeie să fie descarcerată şi eliberată. O libertate însă scurtă, întrucât neînfricata îndrăgostită a fost imediat imobilizată (doar la mâini, de data asta) şi reţinută la poliţie. După câteva zile a fost eliberată pe cauţiune. Se alesese cu câteva julituri zdravene şi cu o poveste picantă plasată de nu se ştie cine pe internet. Motiv serios pentru iubitul Lawrence să declare: „Nu sunt pregătit să redau încredere unei persoane cunoscute în reţea!"



Planeta de ciocolată

Sărbătorile Crăciunului înseamnă pentru belgieni şi o adevărată orgie având drept „pretext" delicioasa ciocolată, pentru că, de fapt, în Belgia, ciocolata înseamnă artă.

În inima Bruxelles-ului, în una dintre pieţele istorice, Grande Place, te întâmpină „La Maison des Maîtres Chocolatiers Belges", unde se pot achiziţiona creaţiile maeştrilor ciocolatieri din Walonia şi Flandra. Este o poveste cu rădăcini îndepărtate, în timpul lui Carol al V-lea, născut la Gand în 1500. Un mag contemporan al casei este Laurent Gerbaud, care are o poveste lungă.

De tânăr a început să meargă în diferite pieţe şi să vândă ciocolată. Îşi deschide apoi la Bruxelles un prestigios magazin de design, în care îşi comandase nuci din regiunea Piemonte, fructe seci din sudul Italiei, dar şi nenumărate fructe din Orient. Aşa i s-a dus faima. Istoria lui Edouard Bechoux are parfum de poveste. Un tânăr sărac de la ţară emigrează la oraş, făcând practică la maeştri faimoşi şi apoi emigrează în Italia.

Inventează profesia de consultant ciocolatier, se întoarce în ţara sa natală şi astăzi este cunoscut în întreaga lume. La fel de apreciat este şi maestrul

Pierre Marcolini, care îmbină ciocolata cu arome de praline şi caramele, cu diferite seminţe orientale şi fructe confiate.

Nu departe de Grande Place te îmbie parfumul unei ciocolate fierbinţi la „Planete Chocolat", un adevărat muzeu în domeniu, în care poţi întâlni toate varietăţile de ciocolată, în combinaţie cu fructe exotice, lichioruri...

Jucăriile – made in China

Chiar dacă ştim dintotdeauna că Moş Crăciun vine din Laponia cea veşnic înzăpezită, există şi un aspect diferit, care porneşte de la un alt sistem de referinţă: 80% din jucăriile vândute în întreaga lume sunt fabricate în China. Iar un raport mondial pune în lumină condiţiile de muncă absolut condamnabile şi inacceptabile în urma cărora ies pe piaţă micile bucurii neînsufleţite pentru cei mici. Bucurii pentru copii, dar în realitate nişte mărfuri oarecare încărcate de lacrimi şi suferinţă. Chiar dacă asta se cunoaşte de mult timp, condiţiile de muncă din industria jucăriilor sunt departe de a fi un basm, iar ocazia Crăciunului vine din acest punct de vedere cu fiori de gheaţă.

Site-ul Owni arată că într-o medie europeană o familie cheltuieşte 67 euro pentru jucăriile de Crăciun, în favoarea unui imperiu ce furnizează el singur 80% dintr-un total de peste 80 de miliarde de dolari! Site-ul aminteşte câteva reguli ale codului muncii chinez, pentru a face ulterior mai bine înţeles felul cum acestea sunt violate de multinaţionalele jucăriilor. Astfel, un angajat nu trebuie să muncească mai mult de 8 ore pe zi, 5 zile pe săptămână şi peste 174 de ore pe lună; sunt autorizate 36 de ore suplimentare pe lună. În total, un lucrător nu trebuie să depăşească 210 ore de muncă pe lună. Numai că realitatea e cu totul alta!

Un raport legat de condiţiile de lucru în industria jucăriilor din China (sub acoperirea preponderentă a multinaţionalelor) arată că – de pildă – angajaţii fabricantului de Polly Pockets lucrează 6 zile pe săptămână, de la ora 7.00 la 20.00 pentru un salariu de bază de 128 euro pe lună.

Cât despre piesele Mickey comercializate de gigantul Lego şi fabricat, la fel ca Polly Pockets, în apropiere de Hong Kong, salariatul care le produce munceşte 264 de ore pe lună. Ceea ce înseamnă că pentru vreo 4 milioane de lucrători chinezi pentru „lumea jucăriilor", respectarea regulilor dreptului muncii reprezintă doar... un joc de copii!

Lupii şi veteranii

În California funcţionează un centru cu un profil cu totul special. Acesta propune un program original pentru a-i ajuta pe veteranii care suferă de tulburări post-traumatice (TSTP). Secretul terapiei constă în faptul că foştii soldaţi trăiesc în compania lupilor!

Sindromul respectiv, care afectează numeroase persoane, are origini multiple, însă se întâlneşte cel mai frecvent la cei care au participat la un război. Astfel, militari, unii medici şi chiar jurnalişti rămân deseori marcaţi pe viaţă de respectivele experienţe.

Pentru a veni în ajutorul acestora, la Rescue Animal Centre din Lockwood, se derulează un program insolit, printr-o terapie ce presupune contactul cu lupii. Veteranii întâlnesc într-un cadru special câte unul dintre cei 40 de lupi ai centrului, în timp dezvoltându-se relaţii strânse între om şi animal. Cei afectaţi de TSTP îi hrănesc pe camarazii lor necuvântători şi petrec mult timp împreună cu aceştia.

Particularitatea deosebită a acestui centru este că lupii au şi ei o poveste specială. Mulţi dintre ei au trăit experienţe negative, fiind legaţi, bătuţi şi chinuiţi. De aceea, contactul cu foştii soldaţi şi îngrijirile primite de la aceştia le sunt de mare folos şi lor. În legătură cu această terapie aparte, psihologul Lorin Lindner afirmă că are un potenţial pozitiv enorm: „Lupii sunt animale sălbatice care decid să stabilească o relaţie cu tine, ceea ce este extrem de important pentru cineva care suferă de TSTP. Printre principalele simptome ale afecţiunii se numără şi nepriceperea de a inspira încredere celor din jur, de a construi o relaţie şi de a se simţi în siguranţă."

Creată în anul 2011, această metodă de îngrijire şi tratament este o idee a doctorului Lindner şi a veteranului Matt Simmons. Ei afirmă că s-au inspirat dintr-o terapie similară, realizată însă cu păsări. Iar acest tip de terapie îşi face efectul mai bine decât se spera. În ideea respectivă, veteranul Jim Minick, afectat de TSTP, a făcut o mărturisire tulburătoare şi totodată relevantă: „Terapiile convenţionale nu înseamnă mare lucru pentru mine, nu mă ajută în mod special să-mi recapăt încrederea în oameni." Totuşi, atunci când vorbeşte despre „lupul său", Minick se luminează şi spune că „Lupii te înţeleg foarte bine şi ştiu când eşti liniştit, dându-ţi o siguranţă aparte (...) Ei te acceptă în familia lor la fel ca pe un membru al haitei!" Un exemplu valabil de fapt pentru toţi oamenii, care mai au multe de învăţat chiar şi de la asemenea sălbăticiuni.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ghidul celor mai bune filme de Crăciun

Cunoscutul site american Rotten Tomatoes alcătuieşte anual tot felul de topuri, reflectând nu doar părerea cititorilor despre filme, ci şi opiniile, mult mai pertinente, ale criticilor de film, exprimate în puncte.

Pentru că ne aflăm în perioada Sărbătorilor şi ne bucurăm de o binemeritată vacanţă, după un an de eforturi, ce altceva poate fi mai plăcut decât să stai, confortabil, într-un fotoliu, la gura sobei sau... a caloriferului şi să urmăreşti, pe ecranul televizorului sau al computerului, un veritabil maraton de filme. Cei de la Rotten Tomatoes au câteva sugestii de neratat!

Crăciun alb (1954)

Punctaj total: 81

Părerea criticilor: Poate pentru unii este un film „dulceag", dar vă va fi imposibil să rezistaţi acestei fermecătoare poveşti sentimentale...

Sinopsis: Un clasic de Crăciun, a cărui acţiune se desfăşoară într-o cabană de schi din Vermont şi care beneficiază de vocea de excepţie a lui Bing Crosby, a cărui nemuritoare melodie dă, de altfel, şi titlul filmului.

Moşul cel rău (2003)

Punctaj total: 83

Părerea criticilor: O comedie neagră extrem de ofensivă şi de „bădărănească", nerecomandată firilor mai sensibile. Tinerii care nu prea mai cred în Moş Crăciun o vor găsi însă de-a dreptul spumoasă!

Sinopsis: Willie T. Stokes, un escroc şi hoţ, face echipă cu prietenul său pitic, Marcus, deghizându-se în Moş Crăciun şi elful acestuia, pentru a sustrage lucruri de preţ din supermarketuri.

Elf (2003)

Punctaj total: 88

Părerea criticilor: O comedie de familie amuzantă, care beneficiază de umorul şi farmecul inconfundabile ale lui Will Ferrell, în rolul unui spiriduş buclucaş al lui Moş Crăciun.

Sinopsis: Buddy este un om obişnuit, crescut însă de Moş Crăciun ca spiriduş. Când află adevărul, el porneşte în căutarea adevăratei sale familii, care locuieşte la New York. Aventurile şi hohotele de râs sunt, prin urmare, garantate!

Colindă de Crăciun (1951)

Punctaj total: 84

Părerea criticilor: Adaptarea din 1951 a poveştii clasice a lui Charles Dickens este considerată cea mai bună realizată vreodată, iar performanţa lui Alastair Sim în rolul lui Scrooge e de-a dreptul remarcabilă.

Sinopsis: Povestea lui Scrooge, un bogat londonez extrem de zgârcit, care este vizitat de fantoma fostului partener de afaceri, Jacob Marley, un om la fel de de zgârcit în viaţă, şi apoi de un trio de spirite, care-l conving să renunţe la lăcomie şi zgârcenie şi să devină un om darnic, în special de Crăciun.

Mai bine ai grijă (2017)

Punctaj total: 91

Părerea criticilor: Un thriller cu accente de groază, foarte bine „strunit" de regizor, dar nerecomandat celor mai slabi de... înger!

Sinopsis: Rămas singur în casă de Crăciun, Luke încearcă să o impresioneze pe Ashley, bona de care el este îndrăgostit. Ceea ce pare o noapte extrem de liniştită, într-un cartier liniştit, începe să se transforme într-un coşmar, atunci când apar semne că ei doi n-ar fi chiar singuri în casă...

Hanul melodiilor (1942)

Punctaj total: 92

Părerea criticilor: Un clasic de sezon, beneficiind de vocea lui Bing Crosby, dansul lui Fred Astaire şi muzica lui Irving Berlin – este şi primul film în care apare şlagărul „White Christmas". De neratat!

Sinopsis: Un grup de muzicieni se pregăteşte să-şi petreacă Crăciunul la o cabană de munte. Idile, gelozii, confuzii, dar totul e bine când se termină cu bine...

Povestea de Crăciun (2010)

Punctaj total: 92

Părerea criticilor: O combinaţie bizară şi şocantă de comedie neagră şi horror de Crăciun.

Sinopsis: Este ajunul Crăciunului în nordul Finlandei şi săpăturile arheologice îl scot la iveală pe adevăratul Moş Crăciun – dar acesta nu este Moşul pe care l-ai dori să vină în oraş... Când copiii locali încep să dispară, puştiul Pietari şi tatăl său, care este vânător de reni, capturează creatura mitologică şi încearcă să o vândă unei corporaţii multinaţionale. Dar spiriduşii intervin pentru a-l salva pe Moş din captivitate. Va urma un coşmar hazliu – o prezentare tăioasă a moralităţii din lumea zilelor noastre.

O viaţă minunată (1946)

Punctaj total: 100

Părerea criticilor: Poate cel mai bun film de Crăciun creat vreodată este o combinaţie de comedie amară şi dramă, regizorul Frank Capra depăşindu-se pe sine.

Sinopsis: George Bailey e un modest funcţionar bancar, acuzat pe nedrept de furtul unor bani şi decide să se sinucidă, pentru a nu fi silit să suporte umilinţa. Dar un înger bun, Clarence, este trimis să-l ajute şi îi arată cât de rău le-ar fi celor dragi fără el.

George renunţă la gândurile sinucigaşe şi e dispus să meargă la închisoare, dar, ajuns acasă, află că întregul oraş a strâns banii dispăruţi.

PORTRET

Carmen Ştefănescu

Originară din Borşa, Carmen Ştefănescu este una dintre cele mai îndrăgite cântăreţe de muzică populară ce aparţine tinerei generaţii. A crescut în Maramureşul istoric, un loc unde poate mai mult ca nicăieri în ţară, sunt respectate şi păstrate obiceiurile din moşi-strămoşi. A fost educată în spiritul acesta, iar ea s-a dedicat, trup şi suflet, cântecului oşenesc, ba mai mult decât atât, a dus cu drag şi mândrie pe alte meleaguri cântecul şi jocul deprinse în locurile unde a copilărit.

La numai cinci ani, vârstă la care majoritatea fetiţelor încă se mai joacă cu păpuşile, Carmen era deja o tânără interpretă, călcând pe urmele bunicii şi ale tatălui, şi ei cântăreţi consacraţi. A fost cooptată în Ansamblul de Muzică populară din Borşa, iar din 2007 a început o frumoasă şi îndelungată colaborare cu Ansamblul Folcloric Naţional Transilvania din Baia Mare. Dovadă a recunoaşterii talentului său special stau numeroasele premii şi diplome câştigate la concursuri şi festivaluri de gen din întreaga ţară.

În luna octombrie a acestui an, şi-a lansat primul său album intitulat „Măicuţă când m-ai făcut" la Casa de Cultură a Studenţilor din Cluj-Napoca. Lansarea a fost făcută cu mare fast, la eveniment au participat tineri solişti, dar şi artişti consacraţi reuniţi pentru a face un spectacol de zile mari. Albumul este rezultatul unei munci susţinute de doi ani şi cuprinde 11 cântece autentice, tradiţionale maramureşene, reprezentative pentru tânăra interpretă. „Muzica mea, declara Carmen Ştefănescu într-un interviu, este născută din poezia munţilor şi din apele repezi ale copilăriei. Acolo sunt părinţii şi dorurile mele, acolo este inima mea de la început de lume, care s-a făcut cântec pentru voi."

În prezent, Carmen este studentă în anul al III-lea la Universitatea Babeş Bolyai din Cluj, specializarea Comunicare şi Relaţii Publice, dar nu şi-a uitat marea pasiune, continuă să cânte şi să fie un valoros transmiţător al muzicii populare tradiţionale din zona Maramureşului.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Coltul cu litere

Plonjon în abisurile fiinţei umane

La editura Humanitas Fiction a fost lansat de curând romanul scriitorului israelian Eshkol Nevo, *Trei etaje*, bestseller în Israel încă de la publicare, în 2015. Eshkol Nevo, cea mai importantă voce a noii generaţii de scriitori israelieni, mărturisea că ideea de la care a pornit în roman i-a venit, pe de o parte, de la *Căderea* lui Albert Camus, iar pe altă parte de la celebra melodie a lui Phil Collins *In the Air Tonight*.

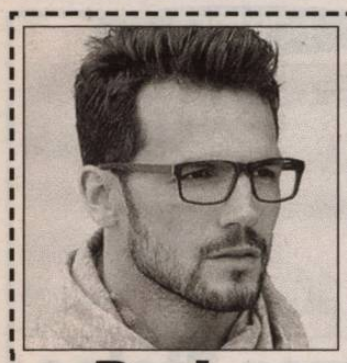
În romanul său, Eshkol Nevo sondează abisurile relaţiilor umane, de la iubire la trădare, de la suspiciune la nevoia de apropiere, de la devotament la dependenţă. Pe scurt, în *Trei etaje*, „suntem într-un cartier elegant din Tel Aviv, un bloc construit pe trei etaje, trei familii locuind pe cele trei paliere diferite ale acestuia. Trei personaje conturându-se ca personalităţi distincte, trei poveşti şi tot atâtea pretexte pentru Eshkol Nevo de a explora cele trei instanţe ale psihicului uman şi de a repune pe tapet, într-o manieră inedită, o celebră teorie freudiană".

Aşa cum spune unul dintre personajele cărţii, „taina cea mai mare pe care un om o poate ascunde faţă de lume este taina vulnerabilităţii sale". Cele trei confesiuni ale romanului, făcute de Arnon, Hani şi Devora, aduc în primplan secrete bine păstrate, vinovăţii de nemărturisit, frustrări şi dureri vechi. „Arnon îi povesteşte unui prieten despre degradarea vieţii de familie, despre zbuciumul lui nesfârşit sub umbra unei îndoieli legate de fetiţa sa de zece ani, Ofri, care a fost plecată timp de câteva ore împreună cu Hermann, un vecin în vârstă. Hani îi scrie unei prietene care locuieşte în străinătate despre singurătatea înfiorătoare în care trăieşte, în ciuda faptului că e căsătorită şi are doi copii, şi despre spectrul nebuniei de care se simte ameninţată. Devora, o fostă judecătoare impunând teamă şi respect, nu găseşte pe nimeni căruia să-i vorbească despre lupta cu fricile sale şi despre fărâma de speranţă ce-i încolţeşte în suflet după moartea unui soţ dominator, iar lunga mărturisire şi-o înregistrează pe un robot telefonic."

Despre Eshkol Nevo se ştiu mai puţine lucruri. S-a născut la Ierusalim în 1971. Deţine cea mai mare şcoală privată de creative writing din Israel şi este considerat mentorul unei generaţii de scriitori în formare. A debutat cu un volum de povestiri, *Demipensiune în Givatayim*, în 2001, după care a publicat alte cinci romane, ultimul fiind *Trei etaje* (2015; Humanitas Fiction, 2017), care a fost şi dramatizat. Eshkol Nevo a primit medalia de platină şi medalia de aur ale Asociaţiei Editorilor din Israel (2005, 2006, 2008, 2011, 2014, 2015), Premiul FFI-Raymond Wallier (în cadrul Salonului de Carte de la Paris, 2008), Premiul ADEI-WIZO (Italia, 2011).

Pe lângă romanele şi volumul de povestiri amintite, Eshkol Nevo este şi autorul unei lucrări de nonficţiune, *Ne-am despărţit într-o doară: manualul complet al unei separări*, 2002) şi al unei cărţi pentru copii, *Tatăl Amaliei pleacă în Australia*, în 2010).

GEORGE CUŞNARENCU



Barba stopează cancerul de piele

Barba... bărbaţilor, irezistibilă pentru sexul frumos, nu reprezintă o simplă podoabă naturală ce accentuează ideea de virilitate ci s-a constatat că face bine şi la sănătatea purtătorului. Potrivit oamenilor de ştiinţă ai Universităţii din Queensland, barba reduce riscul de cancer de piele şi previne îmbătrânirea prematură a pielii. Aceasta, datorită faptului că o barbă generoasă protejează faţa de efectele razelor solare.

Cercetătorii au folosit un aparat care măsoară radiaţiile ultraviolete care trec de barbă şi au descoperit că aceasta reuşeşte să filtreze între 90% şi 95% din razele ultraviolete. În plus, barba încetineşte şi procesul de îmbătrânire a pielii. Reţinând apă, aceasta permite epidermei să rămână hidratată. Nu în ultimul rând, barba şi mustaţa sunt şi remedii naturale (în sensul că formează un gen de barieră) împotriva polenului şi a particulelor de praf. Totuşi – spun specialiştii – cu barbă sau fără, este indicat să nu renunţaţi la crema de protecţie solară.

Obezitatea şi cancerul

După cum am mai semnalat şi noi în repetate rânduri, la nivel mondial şi, implicit, în ţara noastră, fenomenul patologic al supraponderalităţii şi obezitatea au atins deja cotele unei epidemii, cu efecte secundare previzibile sau nu, dar, oricum, care chiar trebuie să ne îngrijoreze la maximum. Şi asta, fiindcă modul de hrănire coroborat cu stilul de viaţă „modern" stimulează din plin acest nedorit fenomen. Iar dacă adulţii mai pot găsi resurse să revină la condiţii de existenţă cât de cât normale, care să poată ţine în frâu situaţia, la copii şi tineri răspândirea acestei patologii este devastatoare.

Mai uşor, mai sănătos

Există o legătură între obezitate şi 40% din toate tipurile de cancer diagnosticate în Statele Unite ale Americii, anunţă oficialii Centrului pentru Controlul şi Prevenirea Bolilor (CCPB) din SUA. Mai mult de 630 de mii de americani supraponderali sau obezi suferă în prezent de 13 tipuri de cancer. Deşi nu este vorba despre o legătură de tip cauzal, oamenii de ştiinţă încearcă să explice această asociere. Cele 13 tipuri de cancer includ: cancerul cerebral, mielomul multiplu, cancerul esofagului, cancerul de sân, mai multe tipuri de cancer tiroidian, cancerul vezicii biliare, cancerul stomacului, ficatului, pancreasului, rinichilor, ovarelor, uterului şi colonului, raportează specialiştii.

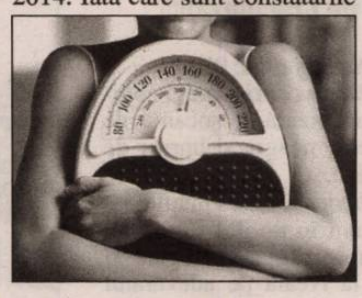
Scăderea în greutate poate reduce riscul apariţiei unor tipuri de cancer, a declarat pentru presă dr. Lisa Richardson, directoarea CCPB. Potrivit noului raport realizat de Institutul Naţional al Cancerului din SUA, aceste 13 tipuri de cancer asociate obezităţii reprezintă aproximativ 40% din toate cazurile de cancer diagnosticate în SUA în 2014. Deşi rata cazurilor de cancer a scăzut din anii 1990, în prezent rata obezităţii asociate cancerului creşte riscul declanşării acestor afecţiuni cronice, adaugă oamenii de ştiinţă.

Factori asociaţi şi cauze necunoscute

Din cei 630 de mii de americani diagnosticaţi cu cancer pe fondul excesului de greutate, aproximativ două din trei cazuri sunt diagnosticate în rândul pacienţilor cu vârste cuprinse între 50 şi 74 de ani. Cu excepţia cazurilor de cancer de colon, rata declanşării cancerului pe fondul obezităţii a crescut cu 7% între anii 2005 şi 2014. În acelaşi timp, rata declanşării cancerului la pacienţii ce se află la o greutate optimă a scăzut, arată raportul cercetătorilor.

Între anii 2013-2014, aproximativ doi din trei adulţi americani sufereau de obezitate, mai adaugă specialiştii.

Pentru a realiza acest studiu, cercetătorii au analizat datele statistice privind incidenţa cancerului pe o perioadă de aproximativ 10 ani, între 2005 şi 2014. Iată care sunt constatările oamenilor de ştiinţă, publicate în raportul săptămânal al CCPB:



- dintre toate cazurile de cancer, 55% de cazuri identificate în rândul persoanelor de sex feminin şi 24% de cazuri diagnosticate în rândul bărbaţilor au fost asociate cu excesul de greutate;
- persoanele caucaziene şi cele afro-americane au un risc crescut pentru declanşarea cancerului pe fondul obezităţii, prin comparaţie cu alte grupuri rasiale sau etnice; - dintre toate tipurile de cancer declanşate pe fondul obezităţii, cancerul de colon a scăzut cu 23% pe durata studiului; ● diagnosticarea cancerului neasociat obezităţii a scăzut cu 13% între anii 2005 şi 2014; ● cu excepţia cancerului de colon, tipurile de cancer declanşate pe fondul excesului de greutate a crescut în rândul persoanelor de peste 75 de ani.

* * *

„Este important de remarcat că există şi alţi factori, pe lângă excesul de greutate, care potenţează declanşarea cancerului, printre care fumatul, în timp ce în rândul unor pacienţi cauzele pot rămâne necunoscute. Cu toate acestea, obezitatea rămâne factorul cel mai puternic asociat cu declanşarea cancerului" – conchide dr. Farhad Islami, directorul Institutului de Cercetare din cadrul American Cancer Society.

Obsesia greutăţii ideale

Indiferent de momentul ales, de statutul nostru social ori de profesie, de orice alte criterii mai mult sau mai puţin obiective, gândul că ar trebui să avem o anume greutate, cât mai apropiată de cea ideală, ne frământă conştient sau nu.

Dacă deseori deficitul de masă trece mai curând neobservat, în schimb supragreutatea (cu extrema sa – obezitatea, fenomen în evoluţie dramatic de rapidă) a devenit obsedantă în special pentru reprezentantele sexului frumos şi oarecum pe bună dreptate, mai ales dacă ne gândim că e vorba despre însăşi sănătatea noastră. Pentru cine este interesat, există şi o scală a raportului dintre înălţimea persoanei şi greutatea ideală corespunzătoare acesteia.

Să vedem cum stau lucrurile în acest sens la persoanele majore!

Valorile prezentate în tabel constituie doar un sistem de referinţă general. Trebuie precizat că există şi alte metode pentru calcularea indicelui masei corporale, precum şi alte raporturi între înălţime şi greutate care să ne ofere o imagine consacrată a proporţiilor optime ale corpului uman. Să nu uităm că, dacă astăzi idealul de frumuseţe pare a se „traduce", la femei, prin clasicul 90-60-90, au existat epoci în istoria esteticii corpului uman în care frumuseţea absolută o reprezenta femeia rubicondă, adică cel puţin supraponderală!

Oricum, chiar dacă vremurile se schimbă şi odată cu ele mentalităţile generale, niciodată nu trebuie omis cel mai important lucru: fie că există sau nu o armonie între înălţimea şi greutatea corporală a unui individ, şi acestea trebuie să reflecte o stare de sănătate cât mai apropiată de perfecţiune.

Înălţimea	Greutatea ideală 18-34 ani	Greutatea ideală peste 35 de ani
- 1,30 m	- 41-54 kg	- 45-59 kg
- 1,50 m	- 44-58 kg	- 49-62,5 kg
- 1,55 m	- 46-59 kg	- 50-64,8 kg
- 1,58 m	- 47-62 kg	- 52-67 kg
- 1,61 m	- 48,5-64 kg	- 54-69 kg
- 1,64 m	- 50-66,6 kg	- 55-71,2 kg
- 1,67 m	- 51,7-68 kg	- 57-73,4 kg
- 1,73 m	- 53,5-70,3 kg	- 59-75,7 kg
- 1,76 m	- 56,6-74,3 kg	- 60,7-78 kg
- 1,79 m	- 58,5-76,6 kg	- 64,4-83 kg
- 1,82 m	- 61,6-81 kg	- 68,5-88 kg
- 1,85 m	- 63,5-83,4 kg	- 70,3-90 kg

Gelul-minune

Produsul respectiv nu doar că închide o rană într-un minut, dar vorbim despre un adeziv chirurgical. Cercetătorii de la Universitatea din Sydney, Universitatea Harvard şi Universitatea Northeastern au creat un adeziv chirurgical care poate închide rănile critice atât de la nivelul pielii, cât şi de la nivelul organelor, fără să mai fie nevoie de sutură sau cusături.

Gelul se numeşte MeTro şi este o proteină hibridă elastică, care poate fi implantată în rănile externe şi interne pentru a le închide. Potrivit specialiştilor, gelul respectiv poate închide orice rană fără să oprească mişcările de umflare şi relaxare a ţesutului.

„Frumuseţea substanţei MeTro este aceea că, imediat ce ia contact cu suprafaţa ţesutului, se solidifică într-o fază gelatinoasă fără să curgă", a precizat Nasim Annabi, unul dintre cercetători. Rănile vindecate cu ajutorul acestei metode se vor vindeca de două ori mai repede, comparativ cu metodele tradiţionale.

De asemenea, gelul poate să ajungă şi în locuri greu accesibile, unde fluidele corporale se scurg tot timpul. Adezivul este supus luminii ultraviolete pentru a-l stabiliza. Momentan, studiul s-a efectuat doar pe animale, dar următorul pas este testarea pe oameni.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

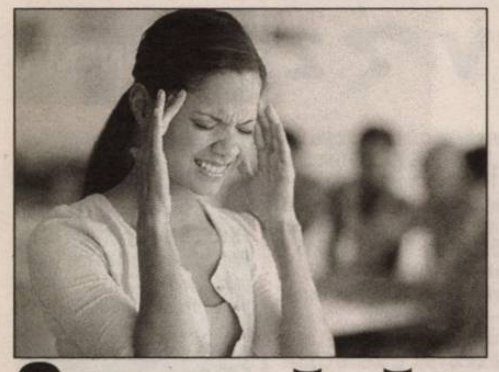
Subiectul ştirii de faţă este în principiu cunoscut şi nu de curând, ci de generaţii şi generaţii întregi, fiind aplicat ca atare. Cum este şi natural, de altfel. Astfel, e covârşitor de important să se ştie că viaţile a circa 1,3 milioane de copii ar putea fi salvate în fiecare an, dacă aceştia ar fi alăptaţi la sân de mamele lor, după cum susţine Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS), care precizează că insuficienta informare a femeilor privind avantajele şi importanţa alăptării le determină să renunţe la acest lucru ori pur şi simplu să nu-l agreeze, de vină fiind şi mentalităţile „moderne" ce au năvălit anarhic în modul nostru de trai cotidian..

Mai puţin de 40% din mamele de pe întreg mapamondul îşi alăptează copiii în primele şase luni de la naştere, aşa cum recomandă OMS. Multe dintre ele renunţă

Alăptarea la sân poate salva milioane de copii

la acest obicei pentru că nu ştiu cum să îşi deprindă copilul să sugă cum trebuie sau pentru că acest lucru le provoacă durere sau disconfort. La aceasta se adaugă faptul că, atunci când vine vorba chiar să facă acest lucru, nu au practic niciun sprijin, potrivit experţilor organizaţiei. Aceştia au mai precizat că asemenea situaţii se întâlnesc atât în ţările sărace, cât şi în cele bogate şi că mamele au nevoie de mai multă asistenţă în spitale, în clinici şi în cadrul comunităţii.

OMS le recomandă mamelor să înceapă alăptarea bebeluşului în prima oră după naştere. Sugarii ar trebui să fie hrăniţi numai cu lapte matern în primele şase luni de viaţă, evitându-se apa şi alte tipuri de băutură şi mâncare. Laptele matern le furnizează nou-născuţilor elemente nutritive vitale şi le întăreşte sistemul imunitar împotriva diareei sau a pneumoniei. Menţionăm în mod expres că laptele din comerţ pentru nou-născuţi nu oferă aceeaşi imunitate. În acelaşi timp, în multe locuri din lume apa poate fi contaminată. Dacă alăptarea ar fi practicată de 90% din mame, în primele şase luni de viaţă ale copilului, ar fi salvaţi 13% din cele 10 milioane de copii care mor prematur în fiecare an.



Cum scăpăm de cefalee

Cefaleea, adică durerea de cap, este un simptom tot mai frecvent întâlnit în zilele noastre, cauzele fiind multiple, de la stres şi griji, la lipsuri şi alte necazuri. Principalele tipuri de cefalee sunt: ● cefaleea de tensiune (provocată deseori de contracţii musculare la nivelul gâtului şi capului, caracterizându-se printr-o presiune slabă, dar constantă); ● migrenele (îşi au originea în constricţia şi dilatarea vaselor de sânge la nivelul capului); ● cefaleea de tip „ciorchine", frecvent provocată de consumul de alcool şi fumat, care e un fenomen episodic, apărând grupat, urmat de o perioadă de remisie. Cum se poate combate cefaleea?

Presopunctura este procedeul cel mai la îndemână. Masaţi zona dintre baza degetului mare şi cea a degetului arătător cu mişcări circulare, ferme. Continuaţi masajul câteva minute, apoi schimbaţi mâna şi repetaţi până când dispare durerea. Experţii în presopunctură spun că această zonă, numită LIG4, este legată de zona din creier în care îşi au originea durerile de cap.

Cald. Scufundarea picioarelor în apă caldă va ameliora durerea de cap. Baia caldă atrage mai mult sânge în zona inferioară şi micşorează presiunea asupra vaselor de sânge. În cazul unei dureri mai serioase puteţi să adăugaţi în apa caldă şi puţină pudră de muştar. Pentru o cefalee provocată de tensiunea musculară puneţi o compresă caldă pe frunte sau pe ceafă; căldura va ajuta muşchii tensionaţi să se relaxeze.

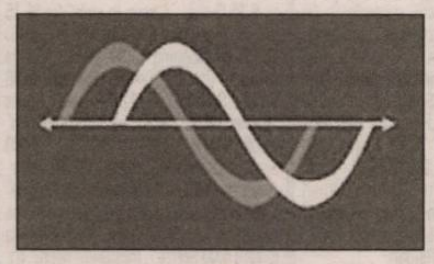
Rece. Nu e deloc un paradox în raport cu sfatul precedent: împotriva cefaleei se pot folosi şi comprese reci pe frunte. Temperatura scăzută face ca vasele sanguine să se contracte şi astfel ele încetează să mai exercite presiune asupra nervilor sensibili. Întrucât cefaleea îşi are originea în nervii din spatele gâtului, puteţi să mutaţi compresa rece pe muşchii de la baza craniului. Conform aceluiaşi principiu – temperatura scăzută îngustează vesele de sânge dilatate – puteţi pune mâinile într-un vas cu apă foarte rece şi cât timp le ţineţi sub apă deschideţi şi închideţi pumnii în mod repetat. Durerea va dispărea, treptat.

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul-gastrointestinal etc.

Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.

În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.

Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTE SPECIALE ÎN IANUARIE:

- **depistarea metalelor grele în organism, detoxifiere**
- **tratamente de detoxifiere cu aparatul Diamond**

PUBLICITATE

Remedii naturale

Măceşul protejează ficatul

Cunoscut sub numele ştiinţific de Rosa canina L., măceşul este un arbust foarte răspândit în flora spontană a Terrei, inclusiv în toate zonele României. Creşte de obicei la marginea pădurilor de foioase şi de răşinoase (brad), în locuri călduroase şi însorite, acoperind arii întinse cu un parfum discret al florilor de culoare roz sau, mai rar, albe. Nu de puţine ori, în special în satele de pe dealuri ori din depresiuni măceşul poate creşte şi în grădină.

În scop vindecător, în tratamente cunoscute de milenii se folosesc în mod special fructele coapte, deci după ce au căpătat culoarea roşie şi care, conform obiceiului, se culeg după căderea primei brume. Acestea au un gust acrişor datorat cantităţii mari de vitamina C pe care o conţin. Însă complexul activ al măceşelor conţine şi beta-caroten cu rol de vitamina A, vitaminele B1, B2, K şi P. Fructele mai conţin şi multe flavonoide, care scad permeabilitatea şi fragilitatea capilarelor, normalizând circulaţia sangvină şi crescând diureza. Decoctul de măceşe este recomandat în proporţie de 3–5% (7-8 fructe la o cană cu apă) în stările de avitaminoza C. La fel, recomandarea se adresează suferinzilor de afecţiuni hepatice şi renale.

Infuzia este obţinută prin opărirea cu o cană de apă a 5-6 boboci de flori de măceş şi acoperită timp de 10 minute, apoi băută neîndulcită; oferă rezultate excelente în tratarea diareei, în pierderile vaginale albe şi hemoragie.

O altă reţetă de sănătate este mierea din flori de măceş. Se pun la macerat timp de 12 ore 50 de grame de petale uscate şi mărunţite, în 250 ml de alcool de 50 de grade tărie sau în palincă. Se filtrează apoi lichidul şi se adaugă alţi 250 ml de alcool, ţinându-se astfel alte 48 de ore. După această perioadă alcoolul se amestecă cu prima cantitate de preparat, apoi cu 300 ml de miere de salcâm curată (nefalsificată şi nu în amestec!) şi se fierbe la foc domol până la primul clocot. Cu acest lichid se va face gargară în caz de dureri în gât. În caz de avitaminoză C se beau zilnic câte trei păhărele, la fel şi ca adjuvant în tratarea afecţiunilor renale.

Din 10 grame de petale de flori de măceş, macerate timp de 12 ore în 90 grame de miere de salcâm se obţine o foarte bună combinaţie pentru combaterea „mărgăritărelului" la sugari. Aceştia vor accepta preparatul, datorită gustului său dulce şi aromat. Şi nu uitaţi: pe timp de iarnă, ceaiul din fructe de măceş constituie unul dintre vitaminizantele cele mai redutabile.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 25 decembrie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Povești de Crăciun (r) 9.10 Universul credinței 12.00 Mulțumesc, Moș Crăciun! 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.00 Tezaur folcloric 16.00 Opera comică pentru copii 17.00 Stela de 5 stele (r) 18.00 Maică pentru 100 de copii 19.00 Olimpiada eroilor (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Noaptea Sfântă de Crăciun 23.00 Izolați în România 23.35-6.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Film (r) 8.30 Film: „Singur acasă 3" (r) 10.30 Film: „Strumfii: Colind de Crăciun" (SUA, 2011) 11.00 Film: „Epoca de gheață 4: Continente în derivă" (SUA, 2012) 12.45 Film: „Povește de dragoste" (SUA, 2015) 15.00 Jocuri de celebritate 16.00 Film: „Pinguinii domnului Popper" (SUA, 2011) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Răzbunătorii: Sub semnul lui Ultron" (SUA, 2015). Cu: Robert Downey Jr. 23.00 Film: „Hoțul de cărți" (coprod., 2013) 1.00 Știrile PRO TV 1.30-5.15 Reluări.

Antena 3
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Film: „Shelby, erou de Crăciun" (SUA, 2014) 16.00 Observator 17.00 Film (r) 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Frumoasa și Bestia" (SUA, 1991) 21.45 Ștefan Bănică in concert de Crăciun 0.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Focus 18 (r) 8.00 Film (r) 10.00 Film: Călătorie cu peripeții" (SUA, 2008) 13.30 Film d.a.: „A fost odată... ca nicio altă dată" (SUA, 2006) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus Special de Crăciun 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „A doua șansă" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Strada 29" (SUA, 1991) 0.30 Film: „Tatăl fantomă" (România, 2011) 2.30 Serial: „Iubiri secrete" 4.00 Film (r) 5.45 Mama mea gătește mai bine (r).

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial (r) 11.15 Film: Crăciun cu fostele iubite" (SUA, 2016) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Film (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 4.15 Acasă la români 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.10 Concerte de colinde americane 8.10 Teatru: „Crăiasa zăpezii" 10.10 Gala umorului (r) 11.00 Gala Circului Nikulin – 2014 11.50 Centenar – 5 minute de istorie 12.00 Cap compas (r) 12.30 Credo 13.30 Film d.a.: „101 Dalmații" (SUA, 1961) 15.10 Film: „Un soț de Crăciun" (SUA 2016). Cu: Vivica A. Fox 16.40 Gala Circului Nikulin – 2014 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Pactul de Crăciun" (SUA, 2014) 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „La bloc" (r) 7.45 Serial: „La bloc" (r) 10.15 Film: „Sunetul muzicii" (r) 14.00 Film: „Dear Santa" (SUA, 2011) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Spărgătorul de nuci" (coprod., 2011) 20.30 Film: „Australia" (coprod., 2008) 23.45 Film: „Cuscrii" (România, 2014) 1.30 Serial: „Răfuială în Seattle" 2.30 Serial: „Americanii" 4.45 Cine A.M.

MARȚI – 26 decembrie

7.00 Wild Carpathia 8.00 Mulțumesc, Moș Crăciun! (r) 9.00 Opera comică pentru copii (r) 10.00 Interviu cu Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Î.P.S Daniel (r) 11.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 12.00 Noaptea Sfântă de Crăciun (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Retrospectiva anului sportiv 2017 18.30 Izolați în România (r) 19.00 Pe urmele lupilor în Munții Apuseni 20.00 Telejurnal 21.00 Iarna simfonic 22.30 Povestea lui Dumnezeu 23.30 Ora de știri 0.25-6.05 Reluări.

6.00 Film: „Singur acasă 4" 8.45 Film: „Echipa de bob" (SUA, 1993) 10.45 Film: „Pinguinii domnului Popper" (r) 12.45 Film: „Annie" (SUA, 2014) 15.00 Jocuri de celebritate 16.00 Film: „Povești de adormit copiii" (SUA, 2008) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Albă ca Zăpada și Războinicul Vânător" (SUA, 2012) 23.00 Film: „Fantomele fostelor iubite" (SUA, 2009) 1.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Film d.a.: „Frumoasa și Bestia" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți în vacanță 23.00 Film: „Dădaca McPhee" (coprod., 2005). Cu: Emma Thompson 1.00-4.00 Reluări.

6.45 Teleshopping 8.00 Serial (r) 9.00 Film: „Socrii misterioși" (r) 11.00 Film: „Columna" (coprod., 1968) 13.30 Film: „A doua șansă" (r) 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 16.30 Focus Special de Crăciun 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Bill" (SUA, 2007). Cu: Aaron Eckhart 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „Crăciun acasă" (SUA, 2013) 1.00-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Film: „Inelul de Crăciun" (SUA, 2016) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Film: „Inelul de Crăciun" 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră". Cu: Jason Segal 4.15 Acasă la români 5.00 Serial: „Trandafirul negru" (r).

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.05 Gala Circului Nikulin – 2014 (r) 11.00 Împreună de Crăciun (r) 12.10 Film: „Crăciun în vestul sălbatic" (coprod., 1994) 14.10 Serial: „Racheta albă" (ep.1) 14.40 Serial: „Fram" (ep.1) 15.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Film: „Legenda cruciaților" (SUA, 2014). Cu: Nicolas Cage 23.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-5.30 Reluări.

6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Spărgătorul de nuci" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Sunetul muzicii" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Aventuri pe terenul de baseball" (SUA, 2005) 20.30 Film: „S-a întâmplat într-o vară" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Lupta cu mafia" (SUA, 1996). Cu: Mark Dacascos 0.45 Serial: „Răfuială în Seattle" 1.45 Serial: „Americanii" 4.15 Cine A.M.

MIERCURI – 27 decembrie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Retrospectiva anului sportiv 2017 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Povestea lui Dumnezeu 23.30 Ora de știri 0.30-6.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Tata în război cu tata" (SUA, 2015) 22.15 Film: „În afara legii" (SUA, 2012) 0.30 Serial: „Tata în război cu tata" (r) 2.15 Film: „În afara legii" (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 10.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Poftiți pe la noi: Poftiți în vacanță 23.00 Film: „De Crăciun, cu Beethoven" (SUA, 2011). Cu: Kyle Massey 1.00-4.00 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Focus 18 (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La Tv 11.00 Teleshopping 11.30 Focus Magazin – Best Of (r) 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Focus din inima României 23.00-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Șerial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 4.15-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.50 Documentar 360º – GEO 12.50 Centenar – 5 minute de istorie 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Serial: „Racheta albă" 14.40 Serial: „Fram" 15.40 Retrospectiva Anului sportivă 2017 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Marea hoinăreală" (Franța, 1966) 23.25 Serial: „Anatomia lui Grey" 0.15-5.30 Reluări.

5.30 Film (r) 7.30 Ce spun românii (r) 8.30 Serial: „La bloc" 11.00 Film (r) 13.15 Film: „Prințul Americii: Povestea lui John F. Kennedy Jr." (SUA, 2003) 15.15 Film (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Prietenie" (SUA, 1984) 20.30 Film: „Fiica dispărută" (SUA, 2014) 22.30 Film: „Fiul nimănui" (SUA, 2011). Cu: Al Pacino 0.30 SSerial: „Răfuială în Seattle" 1.30 Serial: „Americanii" 4.15 Cine A.M.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 28 decembrie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Retrospectiva anului sportiv 2017 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Povestea lui Dumnezeu – relatată de Morgan Freeman 23.30 Ora de știri 0.30-6.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Trei zile de coșmar" (coprod., 2010) 23.00 Film: „Northmen: ultimii vikingi" (SUA, 2014) 1.00 Film: „Trei zile de coșmar" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 The Wall – Marele Zid 21.00 Film: „Fratele lui Moș Crăciun" (SUA, 2007). Cu: Ludacris, Kevin Spacey 23.00 Film: „Scufița Roșie" (SUA, 2011). Cu: Amanda Seyfreid 1.00-4.00 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV 11.00 Teleshopping 11.30 Focus Magazin – Best Of (r) 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pintea" (România, 1976) 22.30 Focus din inima României 23.00 Film: „ Ticăloșii" (România, 2007) 0.30-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Șerial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „Cum am cunoscut-o pe mama voastră" 4.15-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Euromaxx 11.50 Documentar 360º – GEO 12.50 Centenar – 5 minute de istorie 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Serial: „Racheta albă" 14.40 Serial: „Fram" 15.40 Retrospectiva Anului sportivă 2017 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Culoarea banilor" (SUA, 1986) 23.15 Annie Lennox – Nostalgia 0.15-5.30 Reluări.

6.15 Film (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Prietenie" (r) 14.15 Film: „Annie" (SUA, 2014). Cu: Cameron Diaz 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film d.a.: „Epoca de gheață" (SUA, 2002) 20.30 Film: „Copacul lui Joshua" (SUA, 1993) 22.30 Film: „Oglinzi 2" (SUA, 2010) 0.30 Serial: „Supernatural: Aventuri în lumea întunericului" (r) 3.15 Serial: „Răfuială în Seattle" 1.20 Serial: „Americanii" 4.15 Cine A.M.

VINERI – 29 decembrie

7.00 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Pofticioși, la cratiță! 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! 15.00 Fără etichetă 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Retrospectiva anului sportiv 2017 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Lumea azi 21.35 Secrete de război 22.30 Povestea lui Dumnezeu 23.30 Ora de știri 0.30-4.35 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „X-Men: Cei dintâi" (coprod., 2011) 23.00 Film: „Resident Evil: Dispariția" (coprod., 2007). Cu: Milla Jovovich 0.45 Film: „X-Men: Cei dintâi" (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 10.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 13.00 Observator 14.00 Serial: „Mama" 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 The Wall - Marele Zid 21.00 Film: „Bona de la forțele speciale" (SUA, 2005). Cu: Vin Diesel, Kyle Schmid, Max Thieriott 23.00 iUmor 4.00 Serial: „Mama" (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 La TV 11.00 Teleshopping 11.30 Focus Magazin – Best Of (r) 12.00 Teleshopping Live 13.00 Sănătate cu stil (r) 14.00 Focus 14 14.45 Mama mea gătește mai bine (r) 16.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Hard Breakers" (SUA, 2010). Cu: Tom Arnold 0.30-5.45 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.45 Serial: „Fără rușine" 1.45-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire sub vraja lunii" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Doc.: „Azi despre mâine" 11.50 Documentar 360º – GEO 12.50 Centenar – 5 minute de istorie 13.00 Telejurnal 13.40 Cultura minorităților 14.10 Serial: „Racheta albă" 14.40 Serial: „Fram" 15.50 Ieri-Azi-Mâine 17.40 Serial: „Iubire sub vraja lunii" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Vulturul roșu" (Spania, 2011) 23.20 Film: „Taras Bulba" (coprod., 2009) 1.30-4.25 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film (r) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Epoca de gheață" (SUA, 2002) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Dansul dragostei 2" (SUA, 2008) 20.30 Film: „Amintește-ți de mine" (SUA, 2010) 22.45 Film: „Moneyball: Arta de a învinge" (SUA, 2011) 1.15 Serial: „Răfuială în Seattle" 2.15 Serial: „Americanii" (ultimul ep.) 3.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 30 decembrie

7.00 Oameni cu minte 8.00 Vreau să fiu sănătos! 8.30 Lumea azi (r) 9.00 Oameni ca noi 9.30 M.A.I. aproape de tine (r) 10.00 Zon@ 10.30 Maică pentru 100 de copii (r) 11.15 Timpul chitarelor în arhiva TVR 12.00 Pofticioși, la cratiță! 12.30 Starea nației 13.30 Poveste după poveste 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Vedeta populară (r) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Profesioniștii 23.00 Recurs la morală 0.00-5.05 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT (ultima ediție) 10.30 Superspeed la PROTV (ultima ediție) 11.00 Film: „Miraj dansului 2" (coprod., 2008) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Eu și monstrul meu" (coprod., 2007) 16.15 Jocuri de celebritate 17.15 Film: „I-am dat de capăt?" (coprod., 2007) 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: Legenda lui Hercule" (SUA, 2014) 22.15 Film: „Stare de asediu" (SUA, 1998) 0.15-5.15 Reluări.

6.00 Observator 8.45 The Wall – Marele Zid (r) 10.00 Poftiți în vacanță (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Fratele lui Moș Crăciun" (r) (r) 16.00 Observator 17.00 Film (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Țestoasele Ninja" (SUA, 2014) 22.00 Film: „În inima pădurii" (SUA, 2014). Cu: Meryl Streep 0.30-4.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Focus Magazin – Best Of 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Film: „Pintea" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Super Cireașa de pe tort 22.30 Film: „Soldatul Universal: Camarazi de arme" (SUA, 1998) 0.30 Film: „Nuntă în ofsaid" (Spania, 2013) 3.00-4.00 Reluări 5.00 Serial: „Iubiri Secrete" 6.00 Cu lumea-n cap (r).

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 2.45-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360º – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Serial: „Safari" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Orașe ale Nordului 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 16.10 Film: „Aventurile lui Pecos Bill" (SUA, 1995) 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 19.00 Telejurnal 20.00 Duelul pianelor 22.10 Film: „Onoare și respect" (ultima parte) 0.10-6.00 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Dansul dragostei 2" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Epoca de gheață" (r) 14.00 Film: „Un an de pomină" (SUA, 2011) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „O viață nouă, cu probleme vechi" (SUA, 1995) 20.30 Film: „O fiică nouă" (SUA, 2009) 22.45 Film: „Dincolo de Ozona" (SUA, 1998) 0.45 Film: „O fiică nouă" (r) 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 31 decembrie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Doc.: „Un film mai puțin vesel, mai mult trist, poetic și sfătos" 12.15 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Iarna simfonic (r) 18.10 Lozul cel mare 19.00 Telejurnal 20.00 Vedeta populară 22.00 REVELION 2018 4.00 Tezaur folcloric 6.00 „TVRockPopFolkJazz – 55 de ani" Epoca de aur... muzical în Arhiva Televiziunii Române.

7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Un brat de milioane" (SUA, 2014) 12.30 Apropo TV (ultima ed.) 13.30 Film (r) 15.15 Jocuri de celebritate 16.15 Film: Percy Jackson: Marea Monștrilor" (SUA, 2013) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți «Visul»" 22.15 Fort Boyard 23.45 Concert Loredana „ADOR" 1.30 Film: „Dincolo de limite" (SUA, 2011) 3.15 Film: „În sexcursie" (SUA, 2008) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.45 The Wall – Marele Zid (r) 10.00 Poftiți în vacanță (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „În inima pădurii" (r) 16.00 Observator 17.00 Film: „Țestoasele Ninja" (r) 19.00 Observator 20.00 Chef de râs 22.00 Revelionul starurilor 4.00 Chef de râs (r).

7.00 Teleshopping 7.15 Mama mea gătește mai bine (r) 8.45 Casa: construcție și design 10.00 Film (r) 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Super Cireașa de pe tort (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Cronica Cârcotașilor (r) 0.00 Film: „Crucea de piatră" (România, 1993) 2.00 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1984) 4.30 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1986).

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Destinul Evei" (r) 9.15 Serial: „E scris în stele" (r) 11.15 Serial: „În numele fericirii" 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 14.30 Serial: „Silvana" 15.30 Serial: „Destinul Evei" 17.30 Serial: „E scris în stele" 19.00 Serial: „În numele fericirii" 21.00 Serial: „Vieți la răscruce" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 0.00 Film: „Un strop de magie" (SUA, 2015) 0.00 Serial: „Silvana" (r) 1.00 Serial: „Fără rușine" 1.45 Serial: „Vieți la răscruce" (r) 2.45 Concert Loredana „ADOR" 4.15 Serial: „Trandafirul negru" (r).

7.10 Serial (r) 8.00 Film d.a.: „Trenul cu dinozauri" 9.00 Ferma 9.59 Teatru copii: „Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele" 11.00 Film: „Cowboy de Beverly Hills" (SUA, 1999) 12.35 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Astă-seară dansăm în familie" (România, 1972) 15.00 Duelul pianelor (r) 17.00 Festivalul Internațional de Circ de la Monte-Carlo 18.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dirty dancing" (SUA, 1987). Cu: Jennifer Grey 22.10 Revelion la cabaret – show de divertisment cu personaje actori 1.00 Gala Revelioanelor de altădată 2.40 Petrecere cu lăutari.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Un an de pomină" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Flicka 2" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Prietenia" (SUA, 2011) 22.15 Film: „Mardi Gras: Vacanță" (SUA, 2011) 0.00 Film: „Singuraticul" (SUA, 2009). Cu Michael Douglas 1.45 Film: „Prietenia" (r) 3.00 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Urare tradiţională

VERSIUNI DE CĂRŢI ÎMBRĂCATĂ ÎN RUPTURI	E	ÎN CAPELA! SURVOL DE CONTROL	P	INSIGNA DE ŞERIF NEA!	S	BERE! ÎNCĂRCATE CU GLOANŢE	B	TIMP CĂLDUROS CAP DE OTARIE!	V	COMIC DE CIRC A PUNE DIN SOLNIŢĂ	D
Z	D	R	E	N	Ţ	A	R	O	A	S	A
ÎNCEPUT DE IARNĂ! MORAL	I	A	NECESAR RESPIRAŢIEI LOCUITOARE LA PRAGA	A	E	R	O VIAŢĂ DE OM NEPLĂCUŢI LA CHIP	Ţ	R	A	I
E	Ţ	I	E	IN GEAMURI! EXPUSĂ LA MAGAZIN A	M	U	A BRAZDA OGORUL PARTENERĂ DE AFACERI	A	R	A	
E TOTUNA INTRARE ÎN BISERICĂ!	I	D	E	H	VREME ISTORICĂ A FI NEASTÂMPĂRAT E	R	A	INIMĂ DE FATĂ! MUZICĂ DE OPERETĂ A	Ţ	A	I
B	I	STARE DE VOIOŞIE PEŞTIŞOR DE ACVARIU H	A	Z	ASTFEL ÎNALTĂ MĂIESTRIE A	S	A	TULPINĂ DE VIŢĂ!	A		
I	... DELOC GREI	S	A	R	B	A	T	O	R	I	VÂRSTA OMULUI
S	U	E	... BILET ÎN URNĂ	F	E	R	I	C	I	T	E
BĂUTURĂ RĂCORITOARE ÎNVĂŢAT	S	T	V	A	N	Ţ	BLUZĂ CU ALTIŢE POPULAT DE ÎNGERI! I	E	BECULEŢ ÎN CIRCUIT	Ţ	
A	O	L	O	POPAS FEROVIAR MIEZ DE LEMN! B	A	R	A	COADĂ DE MIERLĂ! LER!	L	A	
NU CHIAR AICI FOC FALS IMPOZIT	R	A	T	E	A	SPORTIV LA ALERGĂRI PE PISTĂ A	I	L	E	I	
B	I	R	MII DE MILIOANE H	I	C	I	A	R	D	E	

Umor

– *Mămico, scrie-mi o scrisoare către Moş Crăciun!*

– *De ce nu-i scrii tu?*

– *Pentru că nu vreau să risc ca în loc de cadouri să-mi trimită o carte de gramatică!*

– *Nevastă-mea şi-ar dori de Crăciun ceva de pus la gât...*

– *Şi ai să-i faci cadou un colier?*

– *Ei, aş! De unde atâta belşug? Lasă, că un fular e mai sănătos!*

Alinuţa îi scrie lui Moş Crăciun:

„Dragă Moşule,

Am fost foarte cuminte, tot anul. Mă rog, am fost cuminte... Ok, câteodată. La naiba! Lasă că-mi cumpăr eu cadoul."

– *Unde stă Moş Crăciun când pleacă în concediu?*

– *La un HO-HO-tel!*

– *Draga mea, ce ai vrea să-ţi aducă Moş Crăciun?*

– *Doar pe tine dragul meu... şi dacă s-ar putea... într-o limuzină...*

– *Nu ţi se pare că vrei cam mult?*

– *Bine... atunci să-mi aducă numai limuzina.*

– *Domnule, dacă nu plătiţi în acest moment am să chem poliţia, spune chelnerul.*

– *De ce vă obosiţi? Credeţi că poliţia o să plătească în locul meu?*

SUDOKU

jocul săptămânii: 51

7	5	1	3	6	4	2	9	8
2	8	3	1	5	9	7	4	6
9	6	4	8	7	2	5	3	1
3	7	8	6	1	5	9	2	4
4	1	2	7	9	3	6	8	5
5	9	6	2	4	8	1	7	3
6	2	7	4	8	1	3	5	9
1	4	5	9	3	7	8	6	2
8	3	9	5	2	6	4	1	7

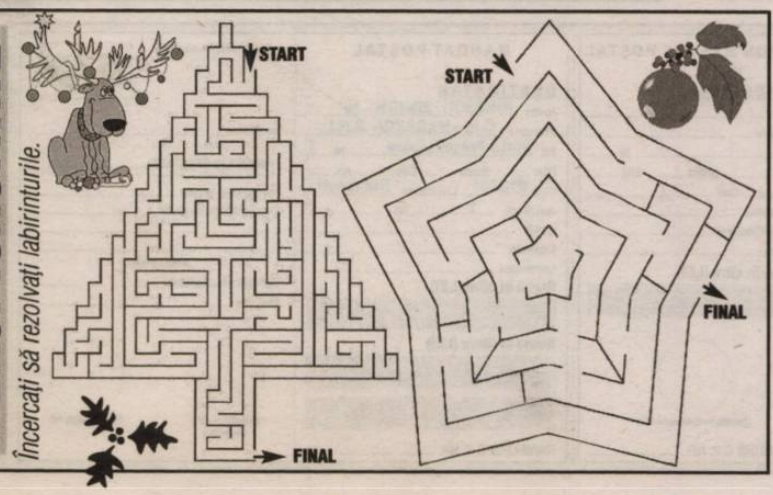
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 50

8	7	3	4	1	2	6	9	5
9	6	1	7	5	3	4	2	8
2	5	4	8	9	6	7	1	3
4	3	5	9	8	1	2	7	6
7	2	9	3	6	4	5	8	1
1	8	6	5	2	7	9	3	4
6	4	8	2	3	9	1	5	7
3	9	7	1	4	5	8	6	2
5	1	2	6	7	8	3	4	9

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „EVOLUŢII".

Orizontal: L - D - M - P - B - S - CINEMATOGRAF - CASARI - URNI - SHOP - STAR - IA - ISON - ESUA - L - UD - TIUIT - ERA - N - CITI - RARA - SAH - EMAIL - DP - BIBLII - OSII - HORA - TUI - OCA - NISA - RASFAT - MAIMUTAREALA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

De Crăciun

1. Când este prăznuit în lumea creştină Crăciunul, sărbătoarea Naşterii Domnului?
2. Care sunt Evangheliile canonice unde apare Naşterea lui Iisus?
3. Ce scriitoare suedeză (1858-1940) a scris volumul de povestiri „Carte de Crăciun"?
4. Ce compozitor român a compus cântecul de Crăciun „Iată vin colindătorii"?
5. Cărui mare pictor italian îi aparţine lucrarea „Naşterea Domnului", realizată între 1303-1305 şi aflată în Capela degli Scrovegni, Padova?
6. Ce mare prozator rus (1860-1904) a scris povestirea „În vreme de Crăciun"?
7. Cine a realizat, în 2005 filmul, dramă de război „Crăciun fericit" („Joyeux Noel")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Evantaiul este un obiect pliabil, în formă de sector de cerc, executat din materiale uşoare (hârtie, pene, mătase) care, prin agitare produce senzaţia de răcoare. 2) Cele mai vechi mărturii despre existenţa evantaiului datează din China mileniului al III-lea î.Hr. 3) În Franţa, în perioada lui Molière, evantaiul era numit „zéphir" sau „paravent de la pudeur" („paravan al pudorii"). 4) Piesa de teatru „Evantaiul doamnei Windermere" a fost scrisă de Oscar Wilde (1854-1900). 5) Tabloul „Femeie cu evantai" poartă semnătura lui Pablo Picasso. 6) Dansul cu evantaiul este un dans tradiţional japonez. 7) Filmul „Floare-de-Zăpadă şi evantaiul secret" a fost realizat de regizorul Wayne Wang.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Scrisori" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Laura Cristescu,* Craiova; *Cristina Stoenescu,* Curtea de Argeş; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; Ing. Silviu Iagada, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

Cu prilejul Sfintelor Sărbători ale Naşterii Domnului şi Anului Nou urăm din suflet cititorilor noştri multă sănătate, bucurie şi împlinirea tuturor dorinţelor! (Irina Stoica)

Sfaturi practice

Bunăstarea în case, adusă de flori 2

■ ***Cactusul de Crăciun*** nu este chiar un cactus şi are nevoie de o îngrijire specială faţă de alte specii. Necesită o udare abundentă şi nu creşte dacă are solul uscat. Florile rezistă mai mult timp în spaţii unde temperaturile sunt mai scăzute, dar are nevoie de multă lumină naturală.

■ ***Begonia maculata*** este o plantă perenă, recunoscută după petele albe. Nu este greu de îngrijit. Trebuie ţinută într-un loc însorit iar atunci când înfloreşte ne va bucura cu imaculatele flori albe.

■ ***Crinul păcii*** sau ***Spathiphyllum*** este o plantă ce provine din America Centrală, una dintre cele mai rezistente şi elegante plante de interior. Are o vegetaţie permanentă şi înfloreşte primăvara. Menţinută în spaţii cu o temperatură medie de 20-25 grade Celsius poate înflori şi iarna.

■ ***Peperomia*** este o plantă de dimensiuni mici, care se dezvoltă bine în case sau în apartamente, având şi un colorit variat al frunzelor. Razele soarelui directe nu îi priesc şi se adaptează uşor variaţiilor de lumină.

■ ***Sedum burrito*** sau ***coada măgarului*** este o plantă curgătoare, originară din Mexic. Are frunze dese, cărnoase iar florile apar în vârful tulpinilor, fiind de culoare roşu sau roz. Preferă locurile răcoroase, rezistând chiar şi la 5 grade Celsius.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ce punem sub brad fiecărei zodii? 2

BALANŢĂ

Acestor nativi le place să primească daruri şi dacă sunt şi elegant ambalate vor fi apreciate mai mult. Ţineţi cont că Balanţele iubesc frumuseţea, confortul şi îşi petrec viaţa în căutarea armoniei şi a dreptăţii. Elementul lor este Aerul, deci nu uitaţi că sunt oameni inteligenţi şi creativi. Se învăluie în mister, aşa că dacă alegeţi ceva pentru aceştia, ar trebui să fie cu o textură interesantă pentru a le oferi frumuseţe şi interes.

Iată şi câteva idei: ■ Obiecte pentru casă: rame pentru fotografii, piese de artă sau nişte sfeşnice elegante. ■ Muzica putem spune că este mâncarea sufletului unui nativ Balanţă. Puteţi căuta o colecţie de melodii preferate sau un bilet la un concert. ■ Ţineţi cont că le place să se îngrijească bine, aşa că puteţi să le faceţi o surpriză şi să-i programaţi la o şedinţă de masaj. ■ Optaţi pentru o simplă jucărie de pluş care să fie însă legată de o poreclă.

SCORPION

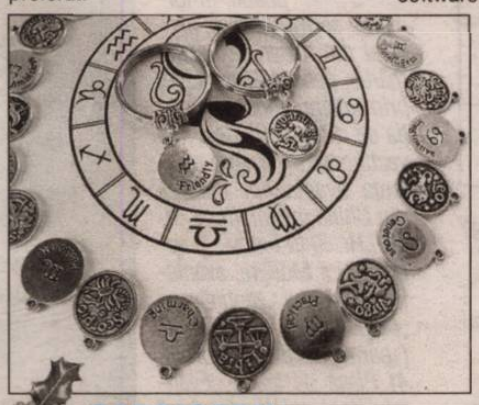
Nativii acestei zodii sunt dornici să primească daruri şi când cineva uită să le dăruiască ei îşi cumpără singuri. Împachetaţi-le frumos şi asiguraţi-vă că misterul este bine ascuns înăuntru. Ţineţi cont că Scorpionii sunt misterioşi şi, fiind un semn de Apă, sunt atraşi de lucruri legate de aceasta. Le plac culorile întunecate (maro, granat, negru).

Iată şi câteva idei: ■ O pereche de ochelari, care le asigură discreţia privirilor. ■ Cărţi sau filme cu subiecte obscure sau legate de metafizică, poveşti despre crime sau orice altceva legat de mistere. ■ Ceva legat de esoterism: cărţi de tarot, un bol de cristal, o carte cu secretele plantelor medicinale. ■ Obiecte vestimentare elegante. Asiguraţi-vă că alegeţi culorile corecte, adică fără galben sau verde.

SĂGETĂTOR

Aceşti nativi iubesc aventura şi călătoriile. Vor să fie liberi, socializează uşor şi nu vor să fie legaţi de monotonie. Au un bogat simţ al umorului, sunt optimişti şi preferă să înveţe. Când alegeţi cadoul pentru Săgetători nu uitaţi să ţineţi cont de personalitatea lor şi de faptul că nativii guvernează şoldurile şi muşchii locomotori. Sunt destul de predispuşi la accidente.

Iată şi câteva idei: ■ Dacă există şi posibilitatea financiară, o locaţie exotică ar fi o destinaţie specială pentru nativii Săgetător. Hawaii, Florida sau Asia sunt locuri ideale. ■ Cărţile sunt extrem de apreciate, mai ales că le place să înveţe. Puteţi alege chiar şi o carte de bucate exotice. ■ Un bilet la un spectacol sau la un concert poate fi cadoul perfect. ■ Ţineţi cont că le place să facă mişcare şi puteţi să le cumpăraţi ceva legat de sportul preferat.



CAPRICORN

Sunt oameni practici, care apreciază simplitatea în design şi se complac în lucruri luxoase. Dacă aveţi de gând să le faceţi un dar, sigur trebuie să fiţi atenţi la împachetare. Orientaţi-vă spre lucruri practice, din materiale de calitate, moi şi naturale. Capricornii guvernează oasele, încheieturile, genunchii şi pielea.

Iată şi câteva idei: ■ Lucruri care le oferă confort: un halat moale şi gros, papuci călduroşi, o pătură fleece, o cutie de cacao aromată pentru răsfăţul unei dimineţi înfrigurate, un ceainic drăguţ. ■ Alimente care le hrăneşte nu doar corpul, ci şi sufletul. ■ Obiecte de artă care le poate aduce aminte de un concediu reuşit. ■ Bijuterii sofisticate, cu modele destul de scumpe, care le atrage atenţia. Puteţi să vă orientaţi spre anumite pietre preţioase: rubin, onix, agat, cristal de stâncă, ochi de pisică.

VĂRSĂTOR

Nativii au un acut simţ al umorului, le place să socializeze şi au afinitate spre lucrurile neobişnuite. Spiritul şi intelectul Vărsătorilor îi îndeamnă să atragă privirile celorlalţi şi să fie în centrul atenţiei. Sunt spontani, impulsivi şi fascinaţi de istorie şi cultură. Când alegeţi un cadou pentru aceşti nativi nu uitaţi să ţineţi cont de personalitatea lor. Apreciază moda şi inovaţiile. Împachetarea nu contează mult pentru Vărsători, conţinutul fiind important.

Iată şi câteva idei: ■ Găsiţi ceva neobişnuit: o piesă de artă sau un obiect esoteric, cărţi de tarot, un set pentru aromoterapie sau orice legat de altă terapie alternativă. ■ Sunt iubitori de astronomie, aşa că puteţi oferi un telescop sau cărţi de profil. ■ Cele mai noi gadget-uri electronice, un nou program software sau jocuri video. ■ Un bilet la teatru, la o prezentare de modă sau la un muzeu de artă. Asiguraţi-vă că vor avea un suvenir care să le aducă aminte de experienţa lor. ■ Puteţi încerca să vă orientaţi spre un mic artefact istoric: o fosilă, o monedă antică sau orice altă antichitate care îi va mulţumi.

PEŞTI

Nativii acestei zodii iubesc viaţa şi le place să viseze. Sunt firi artistice, spirituale, sentimentale, romantice şi creative. Au o senzualitate deosebită şi se bucură de tot ce le tratează simţurile. Ţineţi cont de preferinţele lor. Apreciază dragostea, bijuteriile, arta, istoria, religia, natura, apa şi muzica.

Iată şi câteva idei: ■ O fotografie de familie frumos înrămată, o cameră video pentru a surprinde propriile amintiri. ■ Uleiuri şi arome cu care îşi vor răsfăţa trupul. ■ Orice lucru legat de apă: un acvariu, o minifântână cu apă sau chiar accesorii pentru înot. ■ Muzica este ca un tratament pentru urechile Peştilor. Puteţi să vă orientaţi spre un bilet la concert ori CD-urile trupei preferate. ■ Bijuteriile sunt întotdeauna un cadou binevenit pentru aceşti nativi. Pietrele preţioase au un mare înţeles. Alegeţi acvamarinul, ametistul, agat albastru, coral sau jad.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ „Arheologia interzisă", o răsturnare a versiunilor oficiale ■ JFK şi o crimă pitită sub cuvertură ■ Regele animalelor, leul, a îmbătrânit ■ Parfum de iubire dezlănţuită, la nivel înalt ■ Povestea cuceririi marelui necunoscut albastru ■ Cafeaua, o poezie care te înnebuneşte (de plăcere)

HOROSCOP

25-31 decembrie 2017

BERBEC 21.03-20.04

Aveţi nevoie de o schimbare de peisaj şi doriţi să vă extindeţi lumea. Vreţi să gustaţi adrenalina aventurii şi oportunitatea de a învăţa ceva nou. Fiţi atenţi la sfârşitul săptămânii, mai ales că partenerul de viaţă sau iubitul ar putea deveni mult prea exploziv.

TAUR 21.04-21.05

Este posibil ca mulţi dintre dumneavoastră să facă în aceste zile tranzacţii mari de bani. Poate fi vorba şi despre obţinerea unui împrumut mare sau încheierea unui contract legat de o moştenire sau o proprietate comună.

GEMENI 22.05-21.06

În aceste zile este momentul ideal pentru a descoperi şi a iniţia discuţii legate de relaţii. Veţi avea nevoie de multă răbdare ca să clarificaţi ce este în sufletul dumneavoastră. Sfârşitul săptămânii vă aduce veşti bune despre serviciu.

RAC 22.06-21.07

Abordaţi practic tot ceea ce faceţi şi veţi fi recompensaţi cu laude şi o sumă frumuşică de bani. Spre sfârşitul săptămânii se iveşte un mic conflict familial, dar care se rezolvă rapid datorită atitudinii dumneavoastră. Romantismul, petrecerile şi relaţiile cu propriii copii vor fi minunate.

LEU 22.07-22.08

În aceste zile vă este greu să vă concentraţi pe muncă. Vreţi să petreceţi cât mai mult timp alături de cei dragi. Bucuraţi-vă cât timp vă permiteţi de vizite, petreceri şi distracţia în aer liber. Sfârşitul săptămânii promite tot felul de activităţi alături de familie şi de persoana iubită.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Daţi randament maxim iar şefii vor aprecia asta. Acum, când toată lumea se gândeşte numai la petreceri sau vacanţe, dumneavoastră aveţi mai mult chef de muncă ca oricând. Opriţi-vă puţin şi încercaţi să vă bucuraţi de compania celor mai buni prieteni ce vin să vă colinde.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Urmează zile pe care le veţi dedica schimbărilor personale. Vă poate ajuta cineva din anturaj însă este posibil să nu vă placă cum gândeşte. Fiţi alături de cei dragi şi asta vi se va răsplăti înzecit la momentul potrivit!

SCORPION 23.10-21.11

Pregătirea detaliilor pentru petreceri se află pe ultima sută de metri. Vreţi ca totul să arate perfect şi invitaţii să fie mulţumiţi. Atenţie însă la discuţii aprinse cu un Taur sau un Săgetător. Respectaţi-le şi lor opinia şi veţi evita elegant neplăcerile.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Urmează o săptămână favorabilă pentru majoritatea nativilor acestei zodii. Perseverenţa şi determinarea cu care v-aţi susţinut proiectele vă vor fi răsplătite. Important este să nu vă lăsaţi distraşi de problemele sentimentale. Încercaţi să petreceţi mai mult timp alături de cei dragi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Îmbunătăţirea relaţiilor cu partenerul de viaţă sau cu prietenul cel mai bun este evidentă. Nicio piatră nu trebuie lăsată neîntoarsă în căutarea unei noi experienţe de care să fiţi mulţumiţi. Câştigurile se anunţă importante în această perioadă doar că veţi fi nevoiţi să vă limitaţi cheltuielile.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Încărcaţi-vă bateriile pentru că urmează Revelionul şi veţi avea parte de o petrecere zgomotoasă. Unora li se iveşte o şansă pe care nu trebuie să o ocolească. Opriţi-vă puţin din ritmul alert şi încercaţi să vă bucuraţi de compania celor ce vin să vă colinde.

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi în stare să vă stăpâniţi emoţiile unei reîntâlniri cu o persoană care vă dă mari speranţe pentru viitor. Poate se înfiripă o nouă relaţie şi Anul Nou vă va găsi mulţumiţi sufleteşte. Primiţi multe cadouri, dar şi dumneavoastră veţi oferi celor apropiaţi mici atenţii.

Nativul săptămânii: **TUDOR VIANU** (27.12.1897 – 21.05.1964)

A fost un estetician, critic şi istoric literar, poet, eseist, filozof şi traducător român. Acest nativ al zodiei Capricorn este fondatorul şcolii de stilistică a Facultăţii de Litere din Bucureşti şi iniţiator al Catedrei de literatură universală căreia i-a fost multă vreme şef. A lăsat în urma sa lucrări capitale în diverse domenii: filozofia culturii şi axiologie, estetica şi teoria literaturii, critica şi istoria literară, stilistică, literatura comparată.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622